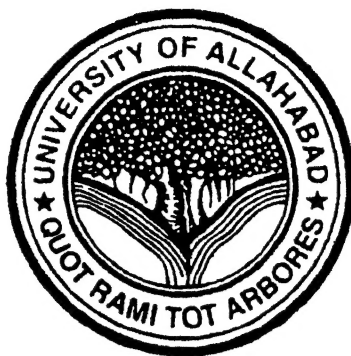


**SOCIAL AND CULTURAL LIFE AS
DEPICTED IN PARAMARA INSCRIPTIONS**
(IN HINDI)



A

Thesis Submitted for the Degree of
DOCTOR OF PHILOSOPHY

BY

RAGHVENDRA VIKRAM SINGH

Under the Supervision

of

Dr. R.P. Tripathi

DEPARTMENT OF ANCIENT HISTORY CULTURE AND ARCHAEOLOGY

UNIVERSITY OF ALLAHABAD
ALLAHABAD

INDIA

2001

उपाध्यायान्दशाचार्य आचार्याणां शत पिता ।
सहस्र तु पितृन्माता औरवेणाति रिच्यते ॥

मनुस्मृति- 1/2/145

समर्पण

मेरी वन्दनीया मा को,
जिसकी गोद में
मैंने
इस दुनिया में
पहली बार आँखें खोली
एव
पूज्य पिताजी को
जिनसे
इस दुनिया एव
दुनिया के
लोगों के बारे में
समझा

ओडम्

गजानन भूतगणादिसेवितम्
कपित्थजम्बू फलचारुभक्षणम्
उमासुतम् शोक विनाशकारकम्
नमामि विघ्नेश्वर पाद पकजम् ।।

शरणागत दीनार्त परित्राण परायणे,
सर्वस्यार्तिहरे देवि नारायणी नमोस्तु ते ।

मन्दाकिनी सलिल चन्दन चर्चिताय,
नन्दीश्वर नाथ प्रमाथ महेश्वराय ।
मन्दार पुष्प बहुपुष्प सुपूजिताय,
तस्मै शिकाराय नम शिवाय ।।

अतुलित बलधाम हेमशैलाभिदेहम्
दनुज बलनिधानमश्वत्थामाग्निगण्यम्
सकलगुणनिधानम् वानराणामधीशम्
रघुपति प्रिय भक्तम् वातजातम् नमामि ।

प्राक्कथन

पूर्वमध्यकाल भारतीय इतिहास का एक महत्वपूर्ण काल था। इस काल के अतीत में चक्रवर्ती सम्राटों एवं सांस्कृतिक स्वर्णयुग की सजा से विभूषित गुप्तकाल था। वही इसके वर्तमान में “हमारा पड़ोसी हमारा स्वाभाविक शत्रु है” की वह भावना विद्यमान थी जिसने इस पूरे काल को अनेक राज्यों एवं राजवंशों के इतिहास में बाँट कर रख दिया। इस काल को राजपूत काल के नाम से भी जाना जाता है।

परमार राजवंश की उत्पत्ति, सभ्यता, संस्कृति एवं उनके समाज के बारे में अन्य राजवंशों की अपेक्षा उल्लेखनीय कार्य कम ही हुए हैं अतः परमारों के सामाजिक सांस्कृतिक जीवन के बारे में अभिलेखीय अध्ययन अत्यंत आवश्यक था। मैं स्वयं परमार क्षत्रिय वंश का हूँ अतः मेरे लिये यह इतिहास जानने एवं अपने वंश के प्रति श्रद्धा ज्ञापित करने का एक सुअवसर भी था। मैंने यह कार्य निष्ठापूर्वक करने का प्रयास किया है।

परमार राजवंश का शासन नवीं शताब्दी से चौदहवीं शताब्दी के आरम्भिक वर्षों तक लगभग पाँच सौ वर्षों का गौरवशाली इतिहास है। परमारों की पाँच शाखाएँ थी — मालव शाखा, आबू शाखा, बागड शाखा, जालौर शाखा और भिनमाल शाखा। इनमें सबसे महत्वपूर्ण मालव शाखा थी। उत्पत्ति की दृष्टि से आबू शाखा का सर्वाधिक महत्व इसलिये है क्योंकि परमारों की उत्पत्ति आबू पर्वत से मानी गई जहाँ से ये मालवा आये और अपना साम्राज्य स्थापित किए। इन पाँच शाखाओं के अधीन एक समृद्ध भू-भाग था जिसे सलग्न मानचित्र के माध्यम से प्रदर्शित किया गया है।

यद्यपि विभिन्न विद्वानो ने सामाजिक जीवन, सभ्यता, संस्कृति, शिक्षा साहित्य एवं आर्थिक दृष्टि से समय — समय पर महत्वपूर्ण कार्य किया है फिर भी अभिलेखों के आधार पर इस सदर्भ में पृथक् रूप से कोई उल्लेखनीय कार्य संभव नहीं हो सका है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध इस दृष्टि से निष्ठापूर्वक किया गया एक प्रयास है।

परमारों से सम्बन्धित लगभग 96 अभिलेख अब तक प्राप्त हुए जिनकी सूची सलगन की गई है। केवल अभिलेखिक साक्ष्यों के आधार पर अध्ययनपूर्ण नहीं हो सकता अतः तत्कालीन साहित्यिक एवं अन्य उपलब्ध ऐतिहासिक साक्ष्यों का अवलोकन किया गया है। परमारों के सम्बन्ध में अथर्ववेद, याज्ञवल्क्यस्मृति नारद स्मृति, बृहस्पति स्मृति, उपनिषदों, पौराणिक ग्रंथों एवं संस्कृत ग्रंथों की सहायता ली गयी है। उपरोक्त साक्ष्यों की पुष्टि के लिए विदेशी लेखकों के विवरणों का भी सहारा लिया गया है। सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास के सम्बन्ध में समकालीन अन्य राजवंशों के सम्बन्धित अभिलेखिक एवं साहित्यिक साक्ष्यों का भी उपयोग किया गया है। परमारों की साम्राज्य सीमा को प्रदर्शित करने के लिए जो मानचित्र सलगन हैं वह *Carpus Inscriptionum Indicarum* पर आधारित हैं।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में कुल पाँच परिच्छेद हैं जिसमें प्रथम परिच्छेद में परमारों की उत्पत्ति एवं उनका राजनैतिक उत्कर्ष, द्वितीय परिच्छेद में परमार कालीन सामाजिक जीवन वर्ण, जाति व्यवस्था, विवाह, परिवार, नारी, खान-पान, परिधान, मनोरंजन तथा तृतीय परिच्छेद में परमार शासकों की धार्मिक नीति — धार्मिक जीवन, व्रत, त्योहार, उत्सव एवं चतुर्थ परिच्छेद में परमार कालीन शिक्षा साहित्य एवं कला तथा अंतिम परिच्छेद में परमार कालीन आर्थिक जीवन उद्योग,

वाणिज्य एव कराधान का यथासभव विशद वर्णन किया गया है।

परमार वंश पर शोध करना मेरे लिये सिर्फ शोध का ही विषय नहीं अपितु श्रद्धा का विषय था। परमार क्षत्रिय कुल में उत्पन्न होने से मेरे लिये अपने वंश और कुल की उत्पत्ति के बारे में जिज्ञासा आरम्भ से ही थी। अपने सुहृदय गुरुदेव डा० आर०पी० त्रिपाठी जी से मैंने परमारों पर शोध करने की आज्ञा चाही जिसे गुरुदेव ने आज्ञा प्रदान कर मुझ पर जो कृपा की उसका मैं ऋणी हूँ।

पूज्य गुरुदेव डा० त्रिपाठी जी ने न केवल मेरे शोध सम्बन्धी निर्देशन दिया अपितु जीवनोपयोगी जो व्यावहारिक सीख दी वह एक उदारमना गुरु ही कर सकता है। गुरुदेव जितने ही मृदुभाषी हैं उतने ही कर्तव्यनिष्ठ एवं अनुशासित व्यक्तित्व हैं।

पूज्यगुरुदेव न सिर्फ मेरे शोध मार्ग दर्शक हैं अपितु मुझ पर उनकी पितृवत् छाया ने जो आत्मिक सम्बल प्रदान किया। वह गुरुदेव जैसे उदार व्यक्तित्व के धनी ही कर सकते हैं।

शोध में प्रवेश लेने के बाद जब मैं गुरुदेव के घर आशीर्वाद लेने पहुँचा तो गुरुदेव ने आशीर्वचनों के बाद कहा — मेरे निर्देशन में शोध करने वालों में से कोई Unemployed नहीं है मेरा आशीर्वाद है कि तुम शीघ्र अच्छी नौकरी पा जाओ। गुरुदेव का यह प्रथम आशीर्वचन था।

गुरुजी के घर का वातावरण अत्यन्त पारिवारिक रहा। गुरुमाता ने जो स्नेह दिया वह अविस्मरणीय है। मेरा शोध प्रबन्ध विलम्ब हो रहा था। इसके लिए गुरुमाता ने मातृवत् छिडकी भी दी और शोध प्रबन्ध शीघ्र जमा करने हेतु प्रेरित किया जिसके लिए मैं गुरुमाता का आभारी हूँ।

मैंने हमेशा गुरुदेव एव गुरुमाता को माता पिता तुल्य ही समझा यदि इन्हे मेरे किसी भी आचार व्यवहार से तनिक भी कष्ट हुआ हो तो मैं बारम्बार क्षमाप्रार्थी हूँ। गुरुजी के परिवार में दीपा, प्राची, नीरज एव रतन ने बार-बार प्रेरित किया कि मैं अपना शोध प्रबन्ध शीघ्र प्रस्तुत करूँ इसके लिए मैं उन सभी का आभारी हूँ। रतन मेरा अनुज तुल्य मित्र हैं जो अपने वय से अधिक समझदार एव अत्यंत विनम्र हैं जो गुरुजी के सानिध्य का फल हैं।

छात्रावास में जिन वरिष्ठ लोगों का सहयोग प्राप्त हुआ उनमें सबसे पहले श्री शोभनाथ सर का नाम लेना मेरे लिये परम आवश्यक है क्योंकि छात्रावास का जब मैं अतिवासी नहीं था तब श्री शोभनाथ सिंह सर के कमरे में रहा और शोभनाथ सर का बड़प्पन यह रहा कि उन्होंने मुझे अपने छोटे भाई जैसा स्नेह दिया। वे छात्रावास में मेरे संरक्षक की तरह रहे। उन जैसा सहनशील एव उदार व्यक्ति मेरे जीवन में अविस्मरणीय स्थान रखता है। मैंने अंग्रेज विज्ञान Biron की यह पक्ति पढ़ा था। — "God Loves whom died young" यह मेरा दुर्भाग्य है कि श्री शोभनाथ सर अब हमारे बीच नहीं हैं उनकी स्मृति को शत शत नमन।

बृजेन्द्र विद्याकर सिंह मेरे उन अतिनिष्ठ लोगों में थे जिसने मुझे बड़े भाई की तरह आदर दिया। वह छात्रावास के मेरे ही ब्लॉक के कक्ष सं० 32 में रहा। मेरे और विद्याकर के बीच कोई औपचारिकता कभी नहीं रही। मैं जब भी छात्रावास के 32 नम्बर के सामने से गुजरता हूँ तो उसका संबोधन हलो सर। राघव सर। महसूस होता है। उसकी ढेरी स्मृतियाँ मेरे जेहन में हैं। मेरे प्रिय विद्याकर की स्मृति को सदा मेरा प्रणाम।

छात्रावास छोड़ने के बाद भी मेरा सम्बन्ध छात्रावास के जिन लोगों से

अत्यंत सौहार्दपूर्ण रहा उसमें विजय राय अविस्मरणीय है। उसके और हमारे बीच ज्येष्ठता का बड़ा अन्तर छात्रावास में रहा, किन्तु हमारे सम्बन्ध अत्यंत मधुर थे। उसके अचानक हमारे बीच से चले जाने का मुझे अत्यंत कष्ट है। विजय की स्मृति को मेरा नमन।

मेरे मित्र आलोक सिंह "बब्लू" की स्मृति मेरे मनस पटल पर सदैव उपस्थित रहेगी। उसकी स्मृति को प्रणाम।

छात्रावास के जिन वरिष्ठ लोगो में श्री कौशलेन्द्र सिंह जो मेरे वरिष्ठ मित्र एव पड़ोसी (वे कक्ष स 38 में रहते थे और मैं कक्ष स 39 में) रहे। श्री प्रदीप सिंह (85) जो मेरे वरिष्ठ भी रहे और मेरे मित्र भी। श्री अजय कुमार सिंह सर (जो कक्ष स 39 में ही रहे उनके छात्रावास छोड़ने के बाद मैं कक्ष स 39 का अंतवासी बना) उनका स्नेह आज भी यथावत है वे जो राजेश सर मेरे सीनियर जो मेरे शुभचिन्तक मित्र रहे जिनके बिना मेरी मित्रमण्डली पूरी नहीं हो सकती थी उनमें श्री राजेश कुमार सिंह (काका), कुमुदेन्दु कलाकर सिंह, मारकण्डेय सिंह और सबसे अलग सबसे प्रमुख गुन्नु सर जिन्हें कुछ अंतवासी उनका नाम वृजेश प्रताप सिंह जान ही नहीं सके गुन्नु सर छात्रावास के प्रमुख लोगो में और मेरे प्रमुख शुभेच्छु रहे और अभी भी हैं। अंत में राणा भाई राणा इन्द्रजीत सिंह एव श्री शैलेन्द्र प्रताप सिंह जो मेरे अभिन्न मित्र हैं। आप सभी के प्रति मैं आभारी हूँ।

मेरे कनिष्ठ छात्रावासी अनूप कुमार सिंह, प्रदीप कुमार सिंह (बिल्लू) राहुल मिश्र, विजय पाण्डेय, राघवेन्द्र, डी०डी०, कुँअर अरुण प्रताप सिंह, राजेश कुमार सिंह 'हीरा' अश्विनी सिंह, राजीव कुमार सिंह, अजय और पंकज, मिथिलेश सिंह एव अन्य सभी मित्रो ने जिन्होंने मुझे शोध प्रबन्ध लिखने में यथासंभव सहयोग और प्रोत्साहन दिया इन सभी का मैं आभारी हूँ। यदि अपने कनिष्ठ छात्रावासियों

और अनुजतुल्य सहयोगियों का नाम लू और प्रदीप सिंह कक्षा स 37 का नाम न लू तो यह खुद पर विश्वास न करने जैसा ही है। वास्तव में मेरा यह शोध प्रबन्ध इतनी शीघ्रता से (जिसकी तैयारी सही मायने में कुछ माह पूर्व से ही हुई) प्रस्तुत हो सका तो यह प्रदीप के सद्प्रयासों का फल है। छात्रावास जीवन के पूर्व के मित्र एवं अभिन्न सहयोगियों में श्री धर्मेन्द्र सिंह विसेन, केसरी नन्दन मिश्रा, रवीन्द्र मिश्र, नागेन्द्र मिश्र, अजय सिंह, एवं विष्णुदत्त ओझा का मैं विशेष आभारी हूँ।

मेरे शैक्षिक जीवन के प्रथम शिक्षक श्री दशरथ सिंह का मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने स्वयं अत्यन्त मर्यादित रहते हुए शिक्षकों के प्रति सदैव आदरणीय भाव रखना सिखाया। श्री दशरथ सिंह जी, के प्रति मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

श्री राम देव सिंह इण्टर कालेज कामतागज सुलतानपुर के शैक्षिक एवं पूरे स्टाफ का मैं अत्यन्त आभारी हूँ।

डा० राघवेन्द्र शरण त्रिपाठी, डा० रामदल पाण्डेय, डा० मधुर नारायण मिश्र एवं डा० परमात्मा नाथ द्विवेदी का भी मैं विशेषरूप से आभारी हूँ।

मेरी माँ के बाद मुझे जिसका सर्वाधिक स्नेह मिला, जिसने मुझे सदैव प्रेरित किया, जो मेरे जरा भी कष्ट में दुःख महसूस करती है। मैं अपनी बहन तुला की सद्भावों को आत्मा से महसूस करता हूँ। मेरी बहन जो आयु में मुझसे सिर्फ एक वर्ष ही बड़ी है परन्तु व्यवहार में उसका स्नेह मुझ पर छाया की तरह सदैव रहता है उसे कोटिक चरण स्पर्श। जीजा जी श्री राजेश कुमार सिंह ने अपने व्यस्त समय से मेरी कुशलता के लिए सदैव समय निकाला और मेरी कुशलता एवं प्रगति के सदैव प्रयत्नशील रहते हैं। ईश्वर इन दोनों को सृष्टि के अन्त तक

स्वस्थ एव सुदीर्घ रखे यह मेरी शुभकामना है।

डा० राम अजोर सिंह (डी०लिट०) प्राचार्य राम नगर स्नातकोत्तर महाविद्यालय, रामनगर, बाराबकी जिनके गरिमामयी व्यक्तित्व एव उदात्त व्यवहार ने यह सिद्ध किया कि हर व्यक्ति ख्यातिलब्ध क्यों नहीं होता। डा० सिंह ने मुझे अपनी सतान सा सम्बल प्रदान किया उसके लिए मैं उनका अत्यंत आभारी हूँ। बाबू जी डा० सिंह की उदात्तता के पीछे माता जी डा० श्रीमती राधारानी सिंह प्रवक्ता हिन्दी जवाहर लाल नेहरू स्नातकोत्तर महाविद्यालय बाराबकी की गरिमामयी उपस्थिति मैं पाता हूँ। श्रद्धेय माता जी को बारम्बार चरणस्पर्श।

डा० जे०पी०एन० सिंह रीडर (बीएड) का सु० साकेत महाविद्यालय फैजाबाद एव जो मेरे जीजा जी के बड़े भाई हैं एव दीदी ने मुझे अपने अनुज सा स्नेह दिया और मुझे शोधपत्र प्रस्तुत करने हेतु प्रेरित किया आप दोनों आदरणीय लोगो के स्वस्थ एवं दीर्घायु होने की शुभकामनाओं के साथ मैं श्रद्धावनत हूँ।

अक्टूबर 2001 के बाद के अपने जीवन को मैं पुनर्जन्म मानता हूँ क्योंकि मैं गम्भीररूप से अस्वस्थ हुआ था और सजय गॉंधी आयुर्विज्ञान संस्थान में पूरे एक सप्ताह स्वस्थ लाभ किया। इस समयावधि में मेरे भतीजे बटी (देवेश कुमार सिंह) ने जिस लगन से मेरी सेवा किया उसके बारे में जितनी भी कृतज्ञता ज्ञापित की जाय वह अल्प ही है। कृतज्ञता इसलिए आवश्यक है, क्योंकि उसने जिस निष्ठा एव स्नेह से सेवा की वह भगवान राम के अनुज लक्ष्मण जैसी सेवा थी। आयुर्विज्ञान संस्थान में बटी के ही दो सेवकों — रामू और रामजीत का भी मैं आभारी हूँ क्योंकि उनकी सेवाओं के बिना मैं इतनी शीघ्रता से इस योग्य नहीं बन सकता था कि अपना शोध प्रबन्ध पूरा कर सकूँ। दूसरे भतीजे मटू की सेवा भी अनन्य है।

मेरे अग्रज श्री रमाशकर सिंह जिन्हें हम सभी साधू भइया कहते हैं उनके लिए केवल इतना ही कह सकता हूँ कि यदि ईश्वर और मानव के बीच कोई जीव होता हो तो वह भइया है। मेरे परिवारकी सारी प्रगति के प्रेरणा स्रोत वही है। उनकी साथ भाभी जी का ममत्व मेरे प्रति सदैव बना रहा इसके लिए मैं उनका आजीवन ऋणी हूँ।

राहुल भइया जिनसे बचपन में हमारी बातचीत कम और झगड़े अधिक होते थे। भइया और मुझमें आयु का अन्तर अधिक तो नहीं है किन्तु मेरे प्रति उनका स्नेह पितृवत् है हालांकि अब भी हमारी बातचीत प्रायः न के बराबर ही होती है। भाभी ने उनसे बढ़कर स्नेह मुझे दिया है अवश्य ही उनके पूर्वजों में कोई महान आत्मा रही होगी क्योंकि सामान्य सस्कार से इतने उदारमना हो ही नहीं सकते। आप दोनों के प्रति शब्दों में कृतज्ञता व्यक्त ही नहीं की जा सकती केवल भावनाओं से समर्पित की जा सकती है।

राहुल भइया से बड़े श्री सुरेन्द्र विक्रम सिंह भाई साहब जिनका मेरे प्रति मित्रवत्, मातृवत् स्नेह सदैव रहा, जिनकी दृष्टि में मैं आज भी बच्चा ही हूँ उस उदारमन अग्रज एवं भाभी को कोटिक वदना।

मेरे आध्यात्मिक गुरु श्री सी०एन० सिंह के प्रति मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ जिनके आशीर्वाद से मैं शीघ्र स्वस्थ हो सका। अस्वस्थता के बाद भी कुछ कमजोरी के कारण मुझे अपना शोध प्रबन्ध लिखने में मेरी भतीजी ने अत्यंत ही श्रमसाध्य एवं नीरस कार्य (नीरस इसलिए क्योंकि इतिहास उसका विषय नहीं है) किया उसके लिए वह कोटि-कोटि स्नेहाशीष। मेरी भतीजी गुड्डू ने जिस सी कोई बेटा हो ही नहीं सकती उसने मुझे सदैव प्रेरित किया गुड्डू बेटा, डी०के० एवं मेरे बड़े भतीजे राजन बेटा को कोटि कोटि आशीर्वाद। मेरे भोजे गौरव सूर्यवशी एवं सुभम

सूर्यवशी को शुभकामनाये। अपने कुतूहल से मेरे पुत्र कार्तिकेय भतीजे देवर्षि एव पुत्री ज्येष्ठा ने मेरा उत्साहवर्धन किया इन सभी को मेरी हार्दिक शुभकामनाये।

मुझे डी०फिल० की उपाधि मिलने पर जिन्हे सर्वाधिक प्रसन्नता होगी उनमे किरन दीदी, जीजाजी एव मेरे काकाजी जिनकी उगली पकडकर मैं बड़ा हुआ हूँ उनके सुस्वास्थ्य एव दीर्घ जीवन की कामना के साथ कोटिक चरणस्पर्श। मेरे परिवार के सभी लोगो की हार्दिक अभिलाषा मेरे प्रगति है पकज, लिलिल, शरद, शिवेन्द्र एव परिवार के सभी लोगो के प्रति साधुवाद। मेरे छोटे साले राणा जीतेन्द्र सिंह “लूसुर” (IIT) जो इस समय अमेरीका मे उच्च शिक्षार्थ है ने मेरे शोध विषयक सामग्री कम्प्यूटर से एकत्र की जिसके बिना यह कार्य अत्यन्त दुष्कर होता उसका एव विनय कुमार सिंह “डब्बू” का मैं आभारी हूँ।

मेरे पत्नी शशि ने शोध पत्र की Proof Currection मे विशेष मेहनत किया है। मेरे हम हर कार्य—परिणाम मे वह आधे की हिस्सेदार है ही इसलिए कोई कृतज्ञता न देते हुए मैं अपने इस कार्य मे उसकी हिस्सेदारी महसूस करता हूँ।

परमार वंश के बारे मे अनुश्रुतियों एव अन्य स्रोतो से जो जानकारीयों मिली उनमे मेरे सबसे बड़े भाई श्री प्रताप बहादुर सिंह जी, एव श्री मित्रसिंह जी एव अपने गृह जनपद सुलतानपुर के परमार क्षत्रियो मे श्री राज बहादुर सिंह एवं श्री योगेन्द्र प्रताप सिंह जी “बुच्ची भाई” का नाम विशेष रुप से लेना चाहता हूँ। उज्जैन (मालवा) से आये परमार क्षत्रिय पश्चिम उत्तर प्रदेश के हरदोई, बरेली, शहजहाँपुर में बहुतायत है। पूर्वी उत्तर प्रदेश मे सुलतानपुर मे सम्मानित एव बहुतायत है। सुलतानपुर मे सहगिया, डोमापुर, जलालपुर एव पहाडपुर ग्राम के बुजुर्गों से एव हमारे ही वंश परिवार के रामपुर अम्बेदकर नगर मे बस गये श्रीयुत श्रीश प्रताप सिंह से जो जानकारीयों मिली वे सराहनीय है। मेरे शोध प्रबन्ध से

किसी को कुछ प्रेरणा मिल सके यह मेरी उपलब्धि होगी।

मेरा शोध पत्र इस रूप में समयावधि में प्रस्तुत हो सका इसके लिए जिन महानुभावों का मैं ऋणी हूँ उनमें डा० रामकृपाल त्रिपाठी जी न सिर्फ हमारे छात्रावास अधीक्षक रहे अपितु हमारे स्थानीय अभिभावक जैसे हैं उन्हें एव भाभी जी के प्रति मैं सदैव श्रद्धावन्त हूँ। श्री अजय प्रताप सिंह सुरक्षाधिकारी इ०वि०वि० इलाहाबाद से जो सहयोग मिला उसके लिए उनका मैं आभारी हूँ। मेरे अनुज तुल्य सत्येन्द्र कुमार सिंह, अखिलेश कुमार सिंह, रमेश कुमार सिंह 'मुन्ना' एव अशोक कुमार सिंह का नाम मैं विशेषरूप से लेना चाहता हूँ इन्होंने मुझे शोधप्रबन्ध प्रस्तुत करने हेतु प्रोत्साहन दिया उसके लिए इन्हें साधुवाद।

विभाग के जिन गुरुजनों के सहयोग के बिना यह कार्य पूर्ण नहीं हो सकता था उनमें पूर्व विभागाध्यक्ष डा० बी०डी० मिश्र जी का एव डा० डी०पी० दूबे जी का विशेष रूप से आभार व्यक्त करता हूँ। डा० मिश्र जी हमारे छात्रावास के पूर्व अंतर्वासी रहे हैं उन्होंने परिवार के मुखिया की तरह स्नेह दिया। डा० डी०पी० दूबे सर ने मुझे पुस्तकें एव मेरे शोध से सम्बन्धित पुस्तकों एव अन्य साक्ष्यों की जो जानकारी दी एव जो प्रोत्साहन दिया उसके बिना मेरा शोधकार्य अधूरा रह जाता। पूर्व विभागाध्यक्ष प्रो० जे०एस० नेगी एव प्रो० यू०एन० राय के प्रति आभार व्यक्त करना मैं अपना दायित्व समझता हूँ।

विभागाध्यक्ष प्रो० ओम प्रकाश जी का मैं विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ जिनके सद्प्रयासों एव उदात्त व्यवहार के कारण ही शोधकार्य सम्पन्न हो सका।

विभाग के ही डा० ए०पी० ओझा, डा० जी०के० राय, डा० बी०बी० मिश्र, डा० एच०एन० दूबे, डा० जे०एन० पाण्डेय, डा० जे०एन० पाल, डा० ओ०पी० श्रीवास्तव, डा० अनामिका राय, डा० हर्ष कुमार, डा० गीता देवी, डा० पुष्पा तिवारी

डा० एस०के० राय एव सभी गुरुजनो का मैं आभारी हूँ जिनसे प्रत्यक्ष परोक्ष सहयोग मुझे शोध करने में मिला।

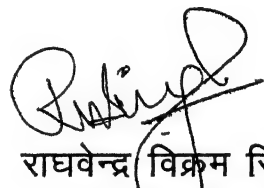
विभाग के सभी कर्मचारियों, विशेष रूप से मुन्ने बाबू, अनोखे बाबू एव अरोराजी एव पुस्तकालय सहायक राय साहब का विशेष रूप से आभारी हूँ जिनका अनन्य सहयोग मुझे मिला। मुन्ने बाबू ने जो सहयोग एव स्नेह मुझे दिया। उनके बेटा सम्बोधन से जो स्नेह मिला उसके बदले जितना कृतज्ञता ज्ञापित की जाय कम है।

शीघ्र एव सुन्दर कम्प्यूटर लेजर प्रिंटिंग एव मधुर व्यवहार के लिए मैं खन्ना ब्रदर्स एव उनके सभी कम्प्यूटर सहायको का मैं आभारी हूँ।

अतः मैं अपने सभी इष्ट मित्रों, परिचितों एव गुरुजनो के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने मेरे बारे में शुभेच्छा की।

यदि मेरे व्यवहार में, विचार में, शोध प्रबन्ध में कोई त्रुटि रह गयी हो तो अपने उदारमना गुरुदेव से क्षमा प्रार्थी हूँ।

सादर,


राघवेन्द्र विक्रम सिंह
15 / 12 / 2001

विषय सूची

(1) परमारों की उत्पत्ति और उनका राजनीतिक उत्कर्ष — 1-46

उत्पत्ति

विजये

मानचित्र परमार सम्राज्य

परमार शासको का वंश वृक्ष

परमार कालीन अभिलेख

चित्र प्रमुख अभिलेख

(2) परमार कालीन सामाजिक जीवन— 47-86

वर्ण जाति और उप जातियाँ — ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र,

कायस्थ, अन्त्यज

समाज में स्त्रियों का स्थान, शिक्षा, विवाह, दहेज, सतीप्रथा,

बहुविवाह, उत्तराधिकार, विधवा विवाह,

देवदासियाँ एवं गणिकाये,

वस्त्राभूषण

खानपान, परिधान एवं मनोरंजन

(3) परमारकालीन धार्मिक जीवन— 87-142

वैदिक धर्म — शैव, शाक्त, सौर एवं वैष्णव

— जैन, बौद्ध धर्म

परमार शासको की धार्मिक नीति

धार्मिक सहिष्णुता

राज्याश्रय

व्रत त्योहार एवं उत्सव

(4) शिक्षा साहित्य एवं कला –

143–200

शिक्षा – अर्थ एवं उद्देश्य प्रारम्भिक एवं उच्च शिक्षा

शिक्षा के विषय, शिक्षण संस्थाएं

स्त्री शिक्षा

साहित्य – काव्य रचना, प्रशस्ति एवं अभिलेख रचना

कवि एवं लेखकों को राज्याश्रय, शास्त्रार्थ एवं गोष्ठियाँ

तत्कालीन रचनाएं

कला – वास्तुकला, मूर्तिकला

(5) परमार कालीन आर्थिक जीवन–

201–247

कृषि सिचाई व्यवस्था, व्यापारिक वस्तुएं एवं व्यापार प्राणाली

स्थानीय उद्योग – काष्ठ उद्योग, वस्त्र उद्योग, धातु एवं रत्न उद्योग

शिल्प व्यवसाय एवं कराधान

उपसंहार–

248–254

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची–

255–264

शब्द सक्षेप (ABBREVIATION)

265–269

—————

A decorative border with a repeating floral motif surrounds the text. The top and bottom borders are wider, featuring larger floral designs at the corners. The side borders are narrower, with smaller repeating motifs.

अध्याय-1

परमार्थों की उत्पत्ति

परमारों की उत्पत्ति

परमार राजवश भारत वर्ष के अतिम हिन्दू राजवशो मे आदरणीय स्थान रखता है जिन्होंने मालवा या अवन्ति सहित गुजरात राजस्थान के दक्षिणी भू-भाग पर अधिकार स्थापित कर पूर्व मध्य कालीन भारत को गौरवान्वित किया। इस राजवश ने राष्ट्रकूटो के भृत्यु के रूप मे अपने राजनैतिक जीवन की शुरुआत करते हुए दशवी शताब्दी के मध्य तक भारत के हृदय मध्य प्रदेश मे सदृढ राजवश की नीव डाली जो गोदावरी के उत्तर से होते हुए बेतवा नदी के पूर्व और चम्बल नदी के पश्चिमी भू-भाग पर दृढता से स्थापित था। इस राजवश ने भारत के राजनैतिक और सास्कृतिक इतिहास मे उल्लेखनीय योगदान दिया। इस राजवश ने चौदहवी शताब्दी के आरम्भिक वर्षों तक भारत के समृद्ध इतिहास को लगभग 400 वर्षों तक तब तक गौरवान्वित किया जब तक कि यह राज्य मुस्लिम आक्रमणकारियो द्वारा छिन्न-भिन्न नही कर दिया गया। साहित्य के क्षेत्र मे इस राजवश का योगदान भारत के किसी राजवश से कम नही था अपितु श्रेष्ठ था।

परमारो की उत्पत्ति के सम्बन्ध मे तत्कालीन साहित्य एव अभिलेख परमारो की अग्निकुल की उत्पत्ति का उल्लेख करते है। परमार वश के सातवे दरबारी कवि पद्मगुप्त परिमल ने अपने ग्रंथ नवसहसाकचरित (महाकाव्य) ने परमारो की उत्पत्ति अर्बुदाचल पर्वत से जोडी है। जिसके अनुसार, “इक्ष्वाकुकुल के पुरोहित वशिष्ठ की कामधेनु विश्वामित्र ने वैसे ही चुरा ली जैसे पहले कार्तवीर्य ने जमदग्नि की गाय का अपहरण कर लिया था। दुखी अरुन्धती के आसुओ ने वशिष्ठ ऋषि की क्रोधाग्नि प्रज्ज्वलित कर दी। उनकी यज्ञाग्नि मे फेकी हुई आहुति से हाथ मे तीर धनुष लिए स्वर्ण कवच धारण किये एक ऐसा वीर पुरुष उत्पन्न हुआ जिसने बल पूर्वक कामधेनु विश्वामित्र से छीनकर वशिष्ठ के हवाले कर दी। उस कृतज्ञ ऋषि ने उसे

परमार (शत्रु का मारक) कहा और उसे पृथ्वी के शासन की शक्ति दी। प्राचीन मनु की तुलना वाले उस वीर से एक वंश परमार चला जिसने पुण्यात्मा राजाओं से बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की।¹

इस कथा का उल्लेख पद्मगुप्त के समकालिक एव कनिष्ठ “धनपाल ने अपनी कृति में किया एव परमारों की अग्नि कुल उत्पत्ति का समर्थन किया है।²

वशिष्ठ विश्वामित्र के प्रतीत से ब्रह्मबल (तपस) और क्षत्रबल (राजस् अथवा पशुबल) के बीच शक्तिप्रदर्शन की अनेक कथाएँ वैदिक साहित्य, रामायण, महाभारत और पुराणों में मिलती हैं।³ ऐसा प्रतीत होता है कि पद्मगुप्त ने इन कथाओं को अपने महाकाव्य में स्थानान्तरित मात्र कर दिया। किन्तु पूर्ववर्ती कथाओं में शक पहलव और यवन आदि विदेशी जातियों के भी किसी न किसी ओर से भाग लेने के उल्लेख मिलते हैं। पद्मगुप्त द्वारा वैसा कोई उल्लेख न करना स्पष्ट करता है कि पद्मगुप्त परमारों को विदेशी नहीं मानता था।⁴ मनुस्मृति में स्पष्ट उल्लेख है कि “विदेशियों को भारतीय समाज में मिलाकर निम्न पद ही दिये गये और उनके लिए धर्मशास्त्रकारों ने ब्राह्म धर्म का सिद्धांत प्रतिपादित किया।⁵

मनुस्मृति के उपरोक्त दृष्टांत से एक बात स्वयं सिद्ध हो जाती है कि परमार प्राचीन क्षत्रिय वंशीय हैं जो मूलरूप से भारतीय हैं।

राजपूताना की चारण कथाओं में भी अधिकांशतः परमारों की अग्नि कुंड उत्पत्ति को स्वीकार किया गया है। एक चारण ने लिखा है— “एक बार इन्द्र ने पूर्वाघास की एक मूर्ति बनाकर उस पर अमृत छिड़ककर उसे अग्नि कुंड में फेंका और सजीवन मंत्र जपा जिससे अग्नि शिखाओं में से एक गदाधारी मूर्ति मर—मर (मारो—मारो) कहती हुई उद्भूत हुई। उसका नाम परमार (शत्रु—संहारक) रखा गया और उत्तराधिकार के रूप में उसे आबू धार, उज्जैन प्रदेश दिये गये।⁶

खीची चौहान के चारण मूकजी के अनुसार, “सोलकी की उत्पत्ति ब्रह्मतत्त्व से हुई और उसकी चालुकराव की उपाधि दी गयी। प्वार (परमार) का आविर्भाव शिवतत्त्व से हुआ और परिमार का देवी तत्त्व से। मनोनीत वश चौहान अग्निशिखा से उद्भुत हुआ और वह आबू छोड अभाई के लिए प्रस्थान कर भ्रमण करता रहा।”⁷

इन चारण कथाओ का समर्थन समकालीन अभिलेखो या अन्य किन्ही साक्ष्यो से नही होता है। अत इन चारण कथाओ को परमार राजवश की उत्पत्ति सबधी किसी साक्ष्य के रूप मे ग्रहण नही किया जा सकता।

परमारो की अग्नि उत्पत्ति को स्वीकार करते हुए आइने अकबरी के लेखक ने एक भिन्न कहानी बतायी है, “कहा जाता है कि देवी सवत् के चालीसवे वर्ष के लगभग 2350 वर्ष पूर्व (ईसवी पूर्व 761) महावाह नामक ऋषि ने एक अग्नि मंदिर मे प्रथम शिखा प्रज्वलित की और धार्मिक कर्म करने मे व्यस्त हुए। ममुक्ष उस मन्दिर मे आहुतिया देते थे और पूजा के उस रूप के प्रति अति आकर्षित थे। इससे बौद्धो को आशका हुई और वे सासारिक प्रभु के पास जाकर उसके द्वारा इस पूजा रूप को समाप्त कराने मे सफल हुए। इससे लोग बहुत व्यथित हुए और उन्होने ईश्वर से एक वीर उत्पन्न करने की प्रार्थना की जो उनकी सहायता करने और व्यथा दूर करने मे सक्षम हो। सर्वोच्च न्यायमूर्ति ने इस अग्नि मन्दिर से सर्वसैनिक गुणोपेत एक मानव आकृति उत्पन्न की। इस बीर योद्धा ने अपने बाहुबल से अग्निपूजा रूपी शांति पूर्ण कृत्य की समस्त अडचनो को थोडे ही समय मे दूर कर दिया। उसने धजी नाम ग्रहण कर और अपने स्थान दक्षिण से आकर मालवा का सिंहासन ग्रहण किया। इस वश की पाचवी सतति पुत्राज था किन्तु वह निस्तान था। उसकी मृत्यु होने पर सामतो ने आदित्य पोवार का उसका उत्तराधिकारी चुना। उसके बाद उसका वश परमार राजवश कहलाया।”⁸

आइने अकबरी के इस कथन की कोई ऐतिहासिक पृष्ठभूमि नहीं है कि परमारो का सस्थापक धजी अथवा धनजय अपने मूल स्थान दक्षिण से मालवा आया। वास्तव में धनजय नामक कोई व्यक्ति परमार अभिलेखों अथवा उनसे सम्बद्ध अन्य साक्ष्यों में ज्ञात ही नहीं है।

गौरी शंकर हीराचन्द ओझा ने परमार वंश की अग्निवंशीय उत्पत्ति के सम्बन्ध में एक अन्य मत व्यक्त किया कि, “परमारो के अभिलेखों में उनका अग्निवंशी होना कदाचित् इसलिए प्रचलित हो गया कि किन्हीं किन्हीं अभिलेखों में उनके प्रथम पूर्वज का नाम धूमराज मिलता है।”⁹

किन्तु उपरोक्त तर्क इस कारण मान्य नहीं हो सका कि “धूमराज के परमार राजवंश के प्रथम पूर्वज होने का उल्लेख अपेक्षाकृत बहुत बाद के अभिलेखों में हुआ है और उनसे बहुत पूर्व के अभिलेखों तथा नव सहस्राब्दी के चरित में उनका सम्बन्ध आबू के अग्निकुण्ड से जोड़ा चुका था।”¹⁰

परमार राजवंश की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डी०सी० गागुली ने “सीयक II के सवत 1005 विक्रमी सन् 948 ई० के हर्षोल अभिलेख के आधार पर परमारो को मान्यखेट के राष्ट्रकूटों से जोड़ा”¹¹ उनके मत में परमारो का राष्ट्रकूट होना इस बात से प्रमाणित है कि वाक्पति मुज ने अमोधवर्ष श्री वल्लभ और पृथ्वीवल्लभ जैसी राष्ट्रकूट आधिया धारण की। वे परमारो का मूल स्थान दक्षिण में कही होने का प्रमाण अबुल फजल की आइने अकबरी से देते हैं जिसमें कहा गया है कि परमार वंश का सस्थापक धजी (धनजय) दक्षिण से अपनी राजधानी बदलकर मालवा का अधीश्वर बना।

हर्षोल अभिलेख के अनुसार —

“परम भट्टारक महाराजाधिराज—परमेश्वर—श्रीमद्— अमोधवर्ष
—देव — पादानुध्यात् — परम — भट्टारक — महाराजाधिराज — परमेश्वर —
श्रीमद् — अकाल वर्ष — देव—पृथ्वी—वल्लभ — श्री वल्लभ नरेन्द्र पादानाम्

तस्मिन् कुले कल्भष मोक्ष दक्षे । जात प्रतापग्नि

× × × × × ×

नृप श्री सीआकस् तस्मात् कुल — कल्प हुयो भवत् ।¹²

सक्षेप मे इसका तात्पर्य यह है —

परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर अकालवर्ष देव पृथ्वी वल्लभ ने परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर अमोध वर्ष देव के चरणों में ध्यान किया। उस सम्राट के विख्यात कुल में नृप वप्पैराज उत्पन्न हुआ जो अपराध को दूर करने में दक्ष था और जिसने अपनी प्रतापग्नि से शत्रुओं को जलाया। उसका पुत्र और उत्तराधिकारी वैरि सिंह था। उसका उत्तराधिकारी सीयक था जो रण में एक वीर योद्धा था।

डी०सी० गागुली ने सीयक द्वितीय के स० 1005 सन् 948ई० के हर्षोल अभिलेख के आधार पर उन्हें मान्यखेट के राष्ट्र कूटो से जोड़ा। उसके मत में परमारों का राष्ट्रकूट होना इस बात का प्रमाणिक है कि वाक्पति मुज ने अमोधवर्ष श्री वल्लभ, पृथ्वी वल्लभ जैसी राष्ट्रकूट उपाधिया धारण किया। वे परमारों का मूल स्थान दक्षिण में कही होने का प्रमाण अबुल फजल की आइने अकबरी से देते हैं। जिसमें कहा गया है कि परमार वश का संस्थापक धंजी (धनजय) दक्षिण से अपनी राजधानी बदल कर मालव का अधीश्वर बना।¹³ पुन वे यह मानते हैं कि मालवा में परमार राज्य की (उपेन्द्र कृष्णराज) की स्थापना गोविन्द तृतीय के भृत्य के रूप में हुई।

किन्तु डी०सी० गागुली के मत में अनेक भ्रातिया हैं — “हर्षोल के जिस अभिलेख के आधार पर वे परमारों को राष्ट्रकूट वश का होना स्वीकार करते हैं उसकी सम्पूर्णता के सबध में ही विद्वानों का संदेह है।¹⁴ इस प्रकार किसी अभिलेख के खण्डित पाठ के आधार पर कोई निष्कर्ष निकालना समीचीन नहीं होगा।

अपने उक्त मत की भ्रातियों के बारे में गागुली को भी ध्यान था। वह यह कि यदि परमार राष्ट्रकूट वंश के थे तो उन्होंने अन्य छोटे राष्ट्रकूट वंशों की तरह इस तथ्य का कहीं उल्लेख क्यों नहीं किया। इसके उत्तर में वे स्वयं कहते हैं कि, “उस समय कि चक्रवर्ती शासक वंशों में सामान्य रीति यह थी कि वे अपनी उत्पत्ति कुछ पौराणिक वीरों से जोड़ते थे और उनके नाम पर अपने राजवंशों का नाम रखते थे।”¹⁵ इस सम्बन्ध में वे प्रतिहारों का उदाहरण देते हैं जो अपना सम्बन्ध रघुवंशी लक्ष्मण से जोड़ते हैं। किन्तु उनका यह तर्क इस कारण बड़ा सारहीन प्रतीत होता है कि प्रतिहारों कलचुरियों तथा चन्देलों के मान्य पूर्व पुरुष लक्ष्मण पुरुरवा अथवा चन्द्रात्रेय तो पौराणिक पुरुष थे किन्तु परमारों के आदि पूर्वज (परमार) का पौराणिक साहित्य में कहीं भी उल्लेख नहीं है।”

इस सम्बन्ध में उनका यह कथन भी मान्य नहीं है कि चक्रवर्ती शासक वंश अपने को वास्तविक पूर्वजों से न जोड़कर पौराणिक वीरों से जोड़ते थे। कल्याणी के चालुक्य चक्रवर्ती शासक थे किन्तु बादामी के चालुक्यों से अपना सम्बन्ध जोड़ते हुए वे गौरव का अनुभव करते थे।¹⁶ इस अभिलेख के सम्पादक को उसके प्रस्तावित अंशों में राष्ट्रकूट नामों के होने के कारण यह बताया गया कि परमार मातृपक्ष से राष्ट्रकूटों से जुड़े हुए थे और जैसे कुछ वाकाटक अभिलेखों के आरम्भ में गुप्त-सम्राटों के भी उल्लेख किये गये हैं वैसे ही परमारों ने भी अमोधवर्ष और अकाल वर्ष के नामों से अपना उल्लेख आरम्भ किया। हर्षोल के जिस अभिलेख के आधार पर उक्त विवरण प्रस्तुत किया गया है। उसकी पूर्णता के बारे में ही विद्वानों को संदेह है अतः गागुली का मान्यता की पुष्टि करना असंगत होगा।

आइने अकबरी के इस कथन की कोई ऐतिहासिक पृष्ठभूमि नहीं है कि परमारों का मूल स्थान दक्षिण था। मूल शासक धर्मी अथवा

धनजय दक्षिण से मालवा आया। वास्तव में धनजय नामका कोई व्यक्ति परमार अभिलेखों अथवा उनसे सम्बद्ध अन्य साक्ष्यों में ज्ञात ही नहीं है।¹⁷

“हर्सोल पट्ट मूलतः राष्ट्रकूटों का था, जिसे सीयक द्वितीय राष्ट्रकूट रनिवास की लूट में पाया था तथा उसके प्रारम्भिक भागों (लेख) को बिना हटाये उसी स्थान पर अपना लेख प्रकाशित किया। इस प्रकार एक मिश्रित दानपत्र मिलता है जो ऊपर से राष्ट्रकूट आलेख के रूप में प्रारम्भ होता है किन्तु सीयक द्वितीय के आलेख के रूप में अंत होता है। सीयक द्वितीय का पुत्र वाक्पति द्वितीय एक पग और आगे गया उसे गाओन्नरी पट्ट जो मूलतः एक राष्ट्रकूट अभिलेख था। उस उसने मिटा ही नहीं दिया अपितु पृथ्वीवल्लभ श्री वल्लभ अमोघवर्ष जैसी राष्ट्रकूट उपाधियाँ भी धारण कर ली।”¹⁸

इस प्रकार हर्सोल के जिस अभिलेख के आधार पर डी०सी० गागुली आदि विद्वान् परमारों को राष्ट्रकूट वंश का सिद्ध करने का प्रयास कर रहे हैं वह न केवल हर्सोल अभिलेख की पूर्णता ही सदिग्ध सिद्ध होती है अपितु यह भी सिद्ध होता है कि हर्सोल का अभिलेख परमार अभिलेख न होकर मूलतः एक राष्ट्रकूट अभिलेख था।

उदयादित्य परमार वंश के 11वें शासक हैं जो भोज प्रथम के उत्तराधिकारी जय सिंह प्रथम के उत्तराधिकारी हैं इनके शासन काल की उदयपुर प्रशस्ति धारा के परमार वंश का प्राचीनतम ज्ञात शिलालेख है जिसमें इस वंश की उत्पत्ति के सम्बन्ध में जो मान्यता दी गयी है वह इस प्रकार है— “ज्ञानियों को इप्सित पुरस्कार देने वाला अर्बुद नामक पर्वत जो हिमालय का एक पुत्र है, पश्चिम में है जहाँ सिद्धों को पूर्ण समाधि होती है। वहाँ विश्वामित्र ने बलात् वशिष्ठ से उसकी धेनु छीनी। वशिष्ठ के बल से अग्निकुण्ड से एक बीर का उद्भव हुआ जिसने शत्रु सेना का सहार किया। शत्रुओं का वध करने के बाद जब वह धेनु ले आया तब ऋषि बोले तुम परमार नाम से (राजाओं) के अधिपति होगे।”

उदयपुर प्रशस्ति एव नव सहस्राक चरित की अग्निकुण्ड से परमार राजवंश की उत्पत्ति सबधी मान्यता अनेक अभिलेखों से प्राप्त होती है। इस वंश के प्राचीनतम अभिलेखों में से एक पूर्णपाल का बसतगढ़ शिलालेख है जिसका कथन है कि “वशिष्ठ के क्रोध से एक वीर पैदा हुआ जिससे परमार वंश की उत्पत्ति हुई।”¹⁹

महान वीर परमार की अग्नि उत्पत्ति की कथा वर्णन करते हुए आबू पर्वत से प्राप्त एक शिलालेख बतलाता है कि ‘वीर परमार के वंशजों में एक कन्हाड था जिसके परिवार में आबू पर्वत के चन्द्रावती नगरी का राजा धुध उत्पन्न हुआ। धुध का तादाम्य बसतगढ़ शिलालेख के पूर्णपाल के पिता से किया जा सकता है।’²⁰

बसतगढ़ शिलालेख के अनुसार आबू पर्वत के परमार शासकों के वंशजों में कन्हाड नामक किसी राजा का नाम नहीं है अतः यह संभाव्य प्रतीत होता है कि वह उत्पल राज के पूर्व हुआ। गागुली का मत है कि कन्हाड और कृष्णराज नाम पर्यायवाची हैं।²¹

आबू पर्वत शिलालेख तिथ्यांकित विक्रम संवत् 1287 में एक स्थान पर सोमसिंह के पुत्र और उत्तराधिकारी का नाम कन्हाड दिया हुआ है और दूसरे स्थान पर कृष्णराज।²²

वाक्पतिमुज के उज्जैन पट्ट में इस वंश के प्राचीनतम शासक का नाम कृष्णराज दिया हुआ है।²³

वाक्पतिमुज के उज्जैन पट्ट में इस वंश के प्राचीनतम शासक का नाम कृष्णराज दिया हुआ।²⁴ जिसका तादात्म्य समस्त आधुनिक विद्वानों ने उपेन्द्र से किया है जो मालव में इस वंश के अधिपत्य का संस्थापक था।²⁵

प्राचीन अभिलेखों में आबू पर्वत शिलालेख के कल्हाड की तरह उपेन्द्र का वीर परमार वंश में उत्पन्न होने तथा वंश के प्रथम राजा के रूप में वर्णन के कल्हाड का तादात्म्य वाक्य में मुज के उज्जैन दान पत्र के कृष्णराज से है।²⁶

अपने ग्रंथ में सी०वी० वैद्य ने परमारों का मूल स्थान आबू पर्वत से माना है और कहा कि आबू पर्वत से वे मालवा आये जहाँ उन्होंने एक स्वतंत्र साम्राज्य खड़ा किया।²⁷

गौरी शंकर हीराचन्द ओझा ने भी सी०वी० वैद्य के मत का समर्थन किया है।²⁸

इस राजवंश की उत्पत्ति के विषय में पौराणिक स्रोतों से जो जानकारी उपलब्ध होती है वह भी परमारों की अग्निकुल उत्पत्ति की जानकारी देती है। अभिलेखों के माध्यम से जिनमें मुख्यतः उदयपुर प्रशस्ति, नागपुर, शिलालेख, पूर्णपाल की बसतगढ़ अभिलेख तिथ्यांकित 1042 ई०, आबू पर्वत शिलालेख प्रथम एवं द्वितीय, परमार चामुंडाराज का अर्धुना शिलालेख, पाट-नारायण शिलालेख आबू पर्वत शिलालेख मुख्य हैं आदि शिलालेख परमारों की अग्नि कुल उत्पत्ति का वर्णन करते हैं।

हर्सोल के जिस अभिलेख को आधार मानकर गागुली अपने उपरोक्त मत को बल प्रदान करते हैं वह न केवल अपूर्ण है बल्कि हर्सोल अभिलेख मूलतः राष्ट्रकूट अभिलेख है जिस पर सी०वी० वैद्य ने अपने आलेख के रूप में प्रकाशित करा दिया।²⁹ इस प्रकार डा० गागुली की आपत्ति स्वतः निरस्त हो जाती है।

आइने अकबरी के लेखक ने भी परमारों की उत्पत्ति अग्नि कुल से होने का स्वीकार करते हैं हालांकि इसमें वे अनुश्रुतियों को स्थान देते हैं किन्तु अग्निकुल उत्पत्ति की बात स्वीकार करते हैं।

अथर्ववेद मत्स्य पुराण जैसे पौराणिक ग्रंथ भी परमारों की अग्निकुंड या अग्निकूल उत्पत्ति स्वीकार करते हैं जिनका वर्णन पूर्व में किया जा चुका है। सबसे प्रमुख बात यह है कि ये सभी साधन अभिलेख वेद पौराणिक—ग्रंथ इतिहासकार) परमारों की उत्पत्ति आबू के पर्वतीय क्षेत्रों और वशिष्ठ ऋषि से जोड़ते हैं। परमार अपना गोत्र सम्बन्ध वशिष्ठ से जोड़ते हैं।

परमारों के मूल को उद्घाटित करने वाले महत्वपूर्ण साक्ष्य हैं हलायुध की पिगलसूत्रवृत्ति जिसका लेखक अपने आश्रयदाता वाक्पति मुज को ब्रह्मक्षत्रकुलीन कहता है।³⁰ इसकी परिभाषा देते हुए मत्स्यपुराण स्पष्ट कहता है,³¹ “ब्रह्मक्षत्र की योनि जाति कलियुग में राजाओं की क्षेमकारी सस्था बनकर देवर्षियों द्वारा सत्कृतवश होगी”।³² पुराणों और महाकाव्यों में ब्रह्मबल और क्षत्रबल की परस्पर प्रतियोगिता के अनेक कथानक आते हैं किन्तु आदर्श यह माना गया है कि लोक कल्याण के लिए वे दोनों ही साथ—साथ काम करें।

क्षत्र के प्रतीक विश्वामित्र से लड़ने के लिए ब्रह्म के प्रतीक वशिष्ठ की परमार रूपी जो शक्ति तैयार हुई वही ब्रह्मक्षत्र थी जो आगे चलकर राजत्व ग्रहण कर क्षत्रिय बन गई। परमार अपने गोत्रोच्चार में स्वयं को वशिष्ठ गोत्री मानते हैं जो वशिष्ठ से उनके मूल सबंध का द्योतक है। अतः परमारों को मूलतः वशिष्ठ गोत्री क्षत्रिय स्वीकार करना चाहिए।³³ “उपेन्द्रराजो द्विजवर्गर्त्तन शौर्याजितोत्तुंगनृपत्वमाण”।³⁴

सी०वी० वैद्य ने इंगित किया है कि ‘ब्रह्मक्षत्र’ शब्द का प्रयोग उन क्षत्रियों के सबंध में किया जाता था जो ब्रह्मगुण से युक्त थे अर्थात् जिनका सम्बन्ध वैदिक ऋषियों से था।

परमार उपेन्द्र के मालव सिंहासनरोहण की तिथि अब निश्चित की जा चुकी है। परमार उपेन्द्र का वंशज वाक्पति मुज तो सातवां नृप था। 971 और 972 ई० के बीच सिंहासनारूढ़ हुआ। यदि प्रत्येक नृप के लिए

सामान्यतः 25 वर्ष की अवधि निश्चित की जाय तो उपेन्द्र का राज्यारोहण नवी शताब्दी के प्रथम चरण में होना माना जायेगा।³⁵ ऐसा ही मानना इतिहासकार बुल्हर का भी है — उपेन्द्र मालव सिंहासन पर 808 ई के कुछ पश्चात् गद्दी पर बैठा।³⁶

सामान्यतया यह स्वीकार किया जाता है कि प्रतिहार वंश की पराजय के बाद सन् 808 और सन् 812 ई० के बीच के वर्षों में प्रशासन का भार एक नये शासक माण्डलिक ने ग्रहण किया। इसका उपेन्द्र के जीवनकाल की अवधि में तादात्म्य बैठता है। किसी निश्चित साक्ष्य के अभाव में उपरोक्त तथ्य उस माण्डलिक से उपेन्द्र के तादात्म्य के पक्ष में है। जिसको गोविन्द तृतीय ने मालव प्रदेश पर शासन करने के लिए नियुक्त किया था। सम्भवतः वह राष्ट्रकूट सेना के उत्तरी प्रयाण में साथ था और उसकी मूल्यवान सामरिक सेवा के बदले में उसको यह पद सौंपा गया था।³⁷

उदयपुर प्रशस्ति का कथन है कि “परमार उपेन्द्र ने अपने शौर्य से राजपद प्राप्त किया था।”³⁸

उपेन्द्र के बाद परमार राजाओं की एक वंशावली चली जिसने लगभग 500 वर्षों तक शासन किया उस समय तक जब तक कि यह राजवंश मुसलमानों द्वारा अंतिम रूप से पराजित नहीं कर दिया गया।

मालवा के परमारों के अलावा इनके चार और शाखा वंश थे आबू शाखा, बागड शाखा, जालौर शाखा, और भिनमाल शाखा। जिनका आधिपत्य क्रमशः आबू पर्वत बासवाडा राजपूताना के जोधपुर राज्य और भिनमाल के क्षेत्रों पर था।

चामुण्डराज के अर्धनाशिलालेख तिथ्यांकित 1080 ई० तथा माण्डलिक के शिनेहरा शिलालेख तिथ्यांकित 1059 ई०³⁹ से बागड या वासवारा के परमारवंश के इतिहास का पता चलता है। इस वंश की उत्पत्ति

वीर परमार से रेखांकित की जाती है जो आबू पर्वत के अग्निकुड से उत्पन्न हुआ था। इस वीर के वंश में वैरिसिंह पैदा हुआ जिसका छोटा भाई डम्बर सिंह था। उपरोक्त अंतिम राजकुमार के वंश में कक्कदेव नाम का एक राजा था जिसके बाद युवराजों की एक लम्बी वंशावली चली। डा० बार्नेट और डी०सी० गागुली दोनों ही इस बात से सहमत हैं कि वैरि सिंह का उपेन्द्र कृष्णराज के पुत्र और उत्तराधिकारी वैरि सिंह प्रथम से तादात्म्य है। अतः इससे यह प्रमाणित होता है कि यह परमारवंश धारा के मुख्य वंश का एक सपिण्ड शाखा था जो नवीं शताब्दी ईसवी के मध्य बासवारा से बसा।

पूर्णपाल का बसतगढ़ अभिलेख परमार वंश का प्राचीनतम ज्ञात अभिलेख है जिससे प्रमाणित होता है कि आबू पर्वत पर एक परमार वंश ने बहुत समय तक राज्य किया तो राजपूताना में आधुनिक सिरोंही के पास है। बसतगढ़ अभिलेख का समर्थन अनेकों अभिलेखों ने किया है। उक्त अभिलेख का कथन है कि “वशिष्ठ के क्रोध से एक वीर पैदा हुआ जिससे परमार वंश की उत्पत्ति हुई।”⁴⁰

महान वीर परमार की अग्नि उत्पत्ति की कथा वर्णन करते हुए आबू पर्वत⁴¹ से प्राप्त एक शिलालेख बताता है कि ‘वीर परमार के वंशजों में एक कन्हाड था जिसके परिवार में आबू पर्वत के चन्द्रावती नगरी का राजा घघु उत्पन्न हुआ। घघु का तादात्म्य बसतगढ़ शिलालेख के पूर्णपाल के पिता से किया जा सकता है। डी०सी० गागुली का यह मत है कि कन्हाड और कृष्णराज नाम पर्यायवाची हैं।⁴² उन्होंने इसका आधार यह माना है कि आबू पर्वत के वि०स० 1287 के दो तिथ्यांकित शिलालेखों में एक स्थान पर सोमसिंह के पुत्र और उत्तराधिकारी का नाम एक स्थान पर कन्हाड दिया हुआ है और दूसरे स्थान पर कृष्णराज।

समस्त आधुनिक विद्वानों ने⁴³ वाक्पति मुज के उज्जैन दानपट्ट वर्णित इस वंश के प्राचीनतम शासक कृष्णराज का तादात्म्य उपेन्द्र

से किया है जो मालव मे परमार वंश का संस्थापक था।

जालौर से प्राप्त एक शिलालेख तिथ्यांकित वि०स० 1174 सन् 1117 ई० से जालौर शाखा के परमारों की जानकारी प्राप्त होती है। इस अभिलेख की वंशावली वाक्पतिराज से आरंभ की गई है जिसका पुत्र चन्दन था। चन्दन प्रत्यक्ष दशवीं शती ईसवी के अंतिम चरण मे जीवित था जो वाक्पति मुज के शासनकाल (973—996 ई० की भी अवधि थी।⁴⁴ डा० गागुली एव डा० भण्डारकर के अनुसार जालौर शिलालेख का वाक्पति स्पष्ट रूप से धारा वाक्पति मुज था⁴⁵ ।

भिनमाल शाखा के बारे मे मुख्य जानकारी केराडु के एक मंदिर की दीवाल के एक उत्कीर्ण लेख से प्राप्त होती है। (यह अभिलेख अप्रकाशित है) जिसकी तिथि वि० स० 1218 सन् 1161 ई० है। इसमे सिंधुराज का वर्णन इस वंश के प्राचीनतम् पूर्वज के रूप मे किया गया है जिसका पुत्र और उत्तराधिकारी दसल था। इस सिंधुराज का तदात्म्य संभवत वाक्पति मुज के कनिष्ठ भ्राता और उत्तराधिकारी से किया जा सकता है। यह प्रमाणित है कि वाक्पति मुज अपनी सामरिक अभियान यात्रा मे एकबार मारवाड प्रदेश तक गया था। संभव है उसी अवधि मे धारा के चक्रवर्ती वंश के उपराजाओं के रूप मे चन्दन और दूसल जालौर और भिनमाल मे यथाक्रम नियुक्त किये गये हों।

उपरोक्त विवेचन एव साक्ष्यों के आधार पर ऐसा प्रतीत होता है कि परमारों की उत्पत्ति आबूपर्वत पर अग्निकुण्ड से हुई। परमार अपनी उत्पत्ति का स्रोत ऋषि वशिष्ठ से मानते हुए स्वयं को वशिष्ठ गोत्री क्षत्रिय स्वीकार करते हैं। वशिष्ठ ऋषि से परमारों की उत्पत्ति का तदात्म्य स्वीकार करते हुए पुराणों मे परमारों को ब्रह्मक्षत्रिय कहा गया है।

परमारों का राजचिन्ह गरुड था।⁴⁶ उत्सवों, विजयों एव अन्य महत्वपूर्ण अवसरों पर ये अपना राज चिन्ह युक्त ध्वज 'गरुड ध्वज' स्थापित

होने का प्रमाण देते हैं। अधिकांश परमार शासक शैव थे किंतु शाक्य वैष्णव, सौर एवं अन्य हिन्दू सम्प्रदायों की उपासना का उल्लेख अभिलेखों में है जो उनके धर्म सहिष्णु होने का प्रमाण देते हैं। परमारों का राजचिन्ह सदैव गरुड़ ही था। जिसका उल्लेख इतिहासकारों द्वारा किया गया है।

परमारों के विशिष्ट गोत्रीय क्षत्रिय होने का प्रमाण मनुस्मृति, यज्ञवल्क्यस्मृति, उदयपुर प्रशास्ति मत्स्यपुराण एवं पिंगलाचार्य के छन्दशास्त्र एवं अन्य समकालीन ग्रंथों से मिलता है।

मालवा के अलावा परमारों के चारों प्रमुख वंशों बागड़ शाखा, भिनमाल, आबू और जालौर के परमारों से सम्बन्धित साक्ष्यों से जो जानकारी मिलती है उनके अनुसार वाक्पतिराज मुज ने जालौर भिनमाल और आबू पर्वत पर तीन नये अवस्थान बनाकर अपने परिवार के राजकुमारों को वहां के शासक नियुक्त किया। इन सब अवर परिवारों में से आबू के परमारों की विशिष्ट राजनीतिक सफलताओं के कारण उनका वर्णन प्रथमतः किया जाना उचित है।

जिस समय आबू शाखा का प्रभुत्व था वह अर्बुद मण्डल के नाम से विख्यात था।⁴⁸ इसका कम से कम विस्तार⁴⁹ पूरब में दिलवारा, दक्षिण में पालनपुर और उत्तर में गाढ़ा जनपद तक था।⁵⁰ पश्चिम की ओर इसकी सीमा पर भिनमाल के परमारों के प्रदेश थे। राजधानी चन्द्रावती थी।⁵¹ जो राजपूताना के सिरोंही राज्य के दक्षिण पूरब के समीप बनस नदी के तट पर स्थित था। इस समय यह नगर पूर्ण ध्वसावस्था में है। उत्पल का पुत्र अरण्यराज अपने वंश का सर्वप्रथम राजकुमार था जो इस प्रदेश का अधीश्वर बना। उसके बाद महान कीर्तिमान अद्भुत कृष्णराज सिंहासनासीन हुआ। हेमचन्द्र कृत द्वयाश्रयमहाकाव्य⁵² वर्णन करता है कि अर्बुद के राजा ने सौराष्ट्र के माण्डलिक ग्रहरिपु के विरुद्ध युद्ध में गुजरात के चौलुक्य मूलराज

(941-997 ई०) को सहायता दी। हो सकता है कि उपरोक्त आबू का राजकुमार उसका पिता अरण्यराज हो। (धारा के परमारों की वशावली प्रस्तुत अध्याय के अंत में सलग्न है) इस वंश का सर्वाधिक प्रतापी शासक धारावर्ष था। बहुत वर्षों तक वह आबू के सिंहासन पर आरुढ़ रहा। उसके शासनकाल के अनेक अभिलेख पाये गये हैं।

सिरोही राज्य के कयद्र नामक स्थान के मन्दिर के समीप छाजन में एक शिलालेख पाया गया है जिसमें लिखा है कि सवत् 1220 वि० ज्येष्ठ पूर्णिमा शनिश्चर को मई 1133 ई० को महाराजाधिराज महामण्डेश्वर धारावर्ष देव ने फुलह गाव को करो की छूट दी जिसका स्वामी मन्दिर का भट्टारक देवेश्वर था। मई 1133 ई० से जनवरी 1217 ई० तक आबू शाखा के धारावर्ष के सात अभिलेख पाये गये हैं। जो इस महान योद्धा की उपलब्धियों का उल्लेख करते हैं। धारा वर्ष स्वयं शैव था और उसने अनेक शैव मठों एवं मन्दिरों का निर्माण कराया।

धारावर्ष महान योद्धा था और वाणविद्या में अपनी निपुणता के लिए विख्यात था एक अवसर पर उसने सफलता पूर्वक एक ही वाण से एकमात्र प्रहार से तीन भैंसों को भेद दिया। इस निष्पत्ति का उत्सव मनाने के निमित्त आबू पर्वत पर अचलेश्वर मन्दिर के बाहर मन्दाकिनी सागर के किनारे उसकी एकमूर्ति बनाई गई जिसमें उसके हाथ में एक धनुष था और उसके सामने तीन भैंसे पड़े थे जिनके कि पेट फटे थे। यह मूर्ति अब भी पूर्व स्थिति में है। राजा के शासन का मंत्री कोविदास था।

आबू पर्वत राजपूताना मालवा रेल पथ पर आबू स्टेशन से 17 मील उत्तर पश्चिम में 24° 36' उत्तर और 72° 43' पूर्व है। समुद्रतल से यह 4000 फिट ऊँचा है और इसकी चोटी पर लगभग 12 मील लम्बा और लगभग 3 मील चौड़ा एक पठार है और यह अपने आकर्षक दृश्य के कारण अत्यंत मनमोहक है। बनस और मन्दाकिनी नदियाँ इसमें से होकर बहती हैं

और 1/2 मील लम्बी ओर 1/4 मील चौड़ी नखी तालाब मे इस स्थान का सौन्दर्य और बढ गया है। यशोधवल और धारावर्ष का समकालीन हेमचन्द्र लिखता है कि अर्बुद देश मे जिस समय परमारो का शासन था 1800 ग्राम थे किन्तु अब तक ज्ञात तत्कालीन अभिलेखो से केवल 40 ग्रामो आर 3 नगरो चन्द्रावती, प्रहलादनुपुर और पटपुर का उल्लेख⁵³ मिलता है। इन ग्रामो के निवासी या तो हिन्दू धर्म को मानते थे या जैन धर्म को। आबू शाखा के परमार राजकुमारो की राजधानी चन्द्रावती एक बहुत महत्वपूर्ण नगर था पूर्व मे पहाडियो से दक्षिण मे शिववनन नदी से और उत्तर पश्चिम मे बनस नदी से घिरा है। प्राचीन काल मे इस नगर मे असंख्यो बडे-बडे भव्य मन्दिर थे जो इस समय पूर्ण ध्वसावस्था मे है। यहा पूर्ण सुरक्षित अवस्थाये है। यह पूरा का पूरा श्वेत सगमरमर का बना वैदिक धर्मी वास्तुकला का सर्वोष्कृष्ट नमूना है। यह प्रचुर मात्रा मे अलकृत और इसके रूपक ललित है। इनमे 138 मूर्तिया है जिनमे से सबसे छोटी गवाक्षो मे रखी है।

आबू पर्वत के बारे मे सोमेश्वर ने लिखा है, “यहा यह अर्बुद है जो पर्वत श्रेणी की एक चोटी है ओर गौरी पति के श्वसुर अर्थात् पर्वत का पुत्र है। मेघो से गथित यह अपने शीर्ष पर मन्दाकिनी को लिये हुए है और इस तरह से चद्रेश्वर अपेन भवनापति का वेश धारण किये हुए है (जिस तरह से शिव अपने जूट शीर्ष पर गंगा को लिये हुए है)⁵⁴

हेम चन्द्र का कथन है कि आबू पर्वत सस्कृत_विधा का एक केन्द्र था जहा पर भारत के विभिन्न भागो से विद्वान अध्ययननार्थ आते थे। युवराज प्रहलादन एक महान कवि था और उसने ‘यार्थपराक्रम’ नामक एक नाटक की रचना की।

बागड शाखा वर्तमान बासवाडा और डृगरपुर राज्य राजपूताना के दक्षिणी सीमा पर स्थिति है। प्राचीन काल मे इन दोनो प्रदेशो को एक ही नाम था बागड।⁵⁵ वर्तमान अर्थुज्ञा ग्राम मे जो बासवाडा से 28 मील दूर पश्चिम मे है

एक प्राचीन नगर के भग्नावशेष तथा लगभग एक दर्जन हिन्दू और जैन मन्दिरों के अवशेष विस्तृत मिलते हैं। स्थानीय अनुश्रुति के अनुसार इसका प्राचीन नाम अमरावती था और प्रत्यक्षत यही बागड शाखा परमारों की राजधानी थी। बागड के परमार राजकुमार उपेन्द्र कण्णराज के छोटे पुत्र डम्बर सिंह के बंशज थे।⁵⁶

इस वंश का प्राचीनतम ज्ञात शासक धनिक⁵⁷ है जिसका समय दशवी सती ई० के मध्य में है। उसने महाकाल के मन्दिर के समीप उज्जैन में धनेश्वर का मन्दिर बनवाया⁵⁸ था। उसका उत्तराधिकारी चच्च या कवक का कवक मालवा थे सीयक हर्ष का समकालीन तथा एक वीर योद्धा था। मान्यखेट के राष्ट्रकूट खोटिंग के विरुद्ध किये गये अभियान में वह सीयक की सेनाओं के साथ गया था। चच्च के बाद चडप और चडप के बाद सत्यराज सिंहसनारुद्ध हुआ। सत्यराज भोज का समकालीन था और परमार भोज की ओर से गजरात के चालुक्यों के विरुद्ध लड़ा था।⁵⁹ गुर्जरो पर उसकी विजय का वर्णन पन्हेर अभिलेख में है। उसने राजश्री नामक चाहमान राज कुमारी से विवाह किया जिससे लिम्बराज और मण्ण या मण्डलीक नामक दो पुत्र हुए जो क्रमशः उसके बाद सिंहासन पर बैठे। मण्डलीय मालवा के राजा जय सिंह 1059 ई० का सामन्त था। वह एक महान योद्धा था। मण्डलीक के बाद उसका पुत्र चामुण्डराज सिंहासन पर बैठा। उसके चार अभिलेखों का पता चलता है। विजय राज इस शाखा का अंतिम ज्ञात शासन था जो (110—1175 ई०) तक था।⁶⁰

जालौर शाखा — वाक्यतिराज से इस वंश शाखा का आरम्भ होता है जिनका पुत्र चन्दन इस शाखा का प्रथम युवराज है। उसके बाद देवराज, अपराजित, विज्जल, धारावर्ष और बीसल हुए। बीसल के शासन काल का एक अभिलेख जालौर में “तोपखाना” नामक भवन में पाया गया है। बीसल की राज्ञी मल्लर देवी सिधुराजेश्वर के मन्दिर में स्वर्ण कलश की

स्थापना के अवसर पर स० 1174 विक्रमी सन् 1117 ई० में एक अभिलेख उत्कीर्ण कराया गया था। वीसल के उत्तराधिकारियों के बारे में कुछ ज्ञात नहीं है।

भिन्नमाल शाखा — परमावश की भिन्नमाल शाखा ने इस काल के इतिहास में प्रचुर योगदान दिया। इस वंश के राजाओं ने मरूमण्डल की उपाधि धारण की पश्चिम में बालमेर (जोधपुर राज्य) तक उनका राज्य विस्तार था और उनकी राजधानी श्रीमाल थी जिसका वर्तमान नाम भिन्नमाल है। भिन्नमाल जोधपुर राज्य में जोधपुर से एक सौ मील दक्षिण-पश्चिम में है।

किरडू अभिलेख से इस वंश शाखा के परमार शासकों के बारे में पता चलता है। सिधुराज के पुत्र दूसल ने दशवीं शती के उत्तरार्द्ध में अपने चाचा वाक्पतिराज से मरूमण्डल का राज्य प्राप्त किया था। इस नृप का एक बार उल्लेख आने के बाद किरडू अभिलेख की कुछ पक्तियाँ खण्डित और अव्यक्त हैं। उसके नाम के बाद युवराज देवराज का नाम आता है। देवराज के शासन का एक अभिलेख मिला है।⁶¹ इस पर स० 1059—1002 ई० अंकित है। यह उस समय प्रकाश में लाया गया था जिस समय राजा श्रीमाल (भिन्नमाल में रह रहे थे)।

देवराज का नाम आने के बाद किरडू अभिलेख की कुछ और पक्तियाँ खण्डित हैं। संभवतः इनमें धन्धुक का नाम रहा होगा। इसके बाद कृष्णराज नाम आया है। इसके शासन काल के दो अभिलेख मिले हैं, प्रथम अभिलेख भिन्नमाल नगर के एक विश्रामालय के स्तम्भ से प्राप्त होता है। यह अभिलेख परमार देवराज के पौत्र, धन्धुक के पुत्र मध्य राजाधिराज श्री कृष्णराज के शासन काल में स० 1117 ई० सन् 1060 में प्रकट किया गया जब वह श्रीमाल में शासन कर रहे थे। दूसरा अभिलेख तिथ्यांकित स० 1123 सन् 1066 ई० भिन्नमाल जगस्वामी के मन्दिर के एक स्तम्भ पर पाया गया

इसमें भी विख्यात किया गया है कि कृष्ण राज श्रीमाल में राज कर रहे ओर उनकी उपाधि महाराजाधिराज है। भगवान चण्डीश महादेव की सेवा में सलग्न धर्माधिकारियों के अनेक सेवकों के नाम की इसमें पंजीकृत है। कृष्णराज के बाद इस वंश शाखा की शक्ति क्षीण होने लगी। इस वंश के अंतिम शासक जयसिंह 1165–1183 ई० थी।

परमारों की राजनीतिक उत्कर्ष

उपेन्द्रराज (लगभग 790–817 ई०) – परमार राजवंश में सर्वप्रथम शासक का नाम उपेन्द्रराज ज्ञात होता है। उदयपुर प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि उसने अपने निजी शौर्य से राजत्व का उच्च पद प्राप्त किया। उसने तत्कालीन क्षुब्ध राजनीतिक परिस्थितियों का लाभ उठाते हुए अपनी स्वतंत्र सत्ता स्थापित की। उपेन्द्र ने अनेक यज्ञों का भी सम्पादन किया।

नवसहस्राक चरित – (11वा, 76–78) उपेन्द्र को प्रजाओं पर लगाने वाले करों में कमी करने का श्रेय देता है। कदाचित् अपनी सत्ता के दृढीकरण के उद्देश्य से प्रजारजन के लिए उसने यह कदम उठाया। उसके राजदरबार में सीता नाम कवयित्री रहती थी।

प्रथम वैरिहसह – (लगभग 818–842 ई०) उपेन्द्र की रानी लक्ष्मी देवी से वैरि सिंह और डम्बरसिंह नाम दो पुत्र हुए। वैरि सिंह मालवा प्रथम जैसे उत्तराधिकारी हुआ। नागभट्ट द्वितीय और भोज प्रथम जैसे शक्तिशाली सम्राटों का समकालिक होते हुए उसे महत्वपूर्ण विजयें प्राप्त करने का अवसर नहीं प्राप्त हुआ।

प्रथम सीयक और एक अन्य शासक – (लगभग 844–893 ई०) वैरि सिंह के पुत्र और उत्तराधिकारी सीयक प्रथम के बारे में कोई विशेष जानकारी नहीं है। या तो वह अत्यल्पशासक था अथवा वंश की प्रतिष्ठा को किसी प्रकार अघात पहुँचाने वाला था जिसका उल्लेख परमार कवि और प्रशस्तिकार नहीं करना चाहते थे।

प्रथम वाक्पति (894–920 ई०) – इसका नाम कृष्णराज और उपनाम वाक्पति हुआ/उदयपुर प्रशस्ति के अनुसार शतमुख (इन्द्र) तुल्य वह अवन्ति की कुमारियों के नेत्रोत्पलो के लिए सूर्य था। अवन्ति पर उसका दृढ अधिकार था।

द्वितीय वैरि सिंह — (लगभग 921—945 ई०) — वाक्पति का पुत्र वैरि सिंह बज्रट स्वामी प्रथम ओर महेन्द्राल द्वितीय थे। उनकी कठिनाइयो से लाभ उठाते हुए उसने धारा की विजय की। थोड़े समय बाद महीपाल प्रथम ने वैरि सिंह को धारा से हटाकर पुन अपना अधिकार स्थापित किया। सोढदेव के कहल अभिलेख से ज्ञात होता है कि कलचुरि सामन्त गुणाम्बोधिदेव के पौत्र भायान ने धारा की विजय कर याश प्राप्त किया। गुणाम्बोधिदेव भोज प्रथम का सामन्त था। अत यह निश्चित है कि भामान ने धारा की विजय भोज के पौत्र महीपाल की ओर से ही की। यह मान्य है कि अवन्ति मे प्रतापगढ ओर मन्दसौर के आस-पास के प्रदेश प्रथम महीपाल द्वारा ही विजित किये गये होंगे। पर यह निश्चित रूप से यह ज्ञात नहीं है कि माण्डू और धारा के आसपास के क्षेत्रों से निकाले जाने के बाद परमारों ने कहाँ जाकर अपनी रक्षा की।

हर्ष, सीयक द्वितीय — (लगभग 945—972 ई०) — महीपाल के कमजोर उत्तराधिकारी अपनी महान् विरासत की रक्षा नहीं कर सके। तत्कालीन अस्थिर राजनैतिक परिस्थितियों मे वैरिसिंह के पुत्र और उत्तराधिकारी हर्षदेव, उपनाम सीयक को परमार सत्ता की नींव मजबूत करने का सुनहारा अवसर मिल गया। परमार राजवंश के प्रारम्भिक शासकों मे उसकी राजनीतिक उपलब्धियाँ सबसे अधिक और महत्पूर्ण थी। ये उपलब्धियाँ उसकी सैनिक प्रतिज्ञा और राजनीतिक सूझ-बूझ का परिणाम थी। सीयक अपने शासन के प्रारम्भिक वर्षों (949 ई०) मे महाहराजाधिराज पति और महामण्डलिक चूडामणि⁶² की अर्द्धस्वतंत्रता सूचक उपाधियाँ ही धारण करता था, किन्तु शीघ्र ही अनेक युद्धों के माध्यम से पूर्ण स्वतंत्र होकर परमार सत्ता के चतुर्दिक विकास मे वह अग्रसर हो गया। उसका हासिल अभिलेख⁶³ योगराज नामक किसी शत्रु पर उसी विजय का उल्लेख करता है। अभियान की समाप्ति के बाद उसने यही नदी के तीर पर अपना खेमा डाला और खेटकमण्डल के अधिपति के कहने से मोहडवासक विषय के कुम्मारोहटक ओर सीहका नामक गाँवों का दान किया।

नवसाहसाकिचरित (11वा, 90) से ज्ञात होता है कि सीयक ने हूण राजकुमारे को मारकर उनके रनिवासो को वैधव्य ग्रहो मे परिवर्तित कर डाला। इस सदर्थ का हूण क्षेत्र सम्भवत परमार क्षेत्रो के दक्षिण पूर्व मे इन्दौर और महू के आस-पास का प्रदेश था जिसे जीतकर सीयक ने अपने राज्य मे मिला लिया।⁶⁴

सीयक को सर्वप्रमुख सैनिक सफलता उसके शासकीय जीवन के अतिम भागो मे राष्ट्रकूट सत्ता के विरुद्ध प्राप्त हुई। सीयक का सबसे जबरदस्त प्रहार कृष्ण तृतीय के छोटे और उत्तराधिकारी खोदिंग (967-978 ई0) पर हुआ। उदयपुर प्रशस्ति के अनुसार सीयक ने भयकरता मे गरुण की तुलना मे करते हुए राजा खोदिंग की लक्ष्मी युद्ध मे छीन ली।⁶⁵ अर्युना अभिलेख के अनुसार राष्ट्रकूट सेनाओ के विरुद्ध नर्मदातीर पर लडे गये इस युद्ध मे बागड की परमार शाखा के ककदेव (कर्कदेव) ने लडते हुए वीरगति पायी⁶⁶ एक अन्य अभिलेख⁶⁷ से ज्ञात होता है कि परमार राष्ट्रकूट सेनाओ की इस मुठभेड का स्थान नर्मदा नदी के किनारे खालिघट्ट नामक स्थान था।

सीयक द्वितीय के साम्राज्य की सीमा उत्तर मे बासवाडा क्षेत्र, दक्षिण मे दर्मदा⁶⁸ पश्चिम मे महीनदी के किनारे खेटकमण्डल (खेडा और अहमदाबाद) तथा पूर्व मे भिलासा तक विस्तृत थी।

द्वितीय वाक्पति, मुणराज — (लगभग — 973-996 ई0) — सीयक द्वितीय का पुत्र वाक्पति द्वितीय लगभग 973 ई0 मे परमार राजगड्दी का उत्तराधिकारी हुआ।⁶⁹ वाक्पति मजराज और उत्पलराज के नामो से भी सस्कृत साहित्य मे ज्ञात है।⁷⁰

वाक्पतिराजमुज परमार साम्राज्य का सस्थापक ही नही अपितु प्रशासकीय एव सास्कृतिक क्षेत्रो मे मालवा की बहुमुखी उन्नति का क्रियाशील प्रारम्भ कर्ता था। वास्तव में सास्कृतिक क्षेत्रो मे मालवा की बहुमुखी उन्नति

का क्रियाशील प्रारम्भ कर्ता था। वास्तव में सांस्कृतिक क्षेत्रों में उसकी कीर्ति उसके श्रावज भोज के यश और गौरव से इतनी आच्छादित हो गयी कि उसका ठीक-ठीक मूल्यांकन दब सा जाता है। व्यापक दृष्टि से देखने पर यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि भोज की बहुमुखी सफलताओं और बौद्धिक उपधियों की आधारशिला भुज ने ही रखी थी। राष्ट्रकूट उपाधियों धारण की।⁷¹

वाक्पति ने सम्भवतः सबसे पहला सैनिक अभियान मेवाड़ के गुहिल राज्य के विरुद्ध किया। हस्तिकुण्ड (हपुण्डी) के राष्ट्रकूट शासक धवल के बीजापुर अभिलेख (वि०स० 1053 अर्थात् 997 ई०) में कहा गया है कि वाक्पति ने मेदपार के गर्वस्वरूप आघाट (नगर) को नष्ट कर भागते हुए गुहिल राजा (शक्तिकुमार) को धवल के यहाँ शरण लेने हेतु विवश किया।⁷² इस युद्ध में गुहिल राज्य की ओर से कोई गुर्जर शासक (गुर्जरेश) भी लड़ा था। किन्तु उसकी भी शक्तिकुमार जैसी ही दशा हुई थी। उसने भी हरिण की तरह भयभीत होकर अपनी सेनाएँ धवल के यहाँ शरण के लिए भेजी।⁷³ पद्मगुप्त इस गुर्जर शासक की विपन्नता की विशेष चर्चा करता हुआ अपने काव्यात्मक ढंग में उसके मारवाड़ की धूल फाकने तथा उसकी रानी की भयात्तक का उल्लेख करता है।⁷⁴

गुजरात के अभिलेखों और जैन साहित्य में जहाँ यह चर्चा है कि चाहमान आक्रमण की विपत्ति के समय वह कन्या दुर्ग में छिपने को विवश हुआ, वहाँ वाक्पति से उसकी पराजय अथवा तजज्ज्य विपत्तियों का कोई उल्लेख नहीं है। अतः बीजापुर अभिलेख के गुर्जरेश की पहचान कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार राज्य के किसी प्रतिनिधि से की जानी चाहिए। असम्भव नहीं है कि वह विजयपाल रहा हो।

मुजराज का चाहमानों से संघर्ष के अनेक साक्ष्य प्राप्त होते हैं। जिनमें मुजराज की चाहमानों पर विजय और पुनः चाहमानों की मुजराज के

विरुद्ध सफलता के उल्लेख है। नवसाहसाकचरित⁷⁵ के अनुसार वाक्पति के यशप्रताप से मारवाडी स्त्रियो के हृदयस्थली हारो के मोती नाचने लगते थे। कल्याणी के चालुक्य राजा पचम विक्रमादित्य के कौथेम अभिलेख का कथन⁷⁶ है कि उत्पलराज के आगमन से मारवाड के लोग कॉपने लगे। किन्तु नाडोली चाहमानो के निजी अभिलेख परमारो पर अपनी विजय का दावा करते है। निष्कर्ष यह निकलता है कि भुजराज के नेतृत्व मे प्रारम्भ की वह कई दशको तक चलती रही।⁷⁷ इस सघर्ष के आबू के परमार मालवा के परमारो के साथ थे।

द्वितीय वाक्पति ने हूणो का भी दमन किया। परमार इतिहास मे द्वितीय सीयक से लेकर सिन्धुराज के समय तक बराबर उनके सघर्षों के उल्लेख मिलते है।⁷⁸ गाओन्टी अभिलेख मे यह उल्लेख है कि उसने हूणमण्डलान्तर्गत स्थित वणिका ग्राम ब्राह्मणो के लिए दान किया।⁷⁹ हूणो की भजराज के हाथो पराजय और विनाशक का प्रमाणीकरण चालुक्यराज पचम विक्रमादित्य के कौथेम अभिलेख (इए0, जि0 16, पृ0 23) से भी होता है।

दक्षिण पूर्व मे वाक्पति मुजराज ने त्रिपुरी के कलचुरी राजा द्वितीय युवराज की युद्ध मे करारी मात देकर उसकी राजधानी पर थोडे दिना के लिए अधिकार कर लिया।⁸⁰ किन्तु कलचुरि राजधानी पर वाक्पति का अधिकार थोडे ही दिनो तक रहा और वाक्पति ने कलचुरियो से सधिकर उनका राज्य लौटा दिया⁸¹ उदयपुर प्रशस्ति इस बात का दावा करती है कि 'लाट' कर्णाट, चोल और केरल के राजे वाक्पति के पदकमल अपने शिरोरत्नो से सुशोभित करते थे।⁸²

दक्षिणापथ (कर्णाट) के शासक द्वितीय तैलप के विरुद्ध युद्ध मे वाक्पति को असमान देखना पडा। सफल सैनिक विजेता के रूप मे प्राप्त उसकी यशकीर्ति दक्षिण मे लुप्त हो गया और वहाँ वह मारा गया। तैलप की मुज से छह बार मुथभेड हो चुकी थी और हर बार मुज ने उसे हराया

था। किन्तु छठी बार मुज का दुःखद अंत हुआ। आगे चलकर मुज का दुःखद अंत चिरस्थायी चालुक्य परमार शत्रुता का एक प्रमुख कारण बना।

सिन्धुराज – लगभग (996–1010 ई०) वाक्पति मजुराज के सम्भवत कोई पुत्र न था इसलिए उसने अपने छोटे भाई सिन्धुराज को अपना युवराज नियुक्त किया था जो उसकी मृत्यु के बाद राजा हुआ। वास्तव में मुज और भोज जैसे दो महान् शासकों के बीच में पड़ जाने से उसका इतिवृत्त खुलकर सामने नहीं आ पाता।

दक्षिणी युद्ध के परिणामस्वरूप मुज की मृत्यु सारे परमार राजवंश को काँटे की भोंति चुभ रही थी। अतः सिन्धुराज का पहला सैनिक अभियान तज्जन्य अपमान और भूमिहानि को दूर करने के लिए हुआ। पद्मगुप्त⁸³ कहता है कि उसने कुन्तलेश्वर द्वारा अधिकृत अपना राज्य (स्वराज्य) अपनी तलवार के बल से प्राप्त किया। “कुन्तलेश्वर” से कल्याणी के चालुक्य शासक सत्याश्रय से तात्पर्य है। जो तैलप द्वितीय का पुत्र और उत्तराधिकारी (997–1008) ई० था। अपने पिता की ओर से मुज के विरुद्ध युद्ध में वह भाग ले चुका था।⁸⁴ सत्याश्रय का अपने राज्य के दक्षिण में चोल राजा राजराज (985–1014) से युद्ध में फँस जाना⁸⁵ सिन्धुराज की सफलता के लिए अच्छा अवसर साबित हुआ।

नवसहसाकचरित (11वा, 18) कोशल पर उसकी विजय का उल्लेख करता है। उससे पराजित राजा की पहचान कलचुरिवंशी कलिगराज से की गयी है।⁸⁶ अपने राज्य के पश्चिम और दक्षिण पश्चिम में सिन्धुराज ने लाट, अपरात और पुरल की विजय की। नवसहसाकचरित (10वा, 17) उसकी लाट विजय का उल्लेख करता है। लाट से समुद्र के किनारे होता हुआ दक्षिण–पश्चिम में और आगे बढ़कर कोकण (अपरात) के शिलाहार राजा को भी सिन्धुराज ने पराजित किया।⁸⁷

सिन्धुराज का दक्षिणी पश्चिमी अभियान एक दिग्विजय जैसी

उपलब्धि प्रतीत होती है। पद्मगुप्त⁸⁸ उस दिशा में जिस विजित अंतिम राज्य का उल्लेख करता है वह मुरल था। सिन्धुराज की मुरलविजय धर्मविजय मात्र प्रतीत होती है।

उत्तर में सिन्धुराज की सर्वप्रमुख उपलब्धि हूणों का दमन प्रतीत होती है। इसका उल्लेख नवसहसाकचरित (10वा, 14) के अतिरिक्त उदयपुर प्रशस्ति (एड0, जि01, पृ0 235) में भी मिलता है।⁸⁹

सिन्धुराज की सैनिक उपलब्धियाँ प्रभूत थीं। किन्तु गुजरात के चालुक्य शासक चामुण्डराज (997–1009 ई0) से उसका युद्ध हुआ और उसमें उसकी पराजय हुई।⁹⁰ राजनैतिक और सैनिक सफलताओं में सिन्धुराज मुज और भोज के बीच की योग्य कड़ी था।

आबू पर्वत से प्राप्त शिलालेख भी परमारों की आबू पर्वत से अग्निकुण्ड (अग्निकुल) उत्पत्ति का साक्ष्य देते हैं। पूर्णपाल के बसन्तगढ़ अभिलेख के अनुसार “वशिष्ठ के क्रोध से एक वीर उत्पन्न हुआ जिससे परमार वंश की उत्पत्ति हुई। बसन्तगढ़ अभिलेख का अनेकों अभिलेखों ने समर्थन किया है। भिनमाल, जालौर एवं बागड के अभिलेखीय एवं अन्य स्रोतों से भी इसकी पुष्टि होती है।

आबू शाखा के परमार शासकों में धारावर्ष सबसे प्रमुख एवं प्रतापी शासक थे। इन्होंने 54 वर्ष से अधिक समय तक शासन एवं परमारों की कीर्ति विस्तार किया एवं विद्वानों को संरक्षण दिया। आबू शाखा जालौर, बागड एवं भिनमाल शाखा की राजनैतिक उपलब्धियाँ उनकी उत्पत्ति के साथ ही इसी परिच्छेद में दी गई हैं।

महान भोज — (लगभग 1010–1055 ई0) मोडासा ताम्रफलक से ज्ञात होता है कि वि०स० 1067 अर्थात् 1011 ई0 के कुछ पूर्व सिन्धुराज की मृत्यु और उसके पुत्र भोज का राज्यारोहण हो चुका था।

भोज के इतिहास की जानकारी के प्रचुर साधन है। 1011 ई० से 1046 ई० तक के उसक काम से कम आठ अभिलेख प्राप्त होते हैं। जो उसके दानों के सिलसिले में उसकी अन्य राजनीतिक उपलब्धियों सहित उसके राज्यविस्तार का परिचय देते हैं। विद्या और संस्कृति के क्षेत्र में वह अपने निजी कृतियों और कृतियों एवं लेखकों को दिये जाने वाले राज्याश्रय से इतना प्रसिद्ध हुआ कि उसकी तुलना का भारतीय इतिहास में ही क्या सारे विश्व के इतिहास में शायद ही कोई शासक हुआ।

उदयपुर प्रशस्ति के उन्नीसवें श्लोक में भोज की विजयों का वर्णन हुआ है। कल्याणी के चालुक्य राज्य से भोज का संघर्ष उसके सैनिक जीवन की सबसे प्रथम घटना प्रतीत होती है। उसने कर्णाट प्रदेशों से होते हुए कोकण की विजय की थी। भोज के सामन्त यशोवर्मा का कल्हन अभिलेख भी उसकी कर्णाट, लाट, ओर कोकण, विजय का उल्लेख करता है।⁹¹ भोज ने बारज के पौत्र कीर्तिराज पर आक्रमण कर उसे आत्मसमर्पण के लिए विवश कर दिया।⁹² उदयपुर प्रशस्ति और भोज के सामन्त यशोवर्मान के कल्हन अभिलेख से भी लाट पर भोज की विजय प्रमाणित है।⁹³ यशोवर्मान के अभिलेख में कहा गया है कि वह नासिक जिले में 1500 गाँवों पर भोज की ओर से शासन करता था।

उदयपुर प्रशस्ति के अनुसार भोज ने इन्द्ररथ को हराया। यह इन्द्ररथ सम्भवतः वही है जिसकी चर्चा राजेन्द्र चोल (1012—1042 ई०) के तिरुवालगाडु और तिरुमले अभिलेख⁹⁴ से उसके विजित के रूप में आई है।

उदयपुर प्रशस्ति भोज की विजयों में तोगल और तुरुष्क की भी गिनती करती है। उदयपुर प्रशस्ति (एई०, जि० 1 पृ० 235, श्लोक 19) और यशोवर्मा के कल्हन अभिलेख (एई०, जि० 19, पृ० 69—75) भोज की चेदीश्वर पर विजय का उल्लेख करते हैं।

विद्याधर चन्देल भोज जैसा ही महत्वाकांक्षी और शक्तिशाली

शासक था। जो मालवा के पूर्व में बुन्देलखण्ड पर राज्य करता था। भोज ने विद्याधर से सीधी मुठभेड़ से सम्भवतः बचने की कोशिश की। एक चन्देल अभिलेख⁹⁵ इस बात का दावा करता है। कि 'कलचुरि चन्द्र' और भोज ने विद्याधर की वैसी ही पूजा की जैसे कोई शिष्य अपने गुरु की करता है। विक्रम सिंह के दूबकुण्ड अभिलेख⁹⁶ से ज्ञात होता है कि जिस अर्जुन ने विद्याधर चन्देल की ओर से कन्नौज राजपाल का वध किया था उसी के पुत्र अभिमन्यु की अश्वों और रथों के नियन्त्रण तथा युद्ध के शास्त्रों और धनुषबाण के प्रयोग की कुशलता भोज ने प्रशंसित की।

भीम प्रथम भोज का दूसरा चालुक्य प्रतिद्वन्द्वी था। भीम भोज सघर्षों की चर्चा गुजराती जैन लेखकों के बहुत ग्रन्थों में नहीं मिलती। मेरुतुगकृत प्रबोधचिन्तामणि⁹⁷ से उस पर विशद प्रकाश पड़ता है।

भोज अपनी सैनिक दक्षता, कूटनीतिक पहलों, और राजनीतिक प्रभावों द्वारा प्रायः सभी दिशाओं में विजयें प्राप्त कर उसने परमार सत्ता को बेजोड़ बना दिया। अपनी उन्नति की चरमावस्था में उत्तर भारत और दक्षिणपथ की शायद ही कोई सत्ता रही, जिसे कभी न कभी भोज ने मात न दी हो। उदयपुर प्रशस्ति उसका यशोगान करती हुई कहती है कि पृथु की तुलना करने वाले उस भोजन ने कैलाश पर्वत से लेकर मलयागिरी तक एक विशाल साम्राज्य का भोग किया तथा अपने धनुषबाणों से पृथ्वी के सभी राजाओं को उखाड़ते हुए उन्हें विभिन्न दिशाओं में बिखेरकर पृथ्वी का परम प्रीतिदाता बना।

पाद टिप्पणी

- 1 नवसहसाक चरित (परिमलकृत) 11वा अध्याय पृ० 64—76।
- 2 धनपालकृत तिलक मजरी — प्रथम — पृ० 29।
- 3 अथर्ववेद पचम 18 वा० रा० प्रथम 54—56 वा अध्याय, आदिपर्व 175
वा अध्याय वन पर्व 82 वा अध्याय
राजबली पाण्डेय—भारती जिल्द—1—पृष्ठ 1—8
वि० श० पाठक—भारती जिल्द 6 (1962—63) पृष्ठ—33 और आगे
- 4 विशुद्धानन्द पाठक—उत्तर भारत का राजनैतिक इतिहास पृष्ठ 55
- 5 मनुस्मृति —10वा —43—44 पी० वी० काणे धर्मशास्त्र का इतिहास
जिल्द 1 भाग 2 पृष्ठ—16
- 6 वा० ग० जिल्द नवी० पृष्ठ 495
- 7 वही पृष्ठ 495
- 8 ब्लाकमन और जेर्टट कृत अंग्रेजी अनुवाद जिल्द दूसरी पृष्ठ 214 और
आगे।
- 9 राजपूताना का इतिहास—जिल्द 1 पृष्ठ 79 श्री धूमराज प्रथम
वभूवभूवासवसतत्र नरेन्द्र वशे —एइ० जिल्द 8 पृष्ठ 2101
- 10 विशुद्धानन्द पाठक —उत्तरभारत का राजनैतिक इतिहास पृष्ठ 553
- 11 डी०सी० गागुली —परमार राजवश का इतिहास पृष्ठ 5
- 12 ए० इ० जिल्द 19वी पृष्ठ 237
- 13 अंग्रेजी अनुवाद जिल्द 2 पृष्ठ 214 और आगे।
- 14 प्रतिपाल भाटिया—दि परमाराज पृष्ठ 16
15. डी० सी गागुली, परमार राजवश का इतिहास, पृ०7
- 16 विशुद्धानन्द पाठक, उत्तर भारत का राजनैतिक इतिहास —555 पृष्ठ
- 17 विशुद्धानन्द पाठक उत्तर भारत का राजनैतिक इतिहास पृष्ठ—556

- 18 प्रतिपाल भाटिया—दि परमाराज पृष्ठ 16—17
- 19 AE VOL I, P 236 डी० सी० गागुली — परमार राजवश का इतिहास—पृष्ठ—3
- 20 A E VOL IX P 10
- 21 A E VOL IX, P 155
- 22 डी०सी० गागुली, परमार राजवश का इतिहास, पृ० 15
- 23 A E VOL VIII, P 211
- 24 A E VOL VIII, P 52
- 25 A I Vol I P 225, VOL XXXVI, P 167
- 26 A I VOL IX, P 155, (श्लोक 55)
- 27 C V Vaidya - History of Hindu Medieval India Vol II Page 117
- 28 Introduction C I I Vol VII Part II, P-4
- 29 प्रतिपाल भाटिया दि परमाराज पृष्ठ—16
- 30 विशुद्धानन्द पाठक—उत्तर भारत का राजनैतिक इतिहास पृष्ठ 556
- 31 ब्रह्मक्षय कुलीन जयति—पिगला चारिकृत हस्ताक्षर
- 32 ब्रह्मक्षस्य ग्रो योनिर्वर्शो देवर्षिसत्कृत । क्षेमक प्राप्त राजान सस्था प्राप्स्यति है वे कलौ—मत्स्य 50वा अध्याय 88वा श्लोक
- 33 उदयपुर—प्रशस्ति मे—ए० इ० जि० 1 पृष्ठ—234
- 34 उदयपुर—प्रशस्ति मे—ए० इ० जि० 1 पृष्ठ—234
- 35 डी० सी० गागुली परमार राजवश का इतिहास पृष्ठ_14
- 36 A E VOL I, P 225
37. डी०सी० गागुली परमार राजवश का इतिहास—पृष्ठ—14
- 38 A E VOL I, P 237, (श्लोक—7)
39. A S.I 1916-17, VOL I, P 19
- 40 A E VOL IX, P 10
- 41 वही पृ० 155, जर्नेट कृत अग्रेजी अनुवाद जिल्द दूसरी पृष्ठ 214 आगे।

- 42 डी० सी० गागुली—परमार राजवंश का इतिहास—पृष्ठ 15
- 43 J A S B VOL XXXI, P 114, AE VOL P 225, IA, VOL 36, P 167
- 44 Progress Report of the Archaeological Survey of India (Western circle) 919 पृष्ठ 54
- 45 डी० सी० गागुली परमार राजवंश का इतिहास—17
- 46 डी० सी० गागुली—परमार राजवंश का इतिहास पृ० 64
- 47 E I Vol- XIX P 177 VOL XX P 236
- 48 A.E VOL XIX, P 13
- 49 पार्थ पराक्रम द्वितीय (गायकवाडकी की आरियटल सीरीज न० 4)
- 50 J B B R A S VOL XXIII, P 75
- 51 A I.VOL XI, P 155, श्लोक 5
- 52 द्रयाश्रयमहाकाव्य 5वा सर्ग श्लोक 37
- 53 डी० सी० गागुली—परमार राजवंश का इतिहास पृष्ठ 228—230
- 54 डी० सी० गागुली परमार राजवंश का इतिहास पृष्ठ 232
- 55 Imperial Gazetteer of India vol XI Page 380
- 56 E I vol XIV Page 304
- 57 E.I Vol XXI Page 47.
- 58 E.I Vol XXI Page 47
- 59 वही चौदहवा पृष्ठ 296
- 60 E.I VOL XIV, P 305-307
- 61 श्री मालाव स्थित महाराजाधिराज श्री देवराज (अप्रकाशित)
- 62 A.E VOL. XIX, P 242
- 63 वही, पृ० 238—242, श्लोक 9 और 12
- 64 प्रतिपाल भाटिया, पूर्वनिर्दिष्ट पृ० 40
65. A.E. VOL I, P 235 श्लोक 12,
- 66 A E. VOL 14, P 295-96
- 67 A S R I, 1996-17, P 19-20

- 68 डा० गागुली का विचार है कि दक्षिण में सीयक की सीमाएँ गोदावरी नदी तक विस्तृत थी। किन्तु यह अनुमान मात्र है। खोदितग के विरुद्ध उसके युद्ध सम्बन्धी साक्ष्यों से स्पष्ट है कि राष्ट्रकूट राजा नर्मदा तक आकर ही उससे भिड़ा। अतः वही उसकी उत्तरी सीमा थी। उसकी हारने पर सीयक में मान्यखेट लूआ, किन्तु नर्मदा के दक्षिण राष्ट्रकूटों का कोई प्रदेश उसके अधिकार में नहीं आया प्रतीत होता। (पूर्व निर्दिष्ट, पृ० 31-32)
- 69 द्वितीय वाक्यपति का प्रथम अभिलेख (ए०ई०जिल्द 6, पृ० 50) वि०स० 1031 अर्थात् 974 ई० में उज्जैन से प्रकाशित हुआ था। सीयक 972 तक (खलिघट्ट के युद्ध की तिथि) शासनस्थ था। अतः द्वितीय वाक्यपति इन्हीं दोनों तिथियों के बीच राज्यासीन हुआ होगा।
- 70 नागपुर प्रशस्ति, ए०ई०जिल्द 2, पृ० 184, श्लोक 23, प्रबन्ध चिन्तामणि (द्विवेदी), पृ० 7 । अर्जुनवर्माकृत अमरुशतक की रसिक सजीवनी नामक टीका के अनुसार वाक्यपति का दूसरा नाम मुज था— 'अस्मत्पूर्वजस्य वाक्यपतिराज अपरनाम्नो मुजदेवस्य।' डा० गागुली (पूर्व निर्दिष्ट, पृ० 34, नोट 7) द्वारा उद्धृत। नवसाहसाकचरित, प्रथम 6-7 और 11वाँ, 98-101, वल्लभदेवकृत सुभाषितावली, श्लोक 34
- 71 A E VOI VI, P. 51, VOI XIV, P 107, VOI VIII, IInd Appendix, P 2
- 72 भक्त्वाघाट घटाभि प्रकटमिव मद भेदपाटे भटाना -
जन्ये राजन्येजन्ये जनयति जनताज रण मुजराजे श्लोक 9, ए० ई०, जि० 10, पृ० 20,
- 73 (श्री) माणे प्रणण्टे हरिण इव भिया गुणरिशे विनष्टे तत्सैन्यानास (श)
रण्यो हरिर् इव शरणो य सुराणा व (ब) भूव वही, श्लोक 10
74. J A S O., बम्बई शाखा, जि० 16 पृ० 173-174
- 75 J A S.O , बम्बई शाखा, जि० 16 पृ० 174
- 76 A.E VOI XVI, P 23

- 77 दशरथ शर्मा, पूर्वनिर्दिष्ट पृ० 122—123 प्रतिपाल भाटिया पूर्व निर्दिष्ट, पृ० 50
- 78 नवसाहसाक चरित, 10वा 160, और 11वा 90, ए० इ०, जि० 23, पृ० 101—103, ए० इ० जि० 1, पृ० 235, श्लोक 16
- 79 A E VOL XXIII, P 101-103
- 80 युवराज विजित्यासौ हत्वातद्वाहिनीपतीन,
खड्गमूहर्वोकृत येन त्रिपूर्यो विलीगीषुणा, उदयपुर प्रशस्ति ए०ई०
जिल्द 1, पृ० 235
- 81 वा० वि० मीराशी, कार्पस, जि० 4, पृ० 87
- 82 कर्णाप्लाट केरल चोल शिरोरत्न रागिपद कमल यश्चप्र
- 83 नवसाहसाक चरित्र, प्रथम, 74
- 84 A E VOL XXXIII, P 131-133
- 85 नीलकान्त शास्त्री, दि चोलज्, पृ० 175—177
- 86 डी०सी० गागुली, पूर्वनिर्दिष्ट, पृ० 56, वा० वि० मीराशी, कार्पस, जि० 4
भूमिका, पृ० 118 वा, ए० इ०, जि० 1, पृ० 33 किन्तु हाल मे इसे
कोशलपति की पहचान सोमवशीराजा ययातिमहाशिवगुप्त से की गयी
है। देखिये, क्वार्टर्ली रिव्यू ऑफ हिस्टोरिकल स्टडीज, कलकत्ता,
1961—62, पृ० 128
- 87 इण्डियन कल्चर जि० 2, पृ० 402, नवसाहसाकचरित, 10वा, 19
नरसाहसाक चरित, 10वा, 16
- 88 इण्डियन कल्चर जि० 2, पृ० 402, नवसाहसाकचरित, 10वा, 19
नरसाहसाक चरित, 10वा, 16
- 89 तस्यानुजोनिर्जिहूणराज श्री सिन्धुराजो विजयार्जित श्री श्लोक 16
- 90 जयसिंह सूरिकृत कुमारपाल भूपाल चरित, प्रथम, 31, बाडनगर
प्रशस्ति, ए० इ०, जि० 1, पृ० 297, श्लो० 6
- 91 A.E VOI XIX, P 71-72, वा० वि० मीराशी, कार्पस, जि० 4, स० 50,
पृ० 256

- 92 E A VOL XII, P 201-203, कीर्तिराज का एक अभिलेख (पाठक
क्रममोर्ेशन वाल्यूम, पृ० 287—303) 1018 ई० का० प्राप्त है।
- 93 A E VOII, P 235, श्लो० 19, ए० इ०, जि०, 19, पृ० 69—75
साउथ इण्डियन इन्स्कृप्शन, जि० 3, भाग 3, पृ० 424, ए० इ० जि० 9,
पृ० 233
- 94 साउथ इण्डियन इन्स्कृप्शन, जि० 3, भाग 3, पृ० 424, ए० इ० जि० 9,
पृ० 233
- 95 विहितकन्याकुब्ज भूपालभग समरगुप्त उपास्त प्रौढ भीतल्लभोज स
कलचुरिचन्द्र शिष्यवत् भोजदेव
- 96 यसयातद्भुत वाहवाहनमहाशस्त्रप्रयोगादिष प्रावीण्य कविकीत्थत
पृथुमति श्री भोजपृथ्वीभुजा ए० इ०, जि० 2, पृ० 237—8, पक्ति 18,
- 97 प्रचिद्वि, पृ० 37 और आगे



परमार शासकों के अभिलेख

मालवा के परमार

- (1) वि०स० 1005 के हर्षोल से प्राप्त दो ताम्रपत्र जो सीयक द्वितीय से सम्बन्धित है।
- (2) वि०स० 1026 अहमदाबाद ताम्रपत्र सीयक द्वितीय से सम्बन्धित है।
- (3) वि०स० 1031 सन् 974 ई० धरमपुरी प्रशस्ति जो परमार राजवश के सातवे शासक वाक्पतिराजमुज से सम्बन्धित है।
- (4) वि०स० 1036 सन् 979 ई० का उज्जैन दानपत्र भी वाक्पतिराजमुज से सम्बन्धित है।
- (5) गौनरी ताम्रपत्र वि०स० 1038 सन् 981 ई० का अभिलेख वाक्पतिराजमज से सम्बन्धित है।
- (6) वि०स० 1043 सन् 986 ई० का गौनरी ताम्रपत्र वाक्पतिराजमुज से ही सम्बन्धित है।
- (7) वि०स० 1067 सन् 1010 ई० का मोदसा ताम्रपत्र यह अभिलेख परमार भोज से सम्बन्धित है।
- (8) वि०स० 1074 सन् 1017 ई० का महौदी ताम्रपत्र। परमारवश के प्रतापी शासक भोज से सम्बन्धित है।
- (9) वि०स० 1076 सन् 1019 ई० का बेतमा ताम्रपत्र। परमार भोज से सम्बन्धित है।
- (10) वि०स० 1076 सन् 1019 ई० का बासवाडा ताम्रपत्र परमार नरेश से सम्बन्धित है।

- (11) वि०स० 1078 सन् 1021 ई० का उज्जैन ताम्रपत्र। परम प्रतापी परमार भोज से सम्बन्धित है।
- (12) वि०स० 1079 सन् 1022 ई० का देपालपुर ताम्रपत्र। प्रस्तुत अभिलेख भोज परमार से सम्बन्धित है।
- (13) वि०स० 1091 सन् 1034 ई० की सरस्वती प्रतिमा जो अब ब्रिटिश संग्रहालय लंदन में है। परमार भोज से समय में उत्कीर्ण की गई।
- (14) वि०स० 1103 सन् 1046 ई० का तिलकवाडा ताम्रपत्र। भोजपरमार से सम्बन्धित है।
- (15) भोजदेव के काल का कल्वन प्रस्तर अभिलेख तिथि अज्ञात है।
- (16) भोजदेव का भोजपुर प्रस्तर लेख तिथि अप्राप्त।

भोज परमार के प्रायः सभी अभिलेख ॐ नम व्योमकेशाय ॐ नम समरादति के उद्बोधन से आरंभ होते हैं इन दोनों ही सम्बोधनों का अर्थ शिव से है। इससे स्पष्ट होता है कि परमार नरेश भोजदेव शिव जी के परम भक्त थे।

- (17) वि०स० 1112 सन् 1055 ई० का मान्धाता दानपत्र। परमार नरेश जयसिंह से सम्बन्धित है।
- (18) वि०स० 1137 सन् 1060 ई० का उदयपुर प्रस्तर अभिलेख परमार नरेश उदयादित्य से सम्बन्धित है।
- (19) वि०स० 1138 सन् 1061 ई० का धार प्रशस्ति उदयादित्य के शासनकाल का है।
- (20) कामद स्तम्भ अभिलेख वि०स० 1140 सन् 1063 ई० का यह अभिलेख परमार नरेश उदयादित्य के शासनकाल से सम्बद्ध है।

- (21) वि०स० 1143 सन् 1066 ई० झालरापाटन का यह अभिलेख परमार नरेश उदयादित्य से सम्बन्धित है। प्रस्तुत अभिलेख का आरम्भ 'ॐ नम शिवाय' की स्तुति से हुआ है।
- (22) शेरगढ का वि०स० 11xx का प्रस्तर अभिलेख उदयादित्य से सम्बद्ध है।
- (23) उदयपुर प्रस्तर अभिलेख तिथि अज्ञात 'ॐ नम शिवाय' से आरम्भ यह अभिलेख परमारो की अग्निकुल उत्पत्ति की उस कथा का वर्णन करता है जिसमे विश्वामित्र द्वारा वशिष्ठ की कामधेनु के हरण की बात कही गई है। अभिलेख की छठवी पक्ति मे — विश्वामित्रो वशिष्ठादहरत व (ब) ल तो यत्र गा ——— उवाच परमारा U, U, र्थिवेदो भविष्यति। मे यह वर्णित है। इसी अभिलेख मे परमार भोज को 'भर्गभक्त' कहा गया है।
- (24) महाकाल मंदिर (उज्जैन) अभिलेख तिथि अज्ञात। उदयादित्य के काल का यह अभिलेख महाकाल ज्योतिर्लिंग को समर्पित है। इस अभिलेख की प्रमुख विशेषता देवनागरी लिपि का वर्णन है जो अ से ह तक की वर्णमाला एव क्ष त्र झ छोड सभी सयुक्ताक्षरो को वर्णित करती है।
- (25) धारा प्रशस्ति तिथि अज्ञात।
- (26) सर्पबन्ध अभिलेख तिथि अज्ञात
- (27) जगददेव के शासन काल का डोगरगाव प्रस्तर प्रशस्ति वि०स० 1034
- (28) जगददेव का जैनद प्रस्तर अभिलेख।
- (29) वि०स० 1151 नरवर्मन का अमेरा प्रस्तर अभिलेख।
- (30) विक्रम स० 1152 का नरवर्मन का देवास ताम्रपत्र।
- (31) वि०स० 1157 का नरवर्मन का भोजपुर प्रशस्ति।
- (32) वि०स० 1161 का नरवर्मन का नागपुर संग्रहालय अभिलेख।

- (33) वि०स० 1167 का नरवर्मन का कदम्बपद्रक प्रशस्ति ।
- (34) वि०स० 1191 का शेरगढ से प्राप्त जैन अभिलेख ।
- (35) (तिथि अज्ञात) नरवर्मन के समय का विदिश प्रस्तर लेख ।
- (36) (तिथि अज्ञात) सूर्यदेव की स्तुति मे चित्तपा की प्रशस्ति ।
- (37) वि०स० – 1192 का यशोवर्मन का उज्जैन ताम्रपत्र अभिलेख ।
- (38) जयवर्मन का उज्जैन ताम्रपत्र अभिलेख ।
- (39) वि०स० 1191 और 1200 का महाकुमार लक्ष्मीवर्मन का उज्जैन ताम्रपत्र अभिलेख ।
- (40) महाकुमार लक्ष्मीवर्मन का भोपाल स्तम्भ अभिलेख ।
- (41) वि०स० 1216 का त्रिलोकवर्मन का विदिशा प्रस्तर अभिलेख ।
- (42) त्रिलोकवर्मन का ग्यारसपुर स्तम्भ लेख ।
- (43) वि०स० 1214 का महाकुमार हरिश्चन्द्र का भोपाल ताम्रपत्र अभिलेख
- (44) वि०स० 1235 और 1236 के महाकुमार हरिश्चद के पिप्पलिनगर ताम्रपत्र अभिलेख ।
- (45) वि०स० 1256 का महाकुमार उदयवर्मन का भोपाल ताम्र पत्र अभिलेख ।
- (46) विक्रम स० 1267 का अर्जुनवर्मन का पिप्पलिनगर ताम्रपत्र अभिलेख ।
- (47) वि०स० 1270 का अर्जुनवर्मन का सिहोर ताम्रपत्र अभिलेख ।
- (48) वि०स० 1272 का अर्जुनवर्मन का सिहोर ताम्रपत्र अभिलेख ।
- (49) वि०स० 1275 का देवपाल का हरसूद प्रस्तर अभिलेख ।
- (50) वि०स० 1282 का देवपाल का मान्धाता ताम्रपत्र अभिलेख ।

- (51) वि०स० 1286 का देवपाल का उदयपुर प्रस्तर अभिलेख ।
- (52) वि०स० 128(9) का देवपाल का उदयपुर प्रस्तर अभिलेख ।
- (53) वि०स० 1312 का जयसिंह का राहतगढ प्रस्तर अभिलेख ।
- (54) वि०स० 1314 का जयसिंह का अत्रु प्रस्तर अभिलेख (शिलालेख) ।
- (55) वि०स० 1314 का जयवर्मन का मोदी प्रस्तर अभिलेख
- (56) वि०स० 1317 का जयवर्मन का मान्धाता ताम्रपत्र ।
- (57) वि०स० 1320 का जयसिंह का विदिशा प्रस्तर अभिलेख ।
- (58) वि०स० 1326 का जयसिंह II का पथरी प्रस्तर अभिलेख ।
- (59) वि०स० 1331 का जयवर्मन II का मान्धाता ताम्रपत्र अभिलेख ।

आबू—चन्द्रावती के परमारों के अभिलेख

- (60) वि०स० 1099 पूर्णपाल का वर्मन शिलालेख ।
- (61) वि०स० 1099 पूर्णपाल का वसतगढ शिलालेख ।
- (62) वि०स० 1102 पूर्णपाल का भरुन्द शिलालेख ।
- (63) वि०स० 1202 यशोधवल का अजारी शिला अभिलेख ।
- (64) वि०स० 1207 यशोधवल का अचलगढ शिलालेख ।
- (65) वि०स० 1210 यशोधवल का बाघ अभिलेख ।
- (66) वि०स० 1220 का धारावर्ष का केदार प्रस्तर लेख ।
- (67) वि०स० 1237 का धारावर्ष का हाथल ताम्रपत्र लेख ।
- (68) वि०स० 1237 का धारावर्ष का नाना प्रस्तर लेख ।

- (69) वि०स० 1240 का धारावर्ष का अजारी प्रस्तर अभिलेख ।
- (70) वि०स० 1245 का धारावर्ष का मन्थल प्रस्तर अभिलेख ।
- (71) वि०स० 1249 का धारावर्ष का वामनर जी प्रस्तर अभिलेख ।
- (72) वि०स० 1255 का धारावर्ष का जलोढी प्रस्तर अभिलेख ।
- (73) वि०स० 1271 का धारावर्ष का बुतरी प्रस्तर अभिलेख ।
- (74) वि०स० 1274 का धारावर्ष का कातल प्रस्तर अभिलेख ।
- (75) चन्द्रावती के परमारो का रोहेरा ताम्रपत्र अभिलेख ।
- (76) वि०स० 1277 का सोमसिंह का धता छाया अभिलेख ।
- (77) वि०स० 1290 का सोमसिंह का नाना प्रस्तर अभिलेख ।
- (78) वि०स० 1293 का सोमसिंह का देवश्वेतर प्रस्तर अभिलेख ।
- (79) वि०स० 1300 का अल्हणदेव का कलाजर प्रस्तर अभिलेख (प्लेट अनुपलब्ध)
- (80) वि०स० 1321 का भुला प्रस्तर अभिलेख ।
- (81) वि०स० 1344 का प्रतापसिंह का गिरवर प्रस्तर अभिलेख ।

बागड़ शाखा के परमारों के अभिलेख

- (82) वि०स० 1116 का माण्डलिक का पन्हेरा प्रस्तर अभिलेख ।
- (83) वि०स० 1136 का चामुण्डराज का अर्थुना प्रस्तर अभिलेख ।
- (84) वि०स० 1137 का चामुण्डराज के समय का अर्थुना प्रस्तर अभिलेख ।
- (85) वि०स० 1159 चामुण्डराज के समय का अर्थुना प्रस्तर अभिलेख ।
- (86) वि०स० 1159 का चामुण्डराज के समय का अर्थुना प्रस्तर अभिलेख ।

- (87) चामुण्डराज के समय का अर्थुना प्रस्तर अभि० (तिथि अज्ञात)।
- (88) वि०स० 1165 विजय राज के समय का अर्थुना प्रस्तर अभिलेख।
- (89) वि०स० 1166 विजय राज के समय का अर्थुना प्रस्तर अभिलेख।

भिनमाल के परमारों के अभिलेख

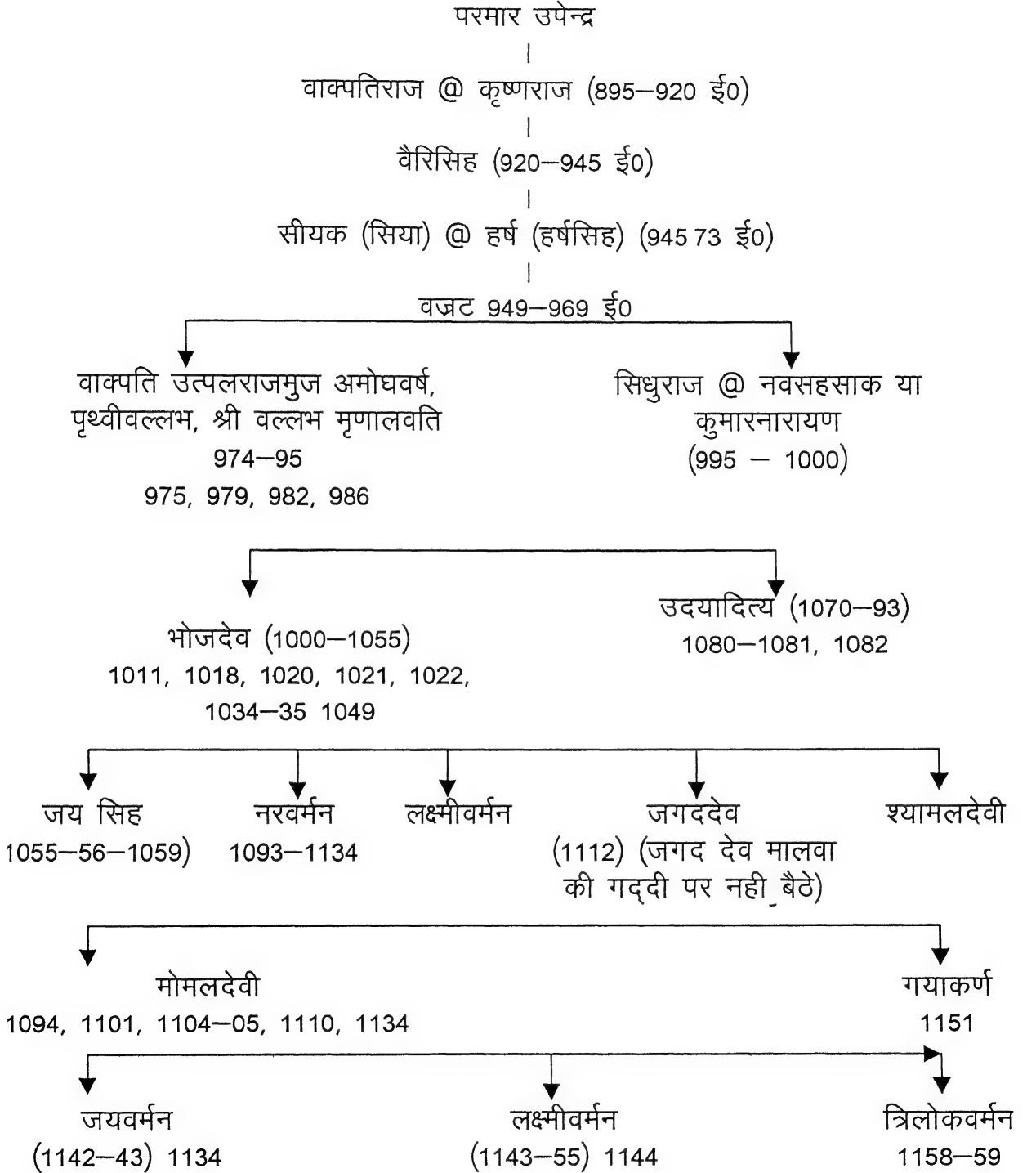
- (90) वि०स० 1159 देवराज का रोपी अभिलेख।
- (91) वि०स० 1117 कृष्णराज के समय का भिनमाल प्रस्तर अभिलेख
(प्लेट अनुपलब्ध)
- (92) वि०स० 1123 का कृष्णराज के समय का भिनमाल प्रस्तर अभिलेख।
- (93) वि०स० 1218 सोमेश्वर का किराडु प्रस्तर अभिलेख।
- (94) वि०स० 1239 जयसिंह का भिनमाल प्रस्तर अभिलेख।

जालौर के परमारों का अभिलेख

- (95) वि०स० 1174 वीसल का जालौर प्रस्तर अभिलेख।

- * अहमदाबाद के हर्सोल से सीयक द्वितीय के दो अभिलेख एक ही साथ प्राप्त हुए हैं और दोनों का उल्लेख प्रथम अभिलेख के रूप में हुआ है। इस प्रकार अभिलेखों की कुल सं० 96 होती है।
- ** परमार शासकों के अतिरिक्त कुछ अन्य अभिलेख भी पाये गये हैं जैसे—चुनार के किले से प्राप्त राजा भतृहरि (जो परमार भोज के अग्रज थे और सन्यासी हो गये थे) इनकी गुफा उज्जैन में है जहाँ उन्होंने तपस्या किया था) से संबंधित अभिलेख इस अभिलेख से भी परमारों के वशिष्ठ गोत्री एवं अग्निकुल उत्पत्ति का साक्ष्य देते हैं। प्रस्तुत अभिलेख को अन्य साक्ष्यों के अन्तर्गत सम्मिलित किया गया है।
(कुछ प्रमुख अभिलेखों की छाया प्रति सन्दर्भ ग्रन्थ सूची के साथ सलग्न हैं)

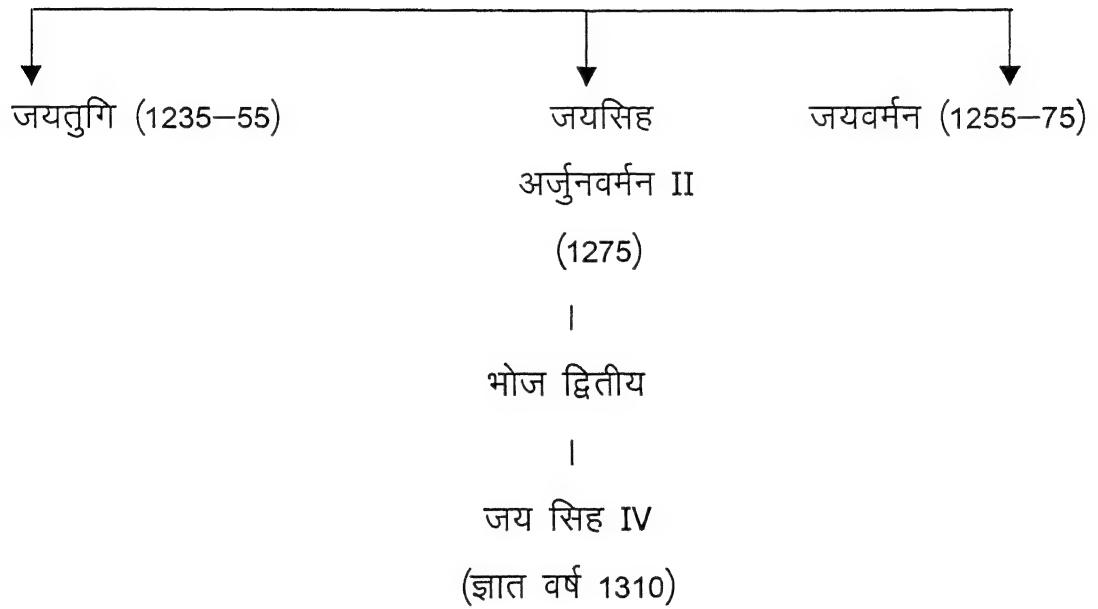
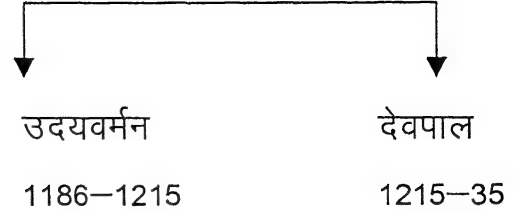
परमार शासको का वंश वृक्ष
मालवा के परमार (C 850—1310 ई०)



विन्ध्यवर्मन
(1187-94)

हरिश्चन्द्र (1156-86)
1157-1178-79, 1186

सुभटवर्मन (1194-1209)
अर्जुनवर्मन (1210-15)



आबू के परमार

(सन् 900 से 1300 ई०)

उत्पलराज 910—30

|

आर्यन राज 930—50

|

कृष्णराज I 950—70

|

धरणीवर्ष 970—90

ध्रुवभट 990—1000

महिपाल (1000—20 ई०)

पूर्णपाल
(1040—50)

दन्तिवर्मन
1050—60

धन्धुक (1020—40 ई०)
कृष्णदेवराज II 1060—90

योगराज

कक्कलदेव III
(1090—1115)

|

रामदेव

|

विक्रम सिंह 1115—45

यशोधवल (1145—1160)

प्रहलादन

1146, 1150, 1154

धारावर्ष (1160—1220) 1180,

1183, 1188, 1192, 1198,

1214, 1216, 1219

सोमसिंह (1220—40)

1221, 1232, 1235

कृष्णदेव III (1240—1260 ई०)

प्रताप सिंह (1260—1285)

अर्जुन (1285—95) 1290

वागड़ शाखा के परमार

(925—1110 ई०)

वैरिसिंह

डम्बरसिंह

(नाम अज्ञात है)

930—55

चच्च (कक) (955—70)

चन्द्रप (970—1000)

सत्यराज (1000—1025)

लिम्बराज

माण्डलिक

(1025—1040)

(1040—70

1059

चामुण्डराज (1070—1105)

1080, 1101

विजयराज (1105—1110)

1108, 1109

किराडु भिनमाल के परमार

(950—1185 ई०)

सिधुराज

दूसल या (ऊसल)

धरणीवर्ष

|

रेवराज—1002 या (1012)

धन्धुक

कृष्णराज 1060, 1067

|

सुच्चिराज (1100—1125)

उदयराज (1125—45)

|

सोमेश्वर (1145—1165)

जयसिंह 1183

जालौर के परमार

(960—1125 ई०)

वाक्पतिराज (960—985)

|

चन्दन (985—1010)

|

देवराज (1010—35)

|

अपराजित (1035—60)

|

वीजल (1060—1085)

|

धारावर्ष (1085—1109)

|

वीसल (1109—1119)

1109, 1119

- * सभी तिथिया ईसवी सन् में हैं। कोष्ठक में दी गयी तिथि शासकों के सम्पूर्णशासन काल, बिना कोष्ठक की तिथिया अभिलेखिक एवं अन्य साक्ष्यों की उपलब्धता वर्ष पर आधारित हैं।
- ** सन् 850 से 1310 ई० तक परमार शासकों का वंश वृक्ष सलग्न करने का तात्पर्य केवल यह है कि परमार शासकों का आधिपत्य चौदहवीं शताब्दी के आरम्भ तक रहा। इसके बाद भी परमार क्षत्रियों का वंश वृक्ष निरन्तर पुष्पित पल्लवित होता चला आ रहा है। परमार क्षत्रियों का विस्तार पूरे देश में हुआ। वर्तमान में परमार क्षत्रिय मध्य प्रदेश, राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र, बिहार, उत्तर प्रदेश के पश्चिमी जिलों एवं पूर्वी जिलों में सुलतानपुर, जौनपुर, मिर्जापुर, वाराणसी, सोनभद्र, फैजाबाद, गोण्डा सम्पूर्ण अवध, मऊ, गाजीपुर सहित भारतवर्ष के सभी राज्यों में हैं।

[illegible][illegible]

TWO HARSHANA COPPER PLATE GRANTS OF SHAKA
(VIKRAMA) YEAR 100, GRANT B

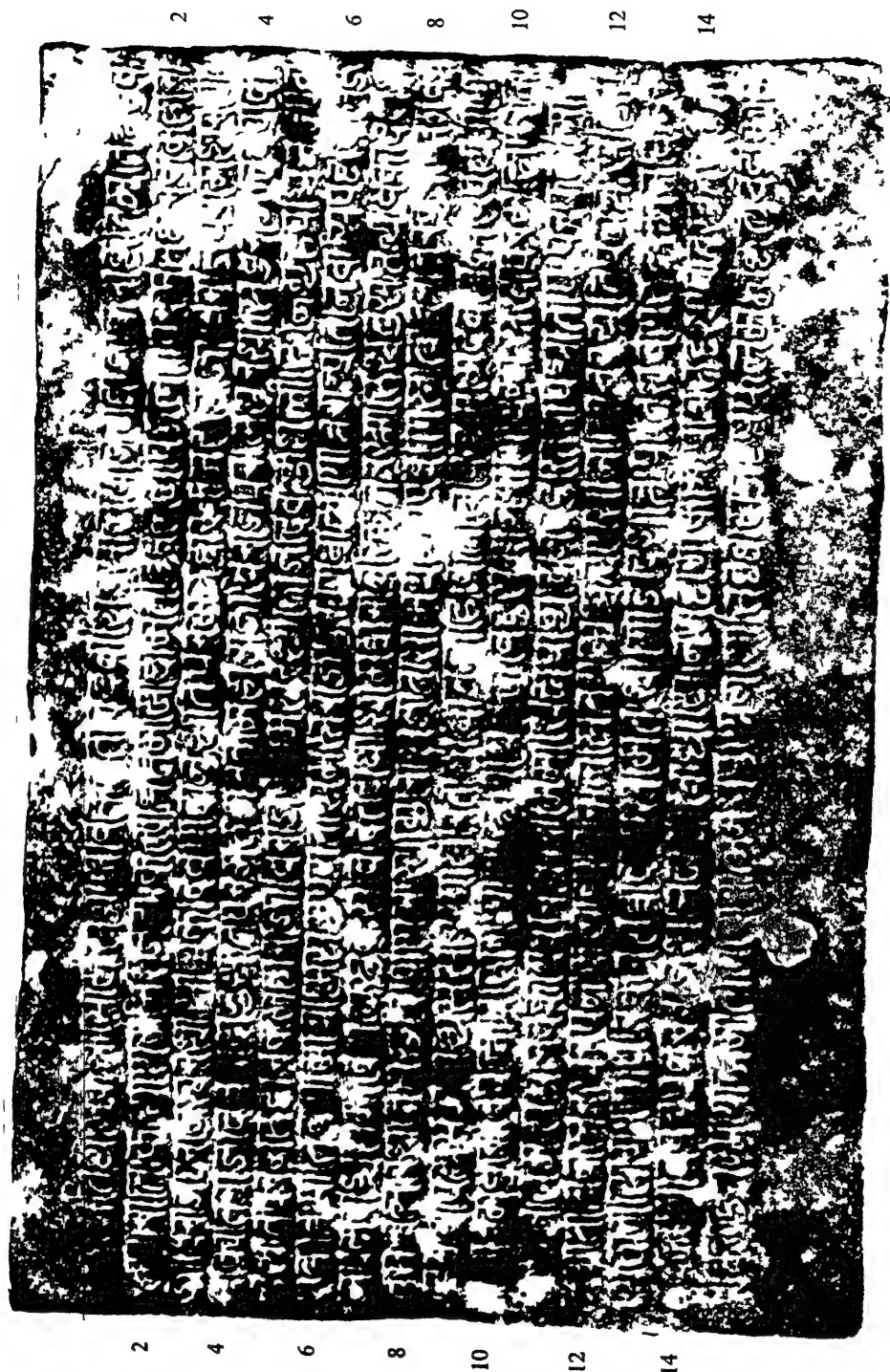
विद्यावृक्षकर्मके मरमदादिना बुद्ध श्रुताय शालमेव हस्तशतवर्षादुःखि
 2 कृते शादि ७०। विष्णुर्हस्तगङ्गा तर्हि तत्तुम्मा तैगदार्पादयाः संरक्षाः
 4 स्वयं उपस्थितं स्वयं कृतिवत्तु सः अपि मरुद्वारकमस्तु जातिना उपममस्तु
 6 मरुद्वारकमस्तु वस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 8 नवर्षादयत्तु वस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 10 प्रतापमिदं मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 12 प्राग्विकितवस्तु वस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 14 मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 16 मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 18 मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 20 मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 22 मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 24 मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 26 मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 28 मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु

विद्यावृक्षकर्मके मरमदादिना बुद्ध श्रुताय शालमेव हस्तशतवर्षादुःखि
 14 कृते शादि ७०। विष्णुर्हस्तगङ्गा तर्हि तत्तुम्मा तैगदार्पादयाः संरक्षाः
 16 स्वयं उपस्थितं स्वयं कृतिवत्तु सः अपि मरुद्वारकमस्तु जातिना उपममस्तु
 18 मरुद्वारकमस्तु वस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 20 नवर्षादयत्तु वस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 22 प्रतापमिदं मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 24 प्राग्विकितवस्तु वस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 26 मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु
 28 मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु मरुद्वारकमस्तु

11

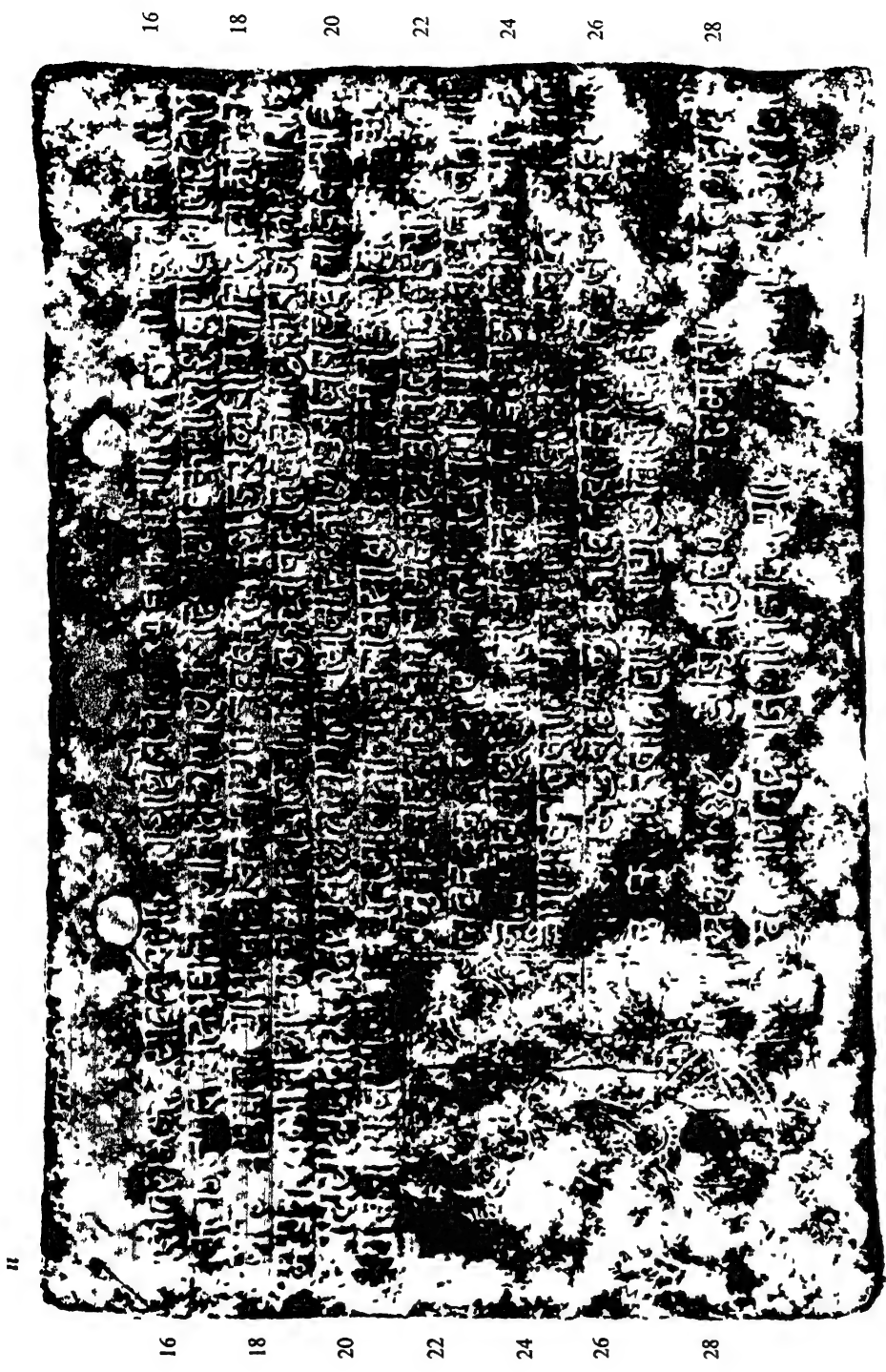
34

MAHAUDĪ COPPER-PLATE INSCRIPTION OF BHŌJADĒVA
(VIKRAMA) YEAR 1071



Scale. Seven-tenths

MAHAUDĪ COPPER-PLATE INSCRIPTION OF BHŌJADĒVA
(VIKRAMA) YEAR 1074



Scale Seven centims

[illegible]

१६ वाः शोपसिवरः सर्वा रायसात्मनः शक्तिराधनपतिमहात्म नक्षत्रो विरुमुतायव
 १८ द्रुवास्तुतायनशाखाया म्रुवो सिवो राया विप्र राया पुत्रु म्रुवे प्रसिवह श्रीवा विनिर्मुनः
 २० वसु रसं राक पूर्ण राया म्रुना पि यो रा मनेषु पुन्यो मोक्षि ह वा म्रु ह व फलमं वी द्यार
 २२ दार्का पुं व कि ति सम का लं वा वत्य रया स म्रुवा श्री न नोद कु पुष पुतिपा दित ७ ति म वा
 २४ यसा वी यमान साय मो वा कुच दि र एया दि क मा डावा वरा विवा प क म्रु मर्व म्रु म्रु मुप न त रा
 २६ सामान्य सेत गुण्य पार कुक्ष म्रु इत्या नि न न्य र पि मा वि मा कृ नि र म्रु गुर न्द व म्रु रा यो य
 २८ मनु मन्त्र गुः पा ल नी य म्रु उ क्क रा व द्दु रि व मु म ड् क्रा रा इ नि म्रु रा दि दि न य म्रु य म्रु रा
 ३० म्रु मि म्रु म्रु म्रु न रा य म्रु यानी म्रु द तानि पु रा ना रा दि दाना नि व म्रु म्रु य म्रु म्रु रा नि म्रु म्रु
 वा नि प्र ति मा नि ना नि को ना म सा रुः पु न रा द री ना म्रु म्रु कु ल क म्रु म्रु रा मु रा न र दि र म्रु य
 रा न मि र म्रु म्रु म्रु म्रु नी या ल क्रा म्रु दि क लि ले व द्दु र वं र ला या रा नं फल प व य स षा वि या
 ल न वा स वी नि ता सा वि नः पा वि व द्वा द्वा द्वा द्वा य म्रु रा त री म म्रु दः
 म्रु मा म्रु यं व म्रु म्रु उ क्क पा णा का ते का ले पा न नी यो म्रु दि नः ७ म्रु
 म्रु ल द ला व वि द्वा ला नि वि य म्रु उ वि य म्रु म्रु जी वि त व म्रु व ल म्रु
 द म्रु रा म्रु व वृ क न ति पु रा म्रु म्रु रा की त यो वि तो ए नि ॥ म्रु २१
 ७ प्वे ३ ३ १४ म्रु य गा द्वा म्रु ग ल न म्रु म्रु गीः ॥ म्रु सी य श्री नो न दे व म्रु

UDAIPUR STONE INSCRIPTION OF THE PARAMĀRA
RULERS OF MĀLWĀ (UNDATED) — PART A

२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ अथ राजा पालि... ॥ २
 ४ ॥ ... ॥ ४
 ६ ॥ ... ॥ ६
 ८ ॥ ... ॥ ८
 १० ॥ ... ॥ १०
 १२ ॥ ... ॥ १२
 १४ ॥ ... ॥ १४
 १६ ॥ ... ॥ १६
 १८ ॥ ... ॥ १८
 २० ॥ ... ॥ २०
 २२ ॥ ... ॥ २२
 २४ ॥ ... ॥ २४

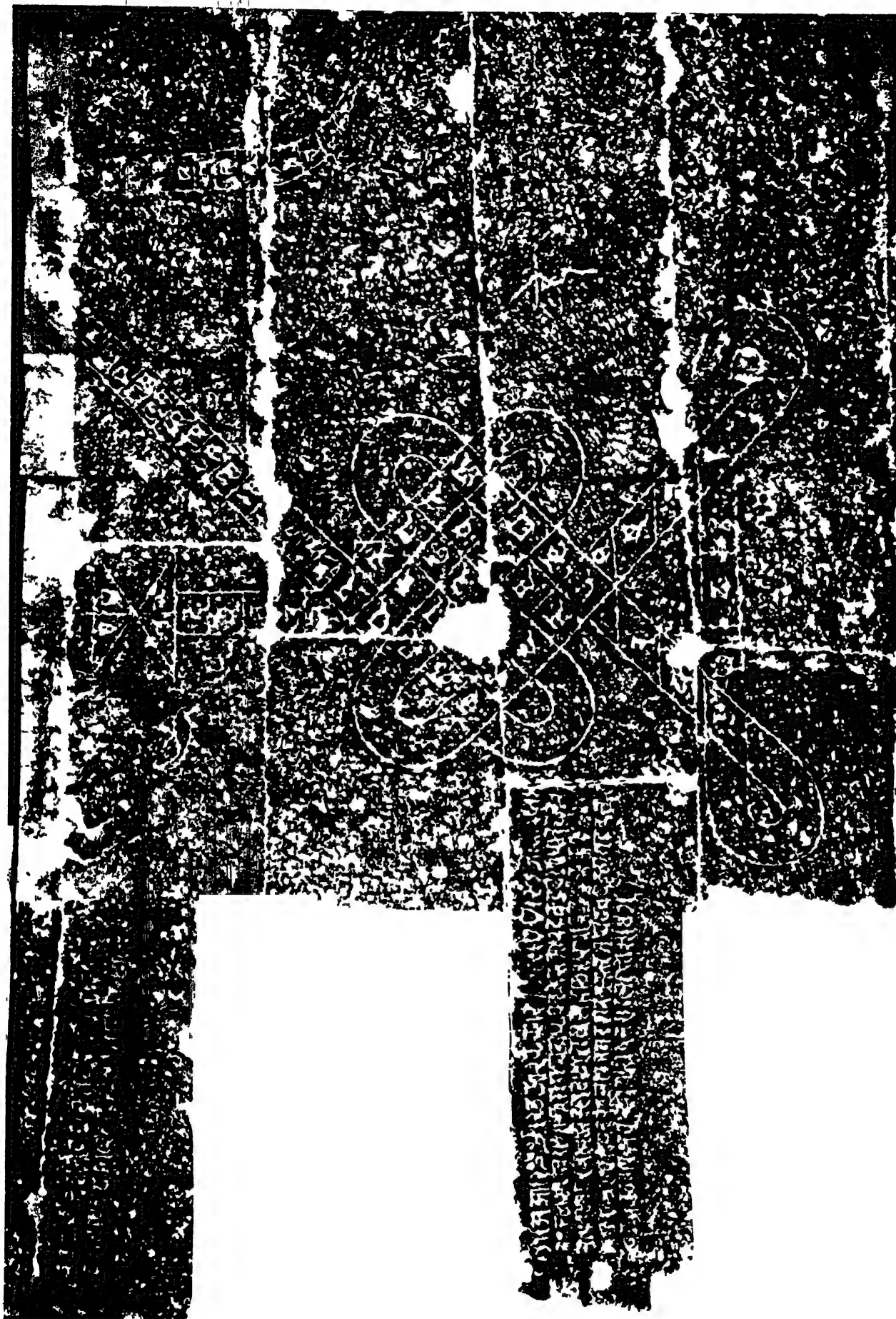
Scale: Five-eighths

UDAIPUR STONE INSCRIPTION OF THE PARAMĀRA
 * RULERS OF MĀLWĀ (UNDATED) — PART B

26 26
 28 28
 30 30
 32 32
 34 34
 36 36
 38 38
 40 40
 42 42
 44 44
 46 46
 48 48
 50 50

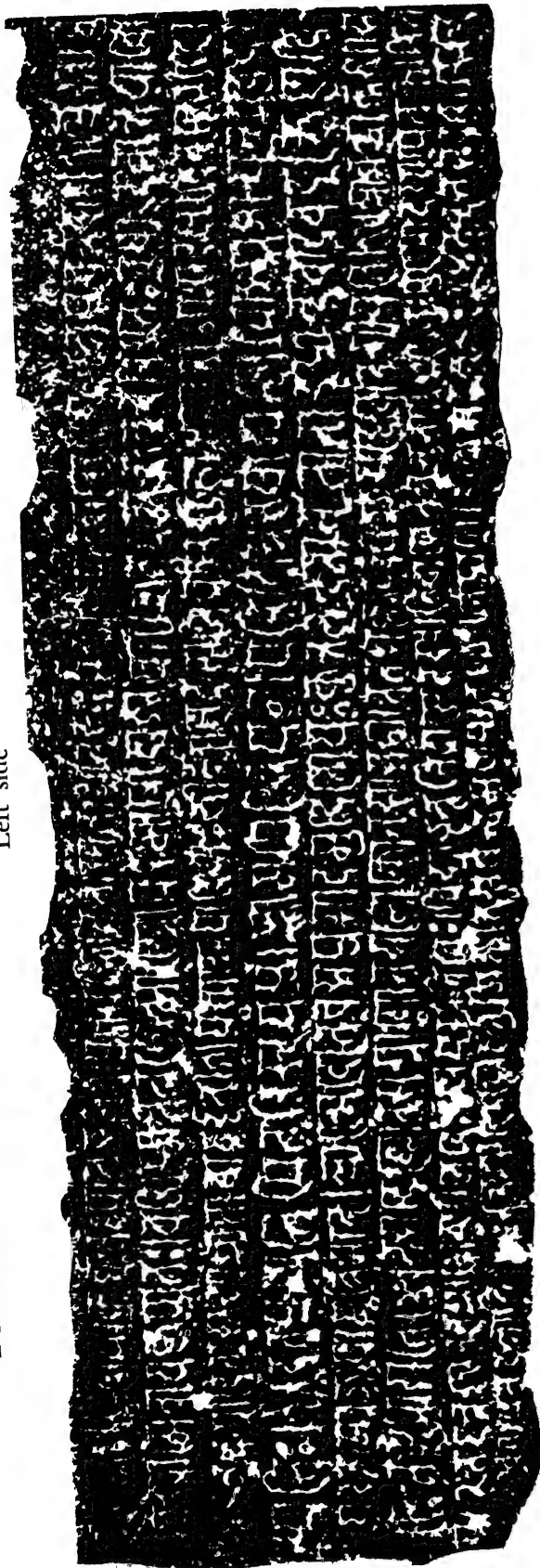
Scale Five-eighths

ŪN SARPĀ-BANDHA INSCRIPTION (UNDATED)



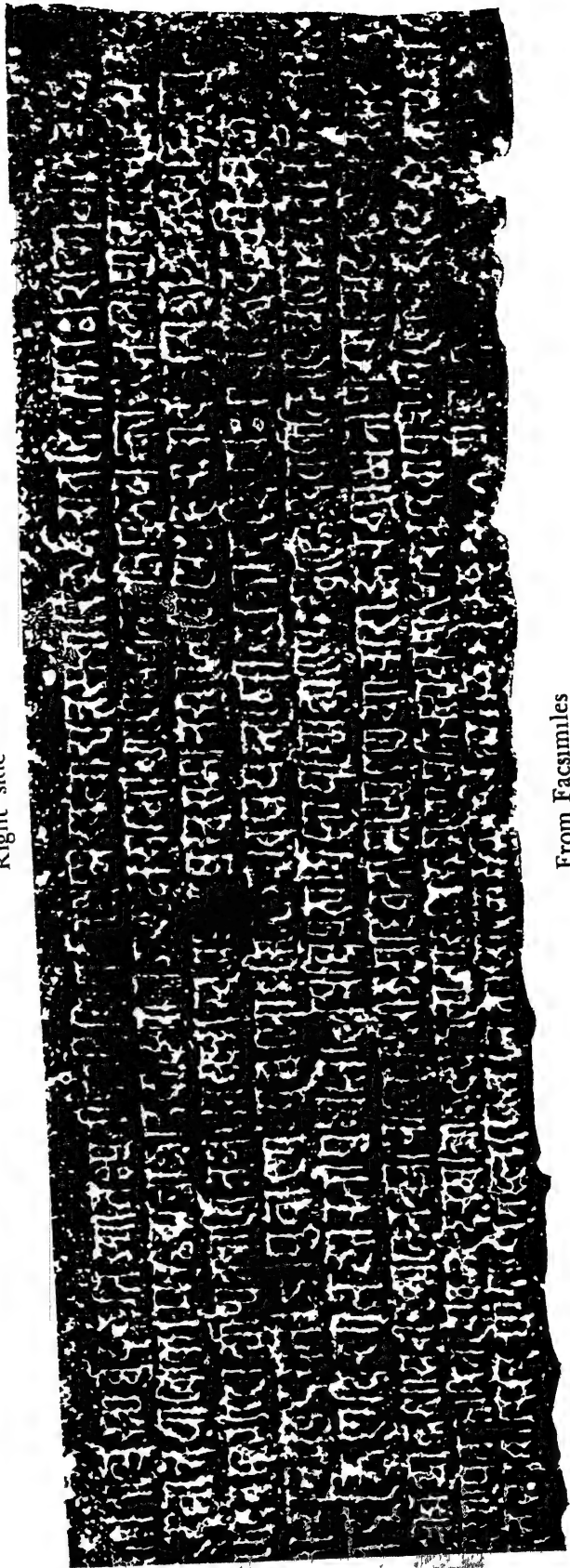
DONGARGAON STONE INSCRIPTION OF THE TIME OF JAGADDĒVA (SAKA) YEAR 1034

Left side



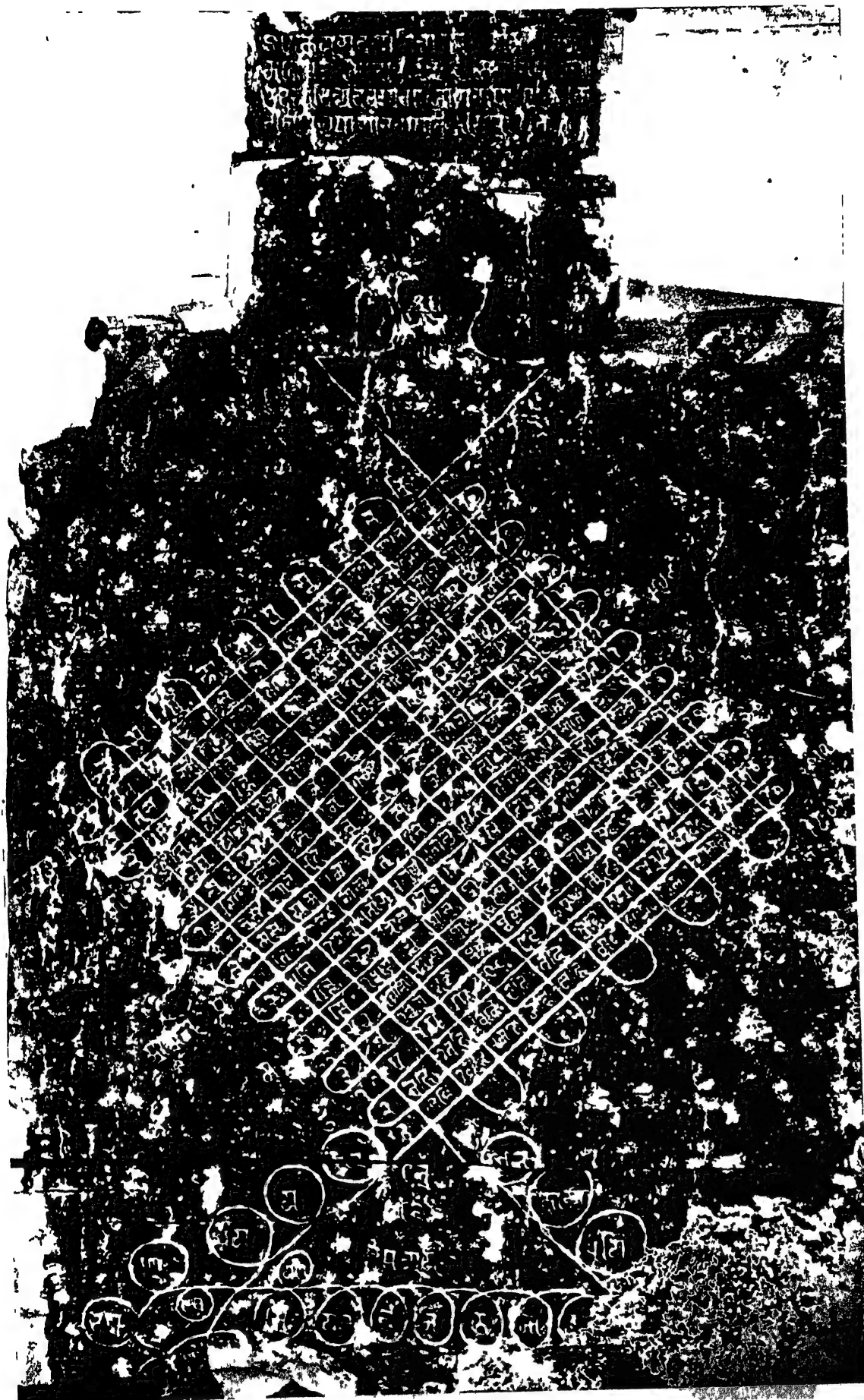
2 4 6 8

Right side



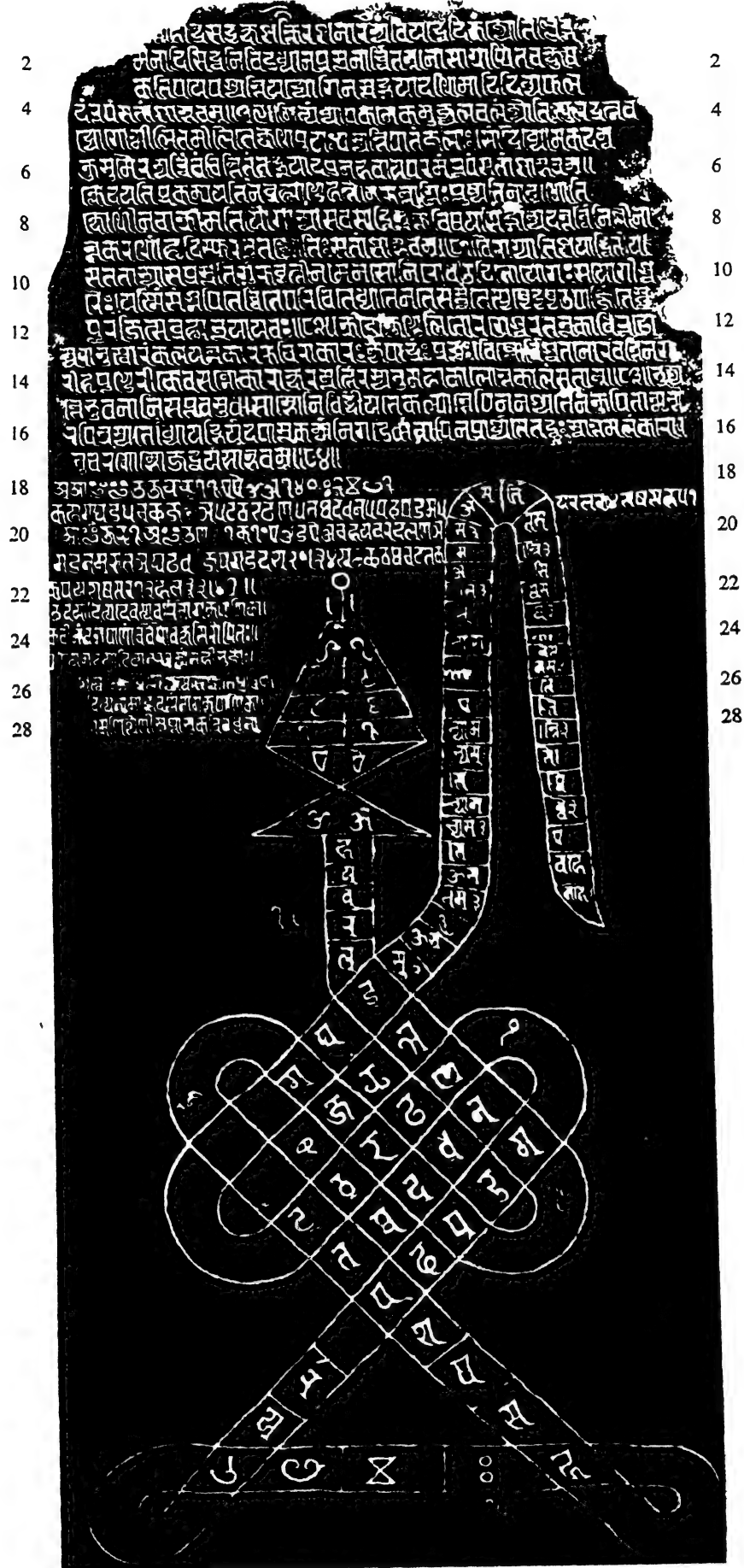
2 4 6 8

From Facsimiles



From Facsimile

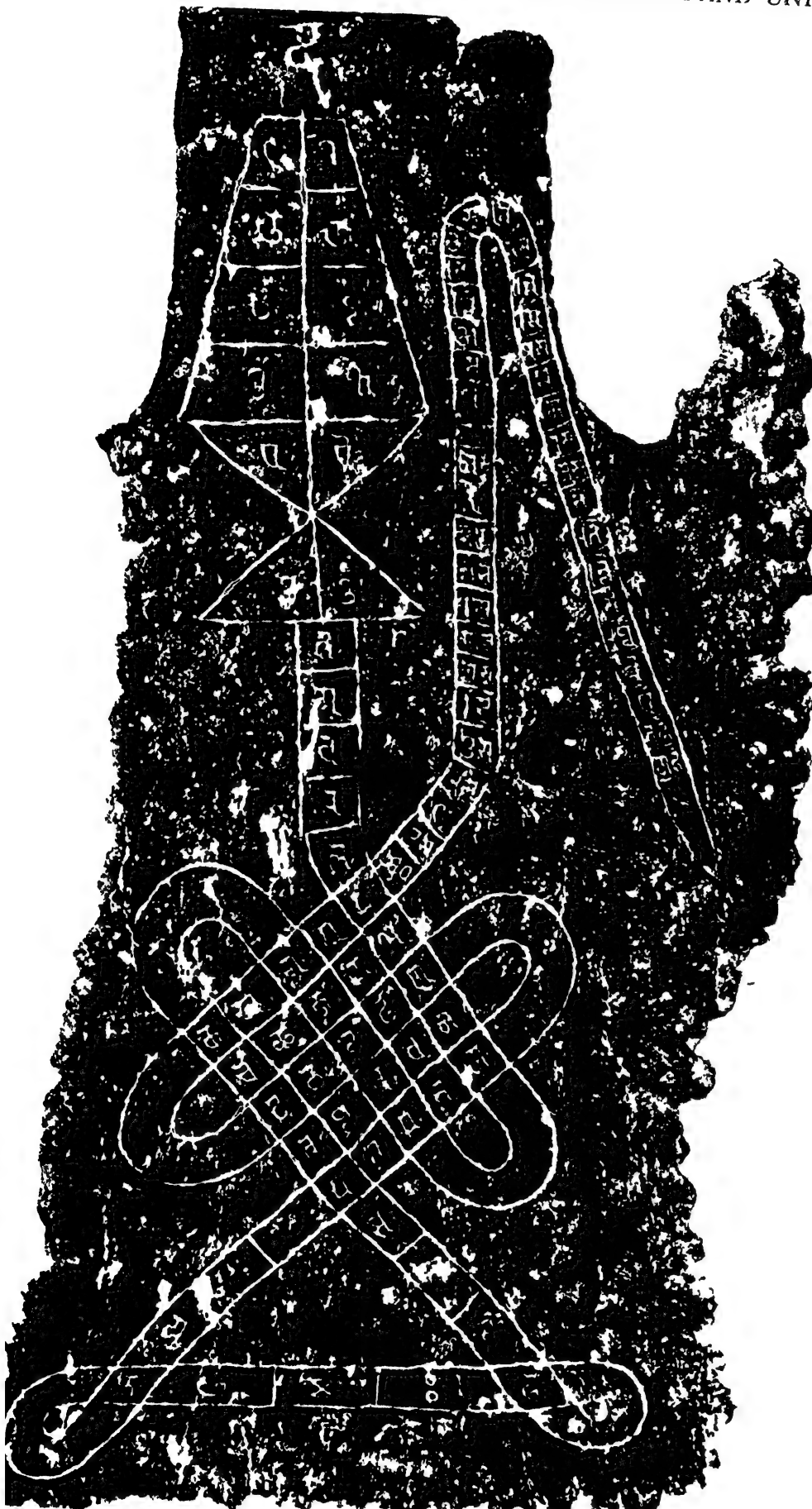
MAHĀKĀLEŚVARA TEMPLE SARPĀ-BANDHĀ INSCRIPTION
(UJJAIN) (UNDATED)



From Facsimile

PLATE

DHĀR SARPA-BANDHA INSCRIPTION A (DUPLICATE AND UNDATED)





અધ્યાય-2

પરમાર કાલીન સામાજિક જીવન

सामाजिक जीवन

सामान्यत किसी काल का सामाजिक जीवन उस काल की सांस्कृतिक एवं राजनैतिक स्थिति का परिचायक होता है। इस काल का सामाजिक जीवन मुख्यत गुप्तकाल की सामाजिक विशेषताओं को लिए हुए नवीन आयामों के साथ प्रस्तुत होता है। समाज वर्ण व्यवस्था पर आधारित था।

वर्ण अवधारणा मूलतः सांस्कृतिक थी, सिद्धान्ततः इससे व्यक्ति की नैतिक एवं बौद्धिक योग्यता का आभास होता था। स्मृतिकारों ने वर्णों के सामाजिक कर्तव्यों पर बल दिया है, न कि जन्म से प्राप्त अधिकारों एवं विशेषाधिकारों पर इसके विपरीत जाति व्यवस्था जन्म तथा आनुवांशिकता पर बल देती है। इसमें कर्तव्यों के पालन पर जोन न देकर विशेषाधिकारों पर बल दिया गया है।¹

धर्मशास्त्रों तथा स्मृतियों के अनुसार वेदाध्ययन करना, यज्ञ करना तथा दान देना ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य के आवश्यक कर्तव्य थे। वेदाध्ययन यज्ञ करवाना एवं दान लेना ब्राह्मणों के, युद्ध करना एवं जनरक्षा क्षत्रियों के, तथा कृषि कर्म, पशुपालन एवं व्यापार करना वैश्यों के विशेषाधिकार माने गये थे।² शूद्रों का कर्तव्य द्विजातियों की सेवा करना माना गया है।³

साधारणतया वर्णशब्द रंग अक्षर और जाति के अर्थ में प्रयुक्त होता है। सामाजिक दशा के सदर्भ में वर्णशब्द जाति के अर्थ में रूढ़ है किन्तु यह 'वर्ण' शब्द जातिशब्द का पर्याप्त नहीं है। प्राचीन काल से ही वर्ण चार हैं — ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। परन्तु जातियाँ एवं उप जातियाँ अनेक हैं — जैसे कायस्थ, तेली, अग्रवाल आदि। वर्ण व्यवस्था की परम्परा का उद्गम ऋग्वेदिक काल में हुआ।⁴ जो परमार काल तक आते-आते

अनेक जातियो एव उपजातियो मे विभक्त हो गया। यह वृद्धि देशकाल एव रीतिरिवाजो, व्यवहारो के कारण हुई। परमार नरेश वर्णाश्रमधर्म की रक्षा करना अपना कर्तव्य मानते हुए प्रशासन चलाते थे। इसी कारण वे व्यवस्थित वर्ग विमर्ध आदि विशेषणो से अलकृत थे।⁵ उदयादित्य और नरवर्मन की तो यह घोषणा थी “मेरे खड्ग वर्ण की रक्षा के लिए सदैव तैयार है।”⁶

ब्राह्मण — समाज के चारो वर्णो मे ब्राह्मणवर्ण का सर्वोच्च स्थान था। दशवी शताब्दी के अरब यात्री अलबरूनी ने लिखा है, “समाज मे ब्राह्मणो का सर्वोच्च स्थान होता था।”⁷

ब्राह्मणो की कई उपजातिया थी यथा गुगली⁸ अवस्थी कर्नाट⁹ श्रीमाली¹⁰ और नागर¹¹ आदि। गुगली लोग वैष्णव धर्म को मानने वाले एव कृष्ण मंदिर के पुजारी थे। गुगली उपाधि धारी ब्राह्मण आज भी द्वारिका मे पाये जाते है¹²। डी०आर० भण्डारकर के अनुसार — गुगली ब्राह्मण मूलत नागर जातीय ब्राह्मण थे”¹³ परन्तु गौरी शकर ओझा और सी०पी० वैध के मतानुसार वे क्षत्रिय थे।¹⁴

हलायुध ने अपनी पिगलसूत्रवृत्ति मे वाक्पतिराजमुज को ब्राह्मक्षत्रिय शब्द से अभिहित किया है।¹⁵ हमारे प्राचीन ग्रंथ विष्णु पुराण¹⁶ और वायु पुराण¹⁷ आदि मे भी ब्रह्मक्षत्रिय शब्द का उल्लेख मिलता है। किन्तु ये ब्रह्मक्षत्रिय मूलत कौन थे इस बारे मे साधारणतया कुछ भी कहना कठिन है। इस सदर्भ मे विविध विद्वानो के विविध मत है। डी०आर०भण्डारकर के अनुसार “ये मूलत ब्राह्मण थे किन्तु बाद मे क्षत्रियो का व्यवसाय अपना लेने के कारण ब्रह्मक्षत्रिय कहलाये।”¹⁸ आर०सी० मजुमदार के अनुसार ‘ये ब्रह्मक्षत्रिय कुल वैवाहिक सम्बन्धो के परिणाम थो अर्थात् ब्राह्मण और क्षत्रिय स्त्री पुरुषो के विवाह से जो सताने उत्पन्न हुई वे ब्रह्मक्षत्रिय कहलायी।”¹⁹ कीलहार्न महोदय ने मजुमदार महोदय का समर्थन करते हुए कहा कि ब्रह्मक्षत्रिय ब्राह्मण और क्षत्रिय वर्णो की मिश्रित सतान थे।²⁰ सी०वी० वैध के

अनुसार “जिन क्षत्रियो को अपने गोत्र और प्रवर्तक ऋषि का नाम स्मरण था कालांतर मे वे ब्रह्मक्षत्रिय कहलाये।²¹

ब्राह्मण जातियो की विविधता के विविधकारण प्रतीत होते है उनके भेद स्थानकृत गोत्रकृत तथा वैदिक शास्त्रकृत आदि थे। इस समय मगध, मध्य देश दक्षिणराढ (बगाल) पौण्डरिक (उत्तरकुरु), लाटदेश, मथुरा, अहिच्छत्र, मान्यखेट और कर्नाटक आदि क्षेत्रो से आकर ब्राह्मणो ने मालवा मे शरण ली थी।²² कर्नाटक आदि स्थानो के नामो से अविहित ब्राह्मणो की उपजातिया आज भी मिलती है। महाभष्यकार पतजलि के अनुसार वेदो की कुल 1121 शाखाओ का उल्लेख पाया जाता है किन्तु परमार इतिहास के स्रोतो से हमे कुछ ही शाखाओ का सकेत मिलता है जैसे ब्रह्मवृच,²³ वाजसनेयमाध्यदिन²⁴ कठ, कौघुम, शाखायन, राणायनीय,²⁵ जोरअ आश्वलायम²⁵ आदि।

इसी प्रकार ब्राह्मणो के भिन्न भिन्न गोत्र भी होते थे जिनका उल्लेख अभिलेखो मे मिलता है जैसे – भारद्वाज²⁷, गर्ग²⁸, भृगु, गौतम²⁹, कात्यायन, पाराशर³⁰, अभि³¹, अगस्त्य³², वशिष्ठ³³, शाण्डिल्य, मारकण्डेय³⁴, कश्यप, वत्स, धैमेय, चापलिय³⁵ और गोपालिय³⁶ आदि। नागर जाति के ब्राह्मण गोपालिय गोत्र के होते थे।³⁷

परमारकालीन ब्राह्मण भी अपने नाम के आगे पदविया लगाते थे। उनकी ठाकुर, अवस्थी, द्विवेदी³⁸, शर्मा³⁹, स्वामिन⁴⁰, उपाध्याय⁴¹, दीक्षित⁴² आदि पदवियो का उल्लेख मिलता है। कुछ ब्राह्मण शुद्ध पंडित जैसे विशेषण भी धारण करते थे। कुछ पदविया वैदिक कर्मों के अनुसार ही बनती थी। जैसे श्रोत्रिय। श्रोत्रिय ब्राह्मण वेद द्वारा निर्दिष्ट 6 कर्तव्यो का पालन करते थे। इसी प्रकार अग्निहोत्रीय वे होते थे जिनके घरो मे रात दिन एक अग्नि कुण्ड मे यज्ञ की अग्नि प्रज्वलित रहती थी।⁴³

धर्मशास्त्रों के आदेशानुसार⁴⁴ अध्ययन, अध्यापन, यज्ञ करना एवं कराना तथा दान देना और दान लेना ब्राह्मणों के प्रमुख छह कर्तव्य माने जाते थे। वेदों के विभिन्न शाखाओं के अध्ययन के कारण ही द्विवेदिन, त्रिवेदिन और चतुर्वेदिन आदि ब्राह्मणों की अनेक उपाधियां मानी गयीं।⁴⁵

राज्य की ओर से ब्राह्मणों को भूमिदान मिलता था। परमारवंश के शासकों के अभिलेख इस दान व्याख्या के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। सीयक द्वितीय ने गोपालीय गोत्र के नागर जातीय ब्राह्मण लल्लोपाध्याय को कुम्मारोटक गांव⁴⁶ वाक्यपतिराज मुज ने बसताचार्य को पिप्परिका (तडार)⁴⁷ नामक गांव भोज ने देल्ह को नलतडाग एवं अत्रिगोत्री ब्राह्मण वच्छल को किरिकैका⁴⁸ और यशोवर्मा ने भरद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण धनपाल को वडोड और उथवणक नामक गांवों का दान दिया था।⁴⁹ प्रायः इस तरह की दान व्यवस्थाओं से ही ब्राह्मणों का जीवनयापन होता था।

ब्राह्मण लोग पुरोहितों के रूप में कार्य करते थे तथा विशेष परिस्थितियों में राजाओं को धार्मिक सलाह दिया करते थे।⁵⁰ परन्तु आपत्तिकाल में ब्राह्मण क्षत्रिय एवं वैश्य वर्गों के व्यवसाय भी अपना सकते थे। अलबरूनी के अनुसार ये कपड़े और सुपाड़ी के व्यापार का कार्य अपना सकते थे परन्तु वास्तविक विक्रय कार्य वे स्वयं न करके अपने नाम से वैश्यों के माध्यम से करते थे।⁵¹ किन्तु इस बात के भी प्रमाण हैं कि ब्राह्मण लोग स्वयं भी व्यापार करते थे। इस प्रकार का एक व्यापारी ब्राह्मण सिधलदीप से विभिन्न प्रकार के व्यवसायों के बाद उज्जैन वापस लौटा था।⁵² विभिन्न प्रकार के व्यवसायों में कुछ व्यवसाय ब्राह्मणों के लिए यथा — पका हुआ चावल, मांस, दूध, दही, साग तरकारी और शराब आदि बेचना आपत्तिकाल में भी वर्जित थे।⁵³

ब्राह्मण लोग मंत्री बनकर अपने परामर्श से राजा एवं राष्ट्र की सेवा करके अपने राजनैतिक कार्यों का भी संपादन करते थे। आबू के परमार

शासक प्रताप सिंह का ब्राह्मणमन्त्री बेल्लहण था।⁵⁴ इसी प्रकार मालव के परमार शासक अर्जुनवर्मन एव जयवर्मा द्वितीय के सधि विग्रहिक (मन्त्री) क्रमशः पंडित विल्लहण⁵⁵ और मालाधार थे।⁵⁶ युद्ध आदि विषयक जो सभाये होती थी उनमें भी ये लोग भाग लेते थे। सभा में राजा के दाहिनी और ये अपना स्थान ग्रहण करते थे।⁵⁷ कहीं-कहीं ब्राह्मणों के भी शासकों के पद पर आसीन होने के उल्लेख मिलते हैं।⁵⁸

कुछ ब्राह्मण दूतक का भी कार्य करते थे। ठक्कुर विष्णु सीयक द्वितीय के हरसोल ताम्रपत्र⁵⁹ के तथा ठाकुर वामन स्वामी पुरुषोत्तम यशोवर्मा के कात्वन शिलालेख के दूतक⁶⁰ थे।

शासकों द्वारा प्रकाशित अभिलेखों की रचना एवं उन्हें उत्कीर्ण करने का कार्य भी प्रायः ब्राह्मण ही करते थे। आबू शासक पूर्णपाल के बसतगढ़ शिलालेख को मातृशर्मन⁶¹ ने, मालवशासक भोज के कात्वन लेख को योगेश्वर⁶² ने और देवपाल के मान्धाता शिलालेख को हरसुदेव ने लिखा था।⁶³ इसी प्रकार अर्जुनवर्मन के भोपाल शिलालेख को पंडित वप्पैराज ने उत्कीर्ण किया था।⁶⁴

समाज के अन्य वर्णों की अपेक्षा ब्राह्मणों को कुछ विशेष सुविधायें प्राप्त थीं। अन्य वर्णों की अपेक्षा ब्राह्मणों का राज्य को कम कर देना पड़ता था। आबू शासक सोमसिंह के एक शिलालेख से विदित होता है कि इन्होंने ब्राह्मणों को कर मुक्त कर दिया था।⁶⁵ अलबरूनी के अनुसार भी ब्राह्मण वर्ग कर से पूर्णतः मुक्त था।⁶⁶ बागड के परमारशासक चामुण्डराज ने भी अन्य वर्गों की अपेक्षा ब्राह्मणों के साथ अत्यधिक उदारता का व्यवहार किया था। किसी भी अपराध के बदले ब्राह्मणों को प्राणदंड नहीं दिया जाता था। ब्राह्मण यदि किसी की हत्या कर देता था इसके लिए उसे दंडस्वरूप गरीबों को भिक्षादान करना, स्वयं उपवास करना तथा ईश्वर प्रार्थना करनी पड़ती थी। लेकिन यदि वह किसी मूल्यवान् वस्तु का अपहरण करता तो उसे अन्धा

करके उसका दाहिना हाथ और बाया पैर कटवा दिया जाता था।⁶⁷ पी0वी0 काणे महोदय ने भी ब्राह्मणों के इन विशेष सुविधाओं का उल्लेख किया है।⁶⁸

क्षत्रिय— ब्राह्मणों के बाद दूसरा स्थान क्षत्रियों का था। इसके मुख्य कर्तव्य दान देना, यज्ञ करना, विध्ययन तथा समाज के अन्य तीन वर्णों की रक्षा करना था। शिक्षा के क्षेत्र में इनको ब्राह्मणों के ही समान वेद वेदांगों एवं अन्य शास्त्रों के अध्ययन का अधिकार प्राप्त था। वे स्वयं तो वेदाध्ययन कर सकते किन्तु दूसरों को वेदाध्ययन कराने का अधिकार नहीं प्राप्त था।⁶⁹

परमार चाहमान, चौलुक्य शासक व उनके सामन्त ब्राह्मणों को प्रायः हलाबाह भूमि खेत आदि दान देते तथा गोचर भूमि सुविधा प्रदान करते थे। इससे यह स्पष्ट होता है कि बहुत से ब्राह्मण कृषि तथा पशुपालन भी करते थे।

आबू के धारावर्ष परमार के विष्णु 1237 के आथक ताम्रपत्र से ज्ञात होता है कि शैवधर्म के आचार्य भट्टारक हीसल उग्रदमके को साहिलावाडा ग्राम तथा गोचर भूमि की सुविधा दी गई थी।⁷⁰

प्रशासन सामान्यतः क्षत्रिय वर्ग द्वारा ही संचालित होता था। प्रशासक, सेनापति और योद्धा प्रायः क्षत्रियवर्ग से ही चुने जाते थे। उदयपुर प्रशस्ति में उपेन्द्र कृष्णराज को द्विजो में श्रेष्ठ कहा गया है।⁷¹ इसी प्रकार एक शिलालेख में यशोवर्मन को क्षत्रिय शिरोमणि कहा गया है। इससे यह प्रतीत होता है कि सामान्यतः क्षत्रिय वर्ग के सदस्य ही शासक पदों पर अधीन होते थे।

परमारकाल तक क्षत्रियों के भी कई भेद हो गये जिनमें, हथुण्डी⁷², देवण⁷³ प्रागवाट, यवकुट, ओइसवाल, श्रीमाल⁷⁴, परमार, प्रतिहार, चालुक्य, चाहमान, सोलकी आदि का उल्लेख मिलता है।

इस काल में और इससे कुछ समय पूर्व एक नई जाति का उदय हुआ। यह जाति राजपूत राम से प्रसिद्ध हुई। प्राचीन क्षत्रियों के समान देश के वर्णाश्रमधर्म तथा हिन्दू संस्कृति की रक्षा करना उन्होंने अपना कर्तव्य समझा। ललिताविग्रहराज के अनुसार चतुर्थ विग्रह राज अपने मित्र राजाओं, ब्राह्मणों, देवस्थानों और तीर्थों की तुर्कों से रक्षा करना अपना विशेष कर्तव्य समझता था।⁷⁵ यद्यपि कर्तव्य की दृष्टि से यह जाति क्षत्रिय ही थी तथापि इसे प्राचीन क्षत्रियों की सतान मान लेना उचित नहीं होगा। जैसे ही इस जाति की प्रधानता समाज में स्वीकृत होने लगी धर्माधिकारियों, ब्राह्मणों, विद्वानों एवं चारणों (भाटों) ने इनका सम्बन्ध सूर्य, चन्द्र, इन्द्र अग्नि इत्यादि हिन्दू देवताओं से जोड़ दिया। परन्तु यूरोपीय एवं कुछ स्थानीय विद्वानों ने उनकी उत्पत्ति के दैवी सिद्धांत को स्वीकार नहीं किया है।

सी०वी० वैद्य राजपूतों को विशुद्ध क्षत्रिय की सतान मानते हैं। ओझा जी ने मध्ययममार्ग अपनाते हुए कहा कि राजपूतों की नसों में क्षत्रिय रक्त तो था ही, परन्तु इसके साथ ही कुषाण, हूण शक आदि अनार्य जातियाँ भी इनमें धुलमिल गई थी। वि०स० 1226 के विजोलिया अभिलेख में चाहमानों को वत्सगोत्री ब्राह्मण बताया गया है।⁷⁶ सूडा⁷⁷ व अचलेश्वर⁷⁸ अभिलेखों में क्रमशः जालौर और चन्द्रावती के चाहमानों को ब्राह्मण बताया गया है। इन राजपूतों को ब्राह्मण बतलाने के पीछे यह कारण रहा होगा कि “कुछ राजपूतों के गोत्र उनके पुरोहितों के गोत्रों के आधार पर माने गये थे।”⁷⁹

परमार राजा क्षत्रिय थे उन्होंने अतर्विवाह द्वारा भारत के विभिन्न राजवंशों से सामाजिक सम्बन्ध स्थापित किये। उदयादित्य की पुत्री का विवाह गुहिल राजा से हुआ था, जगददेव ने अपनी कन्या का विवाह पूर्वी

बगाल के एक वर्मन राजा से किया। अर्जुनवर्मन की पहली राज्ञी कुतल नरेश की पुत्री थी और उसकी दूसरी राज्ञी एक चौलुक्य राजकुमारी थी। गगनरेश नरसिंह प्रथम (1253–1286 ई०) ने मालव राजा की पुत्री सीता देवी से विवाह किया।⁸⁰ एक गुजरात राजकुमार ने परमार राजवंश की एक राजकुमारी से विवाह किया था।⁸¹

मिताक्षरा के अनुसार जिन क्षत्रियों और वैश्यों के अपने गोत्र व प्रवर नहीं (ज्ञात) होते उन्हें अपने पुरोहितों के गोत्र व प्रवर अपना लेने चाहिए।⁸² यह वर्ग शासक वर्ग था अतः इन्हें भी कुछ विशेष अधिकार प्राप्त थे। आपत्तिकाल में क्षत्रिय भी वैश्यों का व्यवसाय अपना सकते थे। भोज परमार के शासनकाल में क्षत्रिय जातीय मेमाक के कृषि करने का अभिलेखीय उल्लेख मिलता है।⁸³

चोरी करने पर इनका दाहिना हाथ एवं बाया पैर काट लिया जाता था। बड़े अपराधों के लिए इनके लिए मृत्युदण्ड की सजा भी दी जाती थी।⁸⁴

वैश्य— वर्ण व्यवस्था स्थापित होने के साथ ही वैश्य कृषि, व्यापार और वाणिज्य कर्म करते थे। वर्णाश्रम व्यवस्था में इनका स्थान तीसरा था। परमार काल में इन्हें वणिक भी कहा जाता था। क्योंकि व्यापार करना इनका प्रमुख कर्तव्य माना जाता था।⁸⁵

पुरातन प्रबन्ध संग्रह से ज्ञात होता है कि नाडोल राज्य के संस्थापक चाहमान लक्ष्मण ने किसी श्रेष्ठी की पुत्री से विवाह किया था इससे उत्पन्न पुत्र को कोषाध्यक्ष बनाया गया और उन्हें वैश्य कहा गया।⁸⁶ राजकीय भण्डारों के अधिकारियों को भण्डारी कहा जाने लगा और वे ओसवाल माने जाने लगे। अग्रवाल माहेश्वरी, जायसवाल और खण्डेलवालों का भी उद्भव इसी प्रकार (क्षत्रिय पुरुष और वैश्य स्त्री) क्षत्रियों से ही माना

जाता है।⁸⁷ शीलादित्य के अभिलेख⁸⁸ और कुबलयमाला तथा कन्हडदेव प्रबन्ध जैसे ग्रन्थों में व्यापार करने वाले लोगों को वैश्य की सज़ा दी गई है। श्रीमाल, किरातकूय और ओसिया जैसे नगरों की समृद्धि के कारण वैश्य ही थे। परन्तु वैश्यों के कुछ परम्परागत व्यवसाय यथा कृषि एवं पशुपालन और धीरे धीरे शूद्र भी अपनाने लगे थे।⁸⁹ जबकि वैश्य इनसे विमुख होने लगे। सम्भवतः वैश्य इन वरूवसायों का परित्याग इस कारण करने लगे क्योंकि इसमें हिंसा की संभावना बनी रहती थी वैश्य वर्ण में भी व्यवसाय और स्थान विशेष के आधार पर अनेक जातियाँ व उपजातियाँ बन गयीं। प्रागवाह⁹⁰ उपकेश⁹¹ श्रीमाल⁹² धर्कट⁹³ इत्यादि वैश्य जातियों ने धार्मिक और साहित्यिक जीवन को दूसरों⁹⁴ माहेश्वरी⁹⁵ आदि वैश्य जातियाँ प्राचीन वैदिक धर्म की ही अनुयायी बनी रही जबकि अन्य अनेक वैश्य जातियों ने जैन धर्म अपना लिया था। जिन वैश्यों की दशा सोचनीय हो गयी थी उस वर्ग को मनु एवं वौधायन ने शूद्रों की श्रेणी में रखा है।⁹⁶ अलबरूनी ने भी उपर्युक्त धर्मशास्त्रों का समर्थन किया है। इससे यह प्रतीत होता है कि समाज में वैश्यों एवं शूद्रों की स्थिति में बहुत अंतर नहीं था। परन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है। समरागणसूत्रधार में विभिन्न वर्गों के गृह निर्माण के सद्वर्ण में वैश्यों का निवास स्थान ब्राह्मण और क्षत्रियों से निम्न श्रेणी में किन्तु शूद्रों से श्रेष्ठ होना उल्लिखित है। अलबरूनी ने भी लिखा है कि शूद्रों के साथ वैश्यों को भी वेदाध्ययन का अधिकार नहीं था।⁹⁷ किन्तु अलबरूनी का यह विचार भी अनुमन्य नहीं है क्योंकि लक्ष्मीधर ने वैश्यों के वेदाध्ययन के अधिकार का स्पष्ट उल्लेख किया है।⁹⁸ समस्त परमार साक्ष्यों से स्पष्ट है कि वैश्यों की स्थिति शूद्रों से उच्च थी।

व्यापार एवं कृषि पशुपालन वैश्यों के मुख्य व्यवसाय थे। ये अलग-अलग समूह बनाकर व्यापार करने के लिए ये वणिज एक देश से दूसरे देश को जाते थे। व्यापारियों के ऐसे समूह को प्राचीन काल में श्रेणी कहा जाता था। रास्ते में अपने जीवन निर्वाह के लिए खाद्य सामग्री ले जाते

थे।⁹⁹ इन व्यापारियों के लिए दूध, दही, मक्खन, नील, नमक, मदिरा, शस्त्रास्त्र और विष आदि का व्यापार करना वर्जित था।¹⁰⁰

एक स्थान पर स्थिर होकर व्यवसाय करने वाले कास्यकार और स्वर्णकार जैसे अनेक वैश्य जातियों के भी नाम मिलते हैं। विशेष पर्वों पर ये लोग राज्य को एक निश्चित धनराशि कर के रूप में देते थे।¹⁰¹

राजनैतिक कार्यों में भी वैश्यों का हाथ होता था। नगर शासन व्यवस्था में उन्हें राजकीय कर्मचारियों के रूप में नियुक्त किया जाता था।¹⁰² वे मदिरो के सरक्षक के रूप में धार्मिक कृत्यों की देखभाल करते थे, जिनका उल्लेख महाजन गोष्ठी के नाम से उल्लेख मिलता है।¹⁰³ समाज के अन्य वर्गों की अपेक्षा वैश्य वर्ग अधिक सम्पन्न होता था। देवपाल के शासन काल में केशव नामक एक व्यापारी ने अपनी व्यक्तिगत सम्पत्ति से एक शिव मंदिर एवं उसी के समीप एक तालाब का निर्माण करवाया था।¹⁰⁴

तत्कालीन अभिलेखों में अग्रवाल थाखाट एवं धनकुट नामक जातियों के उल्लेख मिलते हैं।¹⁰⁵ दशरथ शर्मा के अनुसार ये लोग वैश्यों की ही एक शाखा हैं।

शूद्र— प्राचीन आयार्थों के अनुसार शूद्रों का मुख्य कर्तव्य द्विजों की सेवा और सहायता करना था और इनके भरणपोषण का उत्तरदायित्व द्विजों पर था।¹⁰⁶ यदि शूद्र उच्च वर्गों की सेवा से अपनी या अपने कुटुम्ब की जीविका नहीं चला पाता था, तो वह बढईगीरी, चित्रकारी, पच्चीकारी-और रगसाजी जैसे उद्योगों द्वारा जीविकोपार्जन करता था।¹⁰⁷

कथाकोष प्रबन्ध और देशी नाम माला जैसे मध्यकालीन ग्रंथों में दस्तकारी अथवा खेती में लगी हुई कई जातियों की गणना शूद्रों में की गयी है। इनमें कुम्हार, माली, तम्बोली, तेली, नाई, लुहार, खाती, सुनार, ठठेरे, दर्जी, गडरिये आदि प्रमुख हैं।¹⁰⁸ जब वैश्यों ने व्यापार वाणिज्य को अपनी जीविका का प्रधान आधार बना लिया तब शूद्रों ने खेती, पशुपालन और

दस्तकारी के पेशे भी अपना लिये। शैव और जैन धर्म के सुधारको ने शूद्रो के प्रति हीनभाव नहीं अपनया। इससे शूद्रो की स्थिति में न्यूनाधिक सुधार हुआ। इस समय के कुछ तार्त्रिक गुरु स्वयं शूद्र थे। नवी शताब्दी के टीकाकार मेघातिथि ने शूद्रो को द्विजो की सेवा से मुक्ति का समर्थन किया है और उन्हें व्यक्तिगत सम्पत्ति का अधिकार भी दिया है। उसने शूद्रो के लिए बिना मन्त्रोच्चारण के सस्कारो के पालन करने का प्रावधान भी किया है।¹⁰⁹ इस काल में शूद्रो को मन्दिरों की व्यवस्था से सम्बन्धित किये जाने के भी उदाहरण मिलते हैं। उन्हें ग्राम और नगर की सुरक्षा समितियों का सदस्य भी बनाया जाता था।¹¹⁰

कालांतर में शूद्रो में भी इनेक उपाजियों का विकास हुआ यथा मेहर जाति जिसका उल्लेख चाहमान अभिलेखों में हुआ है। कामा से प्राप्त नवी शती के एक अभिलेख में कुम्हारों, शिल्पियों और मालियों की श्रेणियों का उल्लेख मिलता है।¹¹¹ स्थानीय सघों जिनके माध्यम से शिल्पियों, कुम्हारों रगसाजों, आदि के आर्थिक क्रिया कलाप संपन्न होते थे श्रेणी कहा जाता था।¹¹²

कायस्थ— पूर्वमाध्यमिक अभिलेखों से 'कायस्थों' की सामाजिक स्थिति का ज्ञान होता है। धर्मशास्त्रों एवं गुप्तकालीन अभिलेखों में कायस्थ लेखकों के रूप में उल्लिखित हैं।¹¹³ लेखकों के रूप में कायस्थों का सर्वप्रमुख उल्लेख कनुसुआ अभिलेख में हुआ है। इस प्रशस्ति की रचना रामिकान्गज नामक कायस्थ ने की थी।¹¹⁴ गो०ही० ओझा के अनुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय इत्यादि जातियों के जो लोग लेखक या अहलकारी का काम करते थे वे कायस्थ कहलाये। कालान्तर में उनका विकास एक स्वतंत्र जाति के रूप में हुआ।¹¹⁵ कायस्थ जाति की उत्पत्ति के विषय में विद्वानों के विभिन्न मत हैं। कलकत्ता उच्च न्यायालय ने बंगाल के कायस्थों को शूद्र माना है।¹¹⁶ व्यास

स्मृति में कायस्थ नाइयो, कुम्हारो इत्यादि शूद्रो के साथ परिगणित हुए हैं।¹¹⁷
इलाहाबाद तथा पटना उच्च न्यायालय ने इनको द्विज बताया है।¹¹⁸

भविष्यपुराण तथा पद्मपुराण ने कायस्थों को क्षत्रिय की सतान कहा है।¹¹⁹ 'उदयनसुन्दरी' कथा से ज्ञात होता है कि बालम कायस्थ क्षत्रिय जाति के हैं।¹²⁰ पूर्वमध्यकाल के अभिलेख लेखन का कार्य मुख्यतः कायस्थों ने किया है। अल्कट के वि०स० 1010 के अभिलेख का लेखक कायस्थ पाल वेल्लक था।¹²¹ वि०स० 1051 के बालेरा दानपत्र को लिखने वाला कायस्थ कचन था।¹²² कायस्थ कवियों का भी उल्लेख मिलता है। चाहमानदुर्लभ राज के वि०स० 1056 के विणसरिया अभिलेख में गौड कायस्थ कवि कल्पा का उल्लेख है।¹²³ वि०स० 1213 से नाडौल से प्राप्त प्रताप सिंह के ताम्रपत्र में गौड कायस्थ पण्डित महिपाल का उल्लेख हुआ है।¹²⁴ अनेक अभिलेखों में इन्हें ठाकुर उपाधि से विभूषित किया गया है। नाडौल से प्राप्त वि०स० 1198 के अभिलेख में ठाकुर पेशड का उल्लेख है।¹²⁵ नरहड से प्राप्त वि०स० 1215 के अभिलेख में ठाकुर श्री श्रीचन्द्र का उल्लेख है।¹²⁶ नाणा से प्राप्त वि०स० 1257 के अभिलेख से ज्ञात होता है कि गौड कायस्थ उदय सिंह ने ब्राह्मणों की कपिल में 33 द्रम्म और 6 विशोपक उसकी व्यवस्थार्थ दिये थे।¹²⁷ ठाकुर उपाधि तथा दान से ऐसा प्रतीत होता है कि इस काल तक समाज में इनकी स्थिति सम्मानपूर्ण हो गयी थी। कायस्थ परमार राजा विजयराज का सधि विग्रहिक था।¹²⁸ उदयपुर के विक्टोरियाहाल से प्राप्त परमार अभिलेखों में रुद्रादित्य और उनके पौत्र कहिपाल को कायस्थ-कुजर कहा गया है।¹²⁹ शायद ऐसा कायस्थ अभिलेख लेखकों के कारण है।

कालांतर में कायस्थों में भी उनके निवास स्थानों के आधार पर अनेक क्षेत्रीय उपजातियाँ बन गईं। यथा— मथुरा के निवासी माथुर, गौड (बगाल) के निवासी गौड कहलाये।

अन्त्यज— समाज का निम्नतम वर्ग अन्त्यज माना जाता था। मनु ने शूद्रों के लिए भी इस शब्द का प्रयोग किया था। अत्रि ने निम्नलिखित सात अन्त्यजों का उल्लेख किया है— रजक (धोबी), चर्मकार, नट (बास का काम करने वाला) चाण्डाल, कैवर्त (मछली मारने वाला) मेद और भिल्ल।¹³⁰ व्यास स्मृति में चर्मकार, भट, भिल्ल, रजक, पुष्कर, नट, विराट, मेद, चाण्डाल, दास, श्वपच तथा कोलिक इन 12 अन्त्यजों की सूची प्राप्त होती है।¹³¹ अलबरूनी ने भी 12 अन्त्यजों का उल्लेख किया है— नट, बरूड, कैवर्त, जलोपजीवी, व्याध, तन्तुवाय, रजक, चर्मकार, हाडी, डोम, चाण्डाल व वघातु।¹³² इनमें से प्रथम 5 की स्थिति अपेक्षाकृत ऊँची थी। इनमें परस्पर वैवाहिक सम्बन्ध होते थे अंतिम चार के साथ अन्य अन्त्यजों का सम्बन्ध नहीं होता था। इन्हें अपने — अपने व्यवसायों के आधार पर पृथक् जातियों के रूप में माना जाता था। मछुये जैसी कुछ जातियों का उल्लेख भोज ने भी किया है।

अन्त्यजों का सामाजिक स्थान उनके व्यवसाय तथा स्वतंत्रता के आधार पर निश्चित होता था। भेद मेवाड के जगली व पहाड़ी क्षेत्रों में रहते थे इस क्षेत्र में इनका प्रभाव था। भील अन्त्यज भी अरावली के पहाड़ी क्षेत्रों में रहते थे। इसी प्रकार दक्षिण पूर्वी क्षेत्र से मीना जाति थी। ये लोग लूट खसोट से जीविकोपार्जन करते थे। बावरी जाति का उल्लेख जालौर के वि०स० 1239 के एक अभिलेख¹³³ में हुआ है। दशरथ शर्मा का मत है कि संभवतः लक्ष्मण चाहमान को नाडोल राज्य की स्थापना में मीना भील और बावरियों ने सहायता प्रदान की थी।¹³⁴

‘उपमितिभव प्रवचकथा’ में अन्त्यजो का यत्र तत्र उल्लेख है। मातंगो के घर बहुत गदी बस्तियों में होते थे।¹³⁵ यहाँ पर यह भी संकेतित है कि सामाजिक जीवन में उच्चतम स्थिति महाराज की और निम्नतम स्थिति चाण्डालों की। यद्यपि अभिलेखों में उनके जीवन से सम्बन्धित विस्तृत सूचनाएँ नहीं मिलती तथापि साहित्यिक ग्रंथों में इस पर प्रकाश डाला गया है।¹³⁶

अन्त्यजों के अतिरिक्त शबर भील किरात आदि कुछ जंगली जातियों के भी उल्लेख मिलते हैं। ये अपने हाथों में सदैव धनुषबाण लिये समूह बनाकर जंगल में धूमा करते थे।¹³⁷ भील जाति के लोगों का मुख्य व्यवसाय कृषि एवं चित्र बनाया था। इसके अतिरिक्त ये पथविचलित लोगों के मार्गदर्शक का भी कार्य करते थे। इस जाति में जुआ का खूब प्रचलन था। शबर जाति का मुख्य व्यवसाय शिकार करना होता था। वे लोग सिंह चर्म पहनते थे तथा स्त्रियाँ गुजाफल (घुमची) को तांगे में गूथकर आभूषण स्वरूप गले में पहनती थी।¹³⁸

स्त्रियों की दशा— समाज में स्त्रियों का स्थान— परिवार रूपी रथ के सफल संचालन के लिए स्त्री और पुरुष रूपी दो पहियों का होना आवश्यक होता है। यद्यपि समाज में स्त्रियों को सम्मानपूर्ण स्थान प्राप्त था तथापि पुत्री जन्म को अच्छा नहीं माना जाता था। ज्ञान पचमीकथा¹³⁹ तथा उपमितिभव प्रवचकथा¹⁴⁰ के अनुसार अधिक संख्या में पुत्रियों का होना नरकवत था। साधारणतया लोग पुत्र प्राप्ति की ईच्छा करते थे।¹⁴¹ पुत्र जन्म पर उत्सव इत्यादि मनाये जाते थे और देवताओं की पूजा की जाती थी।¹⁴² परमारकाल में यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता¹⁴³ के सिद्धांत का पालन किया जाता था। उनके कर्तव्यों की इतिश्री केवल पारिवारिक जीवन तक ही नहीं हो जाती थी। सामाजिक जीवन से भी इनका पूर्ण सम्बन्ध रहता था।

राजाभोज ने इनके कर्तव्यों के बारे में कहा है कि “स्त्री प्रत्येक समय पुरुष की सहयोगी होती है। पुरुष के कार्यों में कुशल सलाहकार का, कर्तव्यों में दासी का, स्नेह देते हुए माता का, अपनी क्षमाशक्ति द्वारा मानो पृथ्वी का, धर्मकार्यों में पत्नी का और शय्या पर मानो वेश्या का व्यवहार करती हुई, स्त्री कुल का उद्धार करती है।¹⁴⁴ पुत्र जन्म के समान पुत्री के जन्म पर भी नृत्यगान का आयोजन करके परमार लोग अपनी प्रसन्नता में प्रकट करते थे।¹⁴⁵

नारी शिक्षा— उच्च परिवारों में उत्पन्न कन्याओं की शिक्षा का उचित प्रबन्ध किया जाता था। उनकी शिक्षा में संगीत, गायन, वादन, नृत्य और चित्रकला इत्यादि सम्मिलित थे। उनको धार्मिक व दार्शनिक विवादों में भाग लेने का अवसर भी प्राप्त होता था परन्तु यह सामान्यतः न होकर विरलता था। सामान्य परिवारों में स्त्रियाँ अशिक्षित रहती थीं। कुछ ऐसी स्त्रियों के उदाहरण भी उपलब्ध हैं जो दर्शन, धर्म तथा साहित्य में रुचि रखती थीं। योगेश्वरी नामक महिला उज्जैन के एक शैव आश्रम की प्रमुख थीं।¹⁴⁶ परमारशासक उपेन्द्रराज के दरबार में सीता नामक कवियित्री रहती थी जिसने उस नरेश की प्रशंसा में अनेक गीत लिखे थे।¹⁴⁷ परमारशासक उदयादित्य के झालरापाटन अभिलेख की लेखिका पड़िता हर्षुका थीं।¹⁴⁸ गार्हस्थ्य धर्म की शिक्षा के अतिरिक्त लड़कियों को वेद पुराण, उपनिषद् नाट्यकला एवं संगीत कला की भी शिक्षा दी जाती थी।¹⁴⁹ कुछ स्मृतिकारों ने स्त्रियों के लिए वेदाध्ययन का निषेध किया है¹⁵⁰ परन्तु परमारकालीन स्त्रियों को वेदाध्ययन का अधिकार प्राप्त था। इस काल में कवियित्री सीता ने वेद पुराण, रघुवंश महाकाव्य, वात्सायन कामसूत्र तथा चाणक्य राजनीतिशास्त्र का विशेष रूप से अध्ययन किया था। विवाह पूर्व कन्याएँ अपने माता पिता के संरक्षण में रहती थीं।¹⁵¹

विवाह—

विवाह गृहस्थ आश्रम का आरम्भ एव सामाजिक जीवन की एक महत्वपूर्ण मान्यता है। विवाहोपरान्त पति ही कन्या का स्वामी होता था। व्यवस्थाकारों ने सगोत्र और सपिण्ड विवाह को वर्जित बताया है। वर परीक्षण में जाति, गोत्र, पिण्ड, प्रवर, शिक्षा, आयु, गुण, धन जन्मस्थल इत्यादि प्रमुख विचारणीय बिन्दु थे। विवाह में माता पिता बधू को सम्पत्ति आभूषण इत्यादि उपहार में देते थे।¹⁵²

ऐसे उदाहरण भी उपलब्ध हैं जब राजपरिवारों के वैवाहिक सम्बन्ध पारस्परिक युद्धों के उपरान्त की गई सन्धियों का परिणाम होते थे।¹⁵³ यथा परमार शासक उदयादित्य की पुत्री श्यामलदेवी का विवाह मेवाड़ के गुहिल शासक विजय सिंह से इसी उद्देश्य से किया गया था।¹⁵⁴

परमारशासक उदयादित्य ने चाहमान द्वितीय विग्रहराज से राजमती अथवा राजदेवी नामक एक राजकुमार का विवाह करके चाहमानों से मित्रता स्थापित की थी।¹⁵⁵

मेघातिथि के अनुसार लड़की का विवाह आठ वर्ष की आयु में होना चाहिये।¹⁵⁶ अभिलेखों में विवाह योग्य वर्ष का विवरण उपलब्ध नहीं होता। सोमदेव ने पुत्री के विवाह की आयु 12 वर्ष बतायी है।¹⁵⁷ अर्णोराज की 18 वर्षीय पुत्री का विवाह कुमारपाल चौलुक्य से हुआ था।¹⁵⁸ तिलकमजरी से ज्ञात होता है कि कभी-कभी बालिकाओं के उत्पन्न होने के पूर्व ही उनके विवाह निश्चित कर दिये जाते थे।¹⁵⁹

इस काल में अतर्जातीय अनुलोम विवाह के भी कतिपय उदाहरण भी उपलब्ध होते हैं — नाडोल के शासक लक्ष्मण ने एक वैश्य कन्या से विवाह किया था।¹⁶⁰ स्वयंवर प्रथा अपवाद स्वरूप ही अपनाई जाती थी।

अभिलेख से ज्ञात होता है कि रानिया धार्मिक तथा जनकल्याणकारी कार्यों के लिए दान देने में रुचि लेती थी। परमारशासक पूर्णपाल की विधवा बहिन लाहिनी ने सूर्य मन्दिर का जीर्णोद्धार और वटपुर में एक बावड़ी का निर्माण करवाया था।¹⁶¹ धारावर्ष की रानियो श्रृंगारदेवी व गीगादेवी ने एक बावड़ी बनवाकर शातिनाथ के मंदिर को भेट की थी।¹⁶²

समाज और परिवार में 'माता' का अत्यधिक गौरवपूर्ण स्थान था।¹⁶³ पूर्वगामी युग के समान लोग अपने माता पिता के धार्मिक कल्याण एवं पुण्यार्जन हेतु दान दिया करते थे। परमार शासक यशोवर्मन ने अपनी माता सोमलादेवी की जयन्ती के अवसर पर भूमिदान किया था।¹⁶⁴

दहेज

परमारयुगीन अभिलेखों में दहेज का कोई उल्लेख नहीं मिलता है।¹⁶⁵ ऐसा प्रतीत होता है कि वर्तमान की तरह दहेज की मांग नहीं की जाती थी। परन्तु कन्यापक्ष उपहार स्वरूप वर पक्ष को यथास्थिति धनधान्य से युक्त कन्या की विदाई करता था जिसे स्त्रीधन कहा जाता था।

बहुविवाह

परमार कालीन अभिलेखों से ज्ञात होता है कि राज परिवारों में बहुपत्नीत्व का प्रचलन था। धनाढ्य और सामन्त भी इसका अनुकरण करते थे। उदयादित्य, भोज और अर्जुनवर्मन आदि राजाओं की कई रानियाँ थीं।¹⁶⁶ परमार राजवंश की आबूशाखा के शासक धारावर्ष के दो रानियाँ थीं – गीगादेवी और श्रृंगारदेवी।¹⁶⁷ अलबरुनी का कथन है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र क्रमशः चार, तीन, दो और एक पत्नी रख सकते थे।

सतीप्रथा—

सतीप्रथा का प्राचीनतम ज्ञात स्रोत भानुगुप्त का एरण अभिलेख है। परमारयुगीन अभिलेखों एवं साहित्य में सतीप्रथा का कोई उल्लेख नहीं मिलता है। इसकाल में चाहमान शासक अजय पाल की मृत्यु होने पर उसकी तीन रानिया सती हो गयी थी।¹⁶⁸ राठौर भूवणि के पुत्र सलखा की मृत्यु होने पर उसकी तीन रानिया सलखण देवी चहुवाणी, सावलदेवी सोलकिणी और सेजड देवी गहलोतणी सती हुई थी।¹⁶⁹ धर्कट (वैश्य) जातीय और पोचस गोत्रीय समधर के पुत्र की मृत्यु हो जाने पर उसकी पत्नी सती हो गई थी।¹⁷⁰ धर्मशास्त्रों के अनुसार सतीप्रथा मुख्यतः राजपूतों तक ही सीमिति थी। वह भी पूरे राजवंशों में नहीं। आगिरस के अनुसार ब्राह्मण पत्नी का सती होना आत्मघात के समान है। इससे न तो उसे स्वर्ग की प्राप्ति होती है न ही उसके पति को।¹⁷¹ सती न होने पर विधवाये पारिवारिक संरक्षण में रहती थी। परमार शासक पूर्णपाल के बसतगढ अभिलेख से ज्ञात होता है कि पूर्णपाल की विधवा बहिन लाहिनी अपने भाई के संरक्षण में रह रही थी।¹⁷² वे विधवा रानिया जो राजनैतिक कारणों से सती नहीं होती थी वे सत्ता का उपयोग करती थी यथा — पृथ्वीराज तृतीय के पिता सोमेश्वर की अल्पायु में मृत्यु होने पर कुछ समय के लिए उसकी माता कर्पूरदेवी ने संरक्षिका के रूप में शासन किया था।¹⁷³ ऐसा प्रतीत होता है कि सती प्रथा आवश्यक एवं सामान्य प्रथा नहीं थी। यह राजपूतों के कुछ वंशों तक ही सीमित थी। यदा कदा वैश्यों में भी मिलता है। परमार वंश में इसका कोई उदाहरण नहीं है। ब्राह्मण भी इसके अनुयायी नहीं थे।

विधवा विवाह—

स्त्रियों का पुनर्विवाह नहीं होता था। विधवाये समाज में साधारण रूप से जीवन व्यतीत करती थी। सामान्यतया वे धार्मिक कृत्यों में अपना जीवन व्यतीत करती थी। आबू शासक पूर्णपाल की बहिन लाहिनी देवी ने अपने पति विग्रहराज

की मृत्यु के उपरान्त अपना जीवन साधारणरूप से बिताया। उसने वटपुर में एक सूर्य मंदिर का जीर्णोद्धार एवं एक तालाब का निर्माण कराया।¹⁷⁴

उत्तराधिकार—

परमार काल में विशेषतया परमारवंश में स्त्रियों को आदरणीय स्थान प्राप्त थे। समाज में आदरणीय स्थान के साथ ही स्त्रियों को कुछ कानूनी अधिकार भी प्राप्त थे। लड़कियाँ भी अपने पिता सम्पत्ति की उत्तराधिकारिणी होती थीं। उन्हें अपने भाइयों को प्राप्त सम्पत्ति की तुलना में चौथाई हिस्सा मिलता था।¹⁷⁵ विधवा पत्नी अपने पति की सम्पत्ति की उत्तराधिकारिणी तो नहीं होती थी किन्तु जो व्यक्ति उसके पति की मृत्यु पर उत्तराधिकारी होता था वह उस विधवा को आजीवन भोजन वस्त्र देने के लिए बाध्य होता था।¹⁷⁶ मनु जैसे स्मृतिकारों ने भी पत्नी को पति की सम्पत्ति का हकदार नहीं माना है।¹⁷⁷

स्त्रियों को भूमिदान करने का भी अधिकार था। आबू शासक प्रह्लाद देव की पत्नी ने जैन विद्वान जयदेव को अजाहरी नामक गाँव की कुछ भूमिदान दी थी।¹⁷⁸ इसी प्रकार धारावर्ष की पत्नी श्रृंगारदेवी ने भी शातिनाथ के मन्दिर के लिए भूमिदान किया था।¹⁷⁹

गणिकाएँ और देवदासियाँ—

परमार काल में गणिकाओं और देवदासियों का उल्लेख अभिलेखों में मिलता है। बसतगढ़ अभिलेख में उल्लिखित है कि वटपुर नगर पुराण पाठी ब्राह्मणों, गणिकाओं और सैनिकों से सुसज्जित था।¹⁸⁰ प्राचीन काल में साधारणतया उच्चकोटि की गणिकाएँ शिक्षिता तथा कामशास्त्र में निष्णात होती थीं।¹⁸¹ अपने नृत्यगान तथा हावभाव से लोगों को आकृष्ट करने वाली उस समय की गणिकाओं की यह विशेषता थी कि वे केवल धन की ही लोभी नहीं थी बल्कि वे अपने सम्पर्क

से आने वाले पुरुषों के गुणों की ओर विशेषरूप से ध्यानदेती थी। वे गुणयुक्त एवं कुलीन पुरुषों से ही अपना विशेष सम्पर्क रखती थी।¹⁸² राजाओं के अंतपुर में भी कुछ गणिकाएँ रहती थीं जो उसके महल में प्रवेश करने पर उनका मंगलाचरण आदि करती थीं।¹⁸³ मनोरजनार्थ वेश्याएँ शासकों के साथ कभी-कभी युद्धभूमि में भी जाया करती थीं।¹⁸⁴ गणिकाओं को समाज का अभिन्न अंग माना जाता था और धनीवर्ग तथा राजसभाओं में इनको सम्मान प्राप्त था।¹⁸⁵ वि०स० 1200 के नाणा में प्राप्त ताम्रपत्र में विलासिनी और मेहरी नामक देवदासियों का उल्लेख हुआ है।¹⁸⁶ जिस गधर्वशाला में गणिका कन्याओं को शिक्षा दी जाती थी वहाँ सभ्य परिवार की कन्याएँ नहीं पढ़ती थीं।¹⁸⁷ सामान्त अपने स्वामियों को सुन्दर गणिकाएँ भेटकर उन्हें प्रसन्न करते थे। ऐसा विवरण हर्षनाथ अभिलेख¹⁸⁸ से प्राप्त होता है।

व्रत— अभिलेखों में श्रावण की महाचतुर्दशी, एकादशी, शिवरात्रि इत्यादि व्रतों का वर्णन हुआ है।¹⁸⁹ अलवरुनी ने हिन्दू समाज में प्रचलित निम्नलिखित व्रतों का उल्लेख किया है — (1) देवशयनी एकादशी व्रत (2) असाढ़ शुक्लपक्ष की अष्टमी का व्रत (3) देव उठनी एकादशी व्रत (4) पौष की षष्ठी को सूर्य का व्रत (5) मार्ग शीर्ष में तीज को गौरी तृतीय का उत्सव¹⁹⁰ कर्पूरमजरी में 'गौरी तृतीया' व्रत का वर्णन किया गया है।¹⁹¹

उत्सव—

परमारकाल में त्योहार तथा उत्सव अत्यन्त उत्साह के साथ आयोजित किये जाते थे। भिनमाल के जगत स्वामी के सूर्य मन्दिर से प्राप्त अनेक अभिलेखों से इसकी पुष्टि होती है। भिनमाल में अश्विन माह में आयोजित एक उत्सव में देवताओं के अराधनार्थ स्थायी व्यवस्था हेतु विभिन्न जातियों के लोगों द्वारा भेट प्रदान की जाती थी।¹⁹² जालौर के समर सिंह के अभिलेख¹⁹³ से ज्ञात होता है कि दीपोत्सव के दिन पूर्णदेवसूरि के शिष्य रामचन्द्राचार्य ने नवनिर्मित मण्डप में स्वर्ण कलश निर्मित करवाया। आबू के लुनाबासी मंदिर की प्रतिष्ठापना के समय से वहाँ

वार्षिक उत्सव आयोजित किये जाते थे।¹⁹⁴ यह उत्सव चैत के कृष्णपक्ष की तृतीया को आरम्भ होता था और आठ दिनों तक चलता रहता था। उत्सव के मध्य स्नान पूजा समारोह सम्पन्न किये जाते थे। अलबरुनी ने बसन्तोत्सव का वर्णन किया है।¹⁹⁵ पुत्र जन्मोत्सव भी मनाये जाते थे।¹⁹⁶ राजाओं द्वारा नये प्रदेशों की विजय के उपलब्ध में उत्सवों का आयोजन किया जाता था। कई अभिलेखों से ज्ञात होता है कि भोज परमार ने कोकण विजय पर्व और कोकणग्रहण विजय पर्व मनाये थे।¹⁹⁷ मेलों का आयोजन भी किया जाता था ।

तीर्थस्थल—

प्राचीन काल से ही भारतीय समाज में तीर्थयात्रा का महत्व था । मौर्य साहित्य में तीर्थयात्रा को धम्म यात्रा कहा गया है। परमार काल में धर्म अनुयायियों के पुष्कर, विजोलिया, मिनाल, रिवासा, घोटार्सी और हर्षनाथ इत्यादि प्रमुख तीर्थस्थल थे। मिनाल शैवधर्मावलम्बियों का प्रमुख स्थल था तथा महानाल मन्दिर के लिए प्रसिद्ध था। वि० स० 1226 के विजौलिया अभिलेख में भी इसका उल्लेख एक तीर्थस्थल के रूप में हुआ है।¹⁹⁸ विजौलिया भी शैवों का एक प्रमुख केन्द्र था । यहाँ लोग विभिन्न स्थानों से महाकाल के मन्दिर के दर्शन करने तथा मन्दाकिनी कुण्ड में स्नान करने के लिए आते थे।

‘विविधतीर्थकल्प’ के अनुसार अचलेश्वर अर्बुदाचल, कुण्डुगेश्वर, अभिनन्दादेवी और उज्जयिनी इत्यादि प्रमुख जैनतीर्थस्थल थे।¹⁹⁹

वस्त्राभूषण—

आधोवसन (धोती) और उत्तरीय (चादर) लोगों के वस्त्र होते थे।²⁰⁰ स्त्रियाँ घाघरा और चोली भी पहनती थीं।²⁰¹ इस समय चोली को कूपार्सक नाम से संबोधित किया जाता था।²⁰² पुरुष धोती चादर के अतिरिक्त अगरखा

(नेत्रकूपार्सक)²⁰³ पहनते तथा सिर पर पगड़ी बाधते थे। पकड़ी अधिकांशतः रेशमी होती थी।²⁰⁴ धनी लोग कामदार वस्त्र पहनते थे।²⁰⁵ चीन के बने हुए रेशमी वस्त्रों का धनी लोग अधिक उपयोग करते थे।²⁰⁶ ऋतु के अनुकूल ऊनी, सूती एवं रेशमी वस्त्रों के उपयोग किये जाते थे।²⁰⁷ जाड़े के दिनों में ऊनी वस्त्रों के अतिरिक्त सिहचर्य भी धारण किये जाते थे।²⁰⁸

कुण्डल, हार, भुजबन्द, कगन, अगूठी और करधनी इस समय के मुख्य आभूषण माने जाते थे।²⁰⁹ शरीर के विभिन्न अंगों में पहने जाने वाले ये आभूषण विभिन्न प्रकार के होते थे। कानों में दन्तपत्र²¹⁰, क्यूयादि²¹¹, कुण्डल²¹² श्रवणपाश²¹³ और कर्णफूल²¹⁴ नामक आभूषण धारण किये जाते थे। कभी-कभी तालपत्र भी कानों में पहना जाता था।²¹⁵ इसी प्रकार हार भी विभिन्न प्रकार के होते थे जैसे जालकठी²¹⁶ (मोती का बना हुआ हार) साधारण हार²¹⁷ एकावलीहार²¹⁸ (एक लड़ी की मोती की माला) सोना जाल²¹⁹ (स्वर्णहार) और चचलहार²²⁰ (नाभि तक लटकता हुआ) कलाई एवं भुजाओं में कगन, कैमूर²²¹, चद्रहाड²²², रिया²²³ और चूडिया²²⁴ पहनी जाती थी। स्त्रियाँ पैरों में नूपुर पहनती थीं।²²⁵ स्त्रीपुरुष दोनों ही अंगुलियों में रत्नजडित अगूठियाँ पहनते थे।²²⁶

लोग सिर पर बाल रखते थे तथा स्त्रियाँ अपनी वेणी को फूलों से अलंकृत²²⁷ करती थीं। वे ललाट पर कुकम की बिन्दी तथा विवाहित स्त्रियाँ माग में सिंदूर लगाती थीं।²²⁸ स्त्री पुरुष दोनों अपने शरीर में चदन आदि सुगन्धित द्रव्यों का विलेपन भी करते थे।²²⁹ दातों को रंगीन बनाने के लिए लोग पान खाते थे।²³⁰

खान पान—

इस समय के मुख्य खाद्य पदार्थ चावल, दाल, गेहूँ, जौ, चना, फल, घी, दूध, दही, मट्ठा और मक्खन आदि थे।²³¹ मूग, मसूर, कोदौ, उरद और चने का उपयोग दाल के रूप में किया जाता था।²³² चावल कई प्रकार से बनाया जाता था

विशेषकर दूध में पकाकर खाया जाता था। किसी आगनतुक के आने पर उसके स्वागतार्थ लोग उसे खीर बनाकर खिलाते थे।²³³ राजमार्तण्ड में प्रमाण मिलता है कि गाय के दूध में चावल पकाकर खाने से मुनष्य दीर्घायु होता है। और उस पर वृद्धावस्था का प्रभाव जल्दी नहीं होता।²³⁴ चावल की तुलना में गेहूँ कम खाया जाता था। इससे निर्मित विभिन्न प्रकार भगवान को नैवेद्य के रूप में चढाये जाते थे।²³⁵ गेहूँ के आटे के दीपक भी भगवान के सम्मुख जलाये जाते थे।²³⁶

अनेक पेय पदार्थों के भी उपयोग होते थे जिनमें नारियल का पानी, ईख का रस और मधु अधिक महत्वपूर्ण थे।²³⁷

राजमार्तण्ड के अनुसार प्रायः सभी वर्णों के लोग एकादशी और पूर्णिमा जैसी तिथियों अथवा पर्वों को छेड़कर मास भक्षण करते थे।²³⁸ परन्तु ब्राह्मणों के मास खाने का उल्लेख केवल भोज के एक अभिलेख में ही मिलता है।²³⁹ अभिलेखों में खाद्य पदार्थों के नामों का प्रायः अभाव सा है। अभिलेखों में आटा, चावल को घी में पकाये जाने का उल्लेख है।²⁴⁰ नैवेद्य तैयार करने के लिए दो सेर आटे में आठ कलश घी की आवश्यकता पड़ती है।²⁴¹ द्वितीय भीमदेव के आबू अभिलेख²⁴² में हींग, जायफल, जावित्री, मेथी, आवला, हरड़, खाण्ड, गुड़, कालीमिर्च, बहेडा, महुआ, नारियल और दालों के प्रयोग का वर्णन मिलता है।

अघूर्णा अभिलेख में²⁴³ गुड़, मजिष्ठ, नारियल, सुपाडी, तेल, जव इत्यादि के व्यापार की मण्डियों का विवरण प्राप्त होता है।

अलबरुनी ने सूचित किया है कि ब्राह्मण को गैडे के मास खाने का विशेष अधिकार था।²⁴⁴

‘समराइच्चकहा’ में चण्डिका की पूजा में भैसे की बलि देकर उसका मास प्रसाद रूपेण ब्राह्मणों द्वारा खाये जाने का वर्णन है।²⁴⁵ ‘तिलकमजरी’ से ज्ञात होता है कि स्त्रियाँ और पुरुष पान में कर्पूर मिलाकर खाते थे।²⁴⁶

बाउक की जोधपुर प्रशस्ति से स्पष्ट होता है कि आठवीं शताब्दी में क्षत्रिय सुरापान करते थे। अलबरुनी ने भी लिखा है कि क्षत्रिय वर्ग के लोग मद्यपान करते थे। यह प्रतीत होता है कि क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वर्ग सामान्यतः मांस भक्षण करता था किन्तु ब्राह्मण समय विशेष पर ही ऐसा करते थे।²⁴⁷ यह भी उल्लेख मिलता है कि सूकर, हिरण, खरगोश, भेड़, बकरी, मछली और कहुये जैसे जीवों का मांस भक्षण किया जाता था।²⁴⁸ अलबरुनी कहता है कि गाय, घोड़े, खच्चर, ऊँट, हाथी, कौवे, तोते और बुलबुल का मांस भक्षण होता था।²⁴⁹ लोग मद्यपान भी करते थे।²⁵⁰ किन्तु व्रत आदि के दिन यह निषिद्ध था।²⁵¹ भोजन में शुद्धता का विशेष ध्यान दिया जाता था। रसोईगृह में भोजन बनाने के लिए एक स्वच्छ वस्त्र रखा जाता था, जिसे पहनकर ही रसोईया भोज्य पदार्थों को पकाता था।²⁵² भोजन और पेयों के वर्तन सोने, चादी, कासे, शीशे और मिट्टी के हुआ करते थे।²⁵³

सामाजिक प्रथाएँ एवं अधविश्वास—

सामान्यतः सामाजिक प्रथाओं के कारण ही साधारण विश्वास बनते हैं। परमार कालीन समाज में भी अनेक विश्वास ज्ञात होते हैं। जिनमें कुछ अधविश्वास भी थी। उस समय तन्त्रमन्त्रों का खूब प्रचार था। स्त्रियाँ अपनी इच्छापूर्ति के लिये गले एवं बाहों में ताबीज बाधती थीं। झाड़फूक करने वालों का एक अलग वर्ग ही था जो ताबीज आदि देते थे। स्त्रियाँ सतानोत्पत्ति के लिए जड़ी बूटियाँ पीसकर पीती थीं।²⁵⁴

वशीकरण विद्या भी प्रचलित थी। इसमें विशेषतः लोग गरुडमन्त्र का उपयोग करते थे।²⁵⁵ अन्य उपायों द्वारा भी जैसे तिलक, अजन आदि लगाकर दूसरों को अपने वश में किया जाता था।²⁵⁶ इसके अतिरिक्त स्तम्भन, स्तोम (प्रवृत्त कार्यों में प्रतिबन्ध), उच्चाटन तथा विद्वेषण आदि के भी प्रयोग प्रचलित थे।²⁵⁷

भूतप्रेत आदि अदृश्य योनियों में भी लोगों का विश्वास था। उनसे

बचने के लिए लोग समयानुसार विविध प्रकार के धूपों को जलाते एवं प्रसूतिगृह के चारों ओर मन्त्रमुक्त भस्म की एक रेखा खींचते थे।²⁵⁸ प्रेतात्माओं की तृप्ति के लिए लोग श्राद्ध एवं पिण्डदान आदि क्रियाएँ करते थे। यशोवर्मन ने अपनी माता मोमलदेवी के वार्षिक श्राद्ध के दिन ब्राह्मणों को कुछ भूमि दान दी थी।²⁵⁹ कभी-कभी मन्त्रबल से लोग अदृश्य शक्तियों को उत्पन्न करके अपनी कार्यसिद्धि भी करते थे। चालुक्य शासक द्वारा धारानगरी के अधिकृत हो जाने पर यशोवर्मन के गुरु ने अपने मन्त्रों के बल से शत्रुओं का नाश करने के लिए एक कृत्या उत्पन्न की थी।²⁶⁰ लोग कर्णापिशाचिनी विद्या में भी विश्वास करते थे।²⁶¹

स्वर्ग और नरक में प्रायः सभी लोगों की आस्था थी। धर्म स्वर्ग प्राप्ति का प्रधान साधन माना जाता था।²⁶² ऐसा विश्वास था कि किस प्रकार भूमिदान से मृत्यु के बाद स्वर्ग की प्राप्ति होती है उसी प्रकार दान की हुई भूमि का अपहरण करने तथा दूसरों को इसके अपहरण के लिये प्रेरित करने वालों को नरक मिलता है।²⁶³

ज्योतिषियों की भविष्यवाणी में लोगों का बहुत बड़ा विश्वास था। लोग अपनी हस्तरेखाएँ दिखाते और उनके कथनानुसार किसी शुभफल की कामना से व्रत एवं पूजा भी करते थे।²⁶⁴ वाक्पतिराजमुज ने ज्योतिषियों की इस भविष्यवाणी पर विश्वास करके कि उसका भतीजा भोज चक्रवर्ती सम्राट बनकर भविष्य में अधिक दिनों तक राज्य करेगा, उसे मार डालने की आज्ञा दे दी।²⁶⁵

मनोरजन के साधन—

जीवन में श्रम एवं अध्यावसाय का जितना महत्व है इससे जरा भी कम महत्व मनोरजन का नहीं है। विवेच्यकाल में लोग भी विभिन्न प्रकार से अपना मनोरजन करते थे।

मनोरजन के लिए सास्कृतिक ढंग की साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन किया जाता था, जिसमें साहित्यिक विषयों पर विचार और कठस्थ कविताओं का पाठ आदि होता था।²⁶⁶ इसके अतिरिक्त बड़े-बड़े विद्वानों को आमंत्रित कर शास्त्रार्थ आदि के आयोजन भी किये जाते थे।²⁶⁷ कभी-कभी कुछ समस्याएँ भी रखी जाती थी जिनका विद्वद्वर्ग समाधान करता²⁶⁸ था।

नाट्य एवं अभिनय अवकाश के समय लोग नाटकों द्वारा भी अपना मनोविनोद करते थे। कभी-कभी राज्य की ओर से भी नाटकों के मंचन की व्यवस्था भी की जाती थी। प्रायः राजमहल अथवा देवमंदिर ही रंगमंच के स्थल चुने जाते थे।²⁶⁹ अर्जुन वर्मन के शासनकाल में वसन्तोत्सव के अवसर पर राज्य की ओर से परिजातमजरी नामक एक नाटिका का मंचन हुआ था।²⁷⁰

आखेट—

शिकार मनोरजन का एक प्रमुख साधन था।²⁷¹ वैदिककाल से ही शिकार की प्रथा प्रचलित है।²⁷² सिधुराज, भोज तथा आबू शासक धारावर्ष²⁷³ आदि शिकार के अत्यधिक प्रेमी थे। राजाभोज की आखेट प्रियता पूर्णतः स्पष्ट है। विख्यात है कि एक बार जब वह धनपाल कवि के साथ जंगल में शिकार करने के लिए गये थे। उनके हिरण के शिकार के बाद धनपाल ने निर्दोष हिरण मारने पर एक कविता बनाकर राजाभोज को सुनाया²⁷⁴, जिससे परमार भोज के मन में बड़ा क्षोभ उत्पन्न हुआ। लोग शिकार के लिए जाते समय उपकरणों के रूप में शिकारी कुत्ते भी साथ ले जाते थे।²⁷⁵

घूत—

घूत लोगों के मनोविनोद का एक अन्य प्रमुख साधन था।²⁷⁶ अलबरूनी के अनुसार इसके लिए एक अलग भवन होता था जिसमें पासा फेंकने के लिए

एक विशेष नाप का फलक रखा जाता था।²⁷⁷ घूतगृह से एक निश्चित धनराशि राजा को कर के रूप में प्राप्त होती थी।²⁷⁸ सारणेश्वर प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि मन्दिर के निर्वाह के लिए जुआरी से एक पेटक (एक दाव की जीत का भाग) लिये जाने की व्यवस्था की गई थी।²⁷⁹ शतरज के प्रति भी लोगो की रुचि थी।²⁸⁰ किन्तु धार्मिक पर्वों पर लोग उसमें भाग नहीं लेते थे।²⁸¹

सगीत और नृत्य—

सगीत और नृत्य द्वारा भी लोग अपना मनोरंजन करते थे।²⁸² सगीत में ढोल, मृदंग, फाफ, तुरही और फल्लरी आदि कई प्रकार के वाद्यों का उपयोग किया जाता था।²⁸³ वीणा और वासुरी बजाने के भी लोग शौकीन होते थे।²⁸⁴ अर्जुन वर्मन स्वयं वीणा वादन का विशेषज्ञ था।²⁸⁵

इसके अतिरिक्त लोग जल क्रीड़ा एवं मद्यपान भी करते थे।²⁸⁶ क्रीड़ा पर्वत पर भी जाते थे।²⁸⁷ वृद्धजन सायकाल कथा वार्ताओं द्वारा अपना मनोविनोद करते थे।²⁸⁸

- 1 पी०वी० काणे – धर्मशास्त्र का इतिहास पृष्ठ – 119
- 2 गौतम 10/1-3 द्र वशिष्ठ 2/13-19 मनु० 1/88-90
- 3 आपस्तम्ब – 1/1/7-8
- 4 ब्राह्मणोडस्य मुखमासीद बाहू राजन्य कृत ।
उदरुतदस्य यद्वैश्य पदम्या शूद्रो अजायत ॥
ऋग्वेद संहिता – 10/90/12
- 5 ति०म० पृष्ठ – 11
- 6 JBBRAS VOL XXI P 351
- 7 Elliot and Donson Vol I P 19
- 8 E I Vol VIII Page 206
- 9 I A Vol XIX Page 354
- 10 Bom GAZ Vol 1 part I Page 473
- 11 E1 Vol XIX Page 238
- 12 Bom GAZ Vol VIII Page 146
- 13 JASB VOL V 1909 PAGE 167
- 14 राजपूताने का इतिहास –1– पृष्ठ 69-88
History of Medieval Hindu India Vol II page 330-33.
- 15 ब्रह्मक्षत्रियकुलीन प्रलीनसामन्त चक्रनुतचरण ।
सकलमुकृतैकपुज श्रीमान मुजार्चरजयति ॥ पिगलछदसूत्र वृत्ति पृ० 139
16. ब्रह्मक्षत्रस्य यौ योनिर्वशो राजर्षिसत्कृत ।
क्षेमक प्राप्य राजान सस्थान प्राप्स्यते क्लौ ॥ विष्णु पुराण – 4/21/18
- 17 काले कृतयुगे चैव क्षीणै त्रेतायुगे पुन
वीजार्थन्ते भविष्यन्ति ब्रह्मक्षत्रस्य वे पुन ॥ वायुपुराण अध्याय
- 18 JASB Vol V 1909 page 186.
19. Champa page 215
- 20 E I. Vol. I page 305
- 21 History of the Hindu Medieval India Vol.II page 62

- 22 I A Vol VI Page 51,53 E I Vol XXIII Page 202, 109 110 Vol XI page 183 Vol IX P 115-16 Pio Rep ASI, Western Circle 1920-21 P 54
- 23 IHQ Vol VIII P 312
- 24 I A Vol XLV page 77-90 Vol XVI Page 325
- 25 E I Vol IX P 115 16 Vol XXIV Page 256
- 26 Ibid Vol IX Page 122
- 27 I A Vol XIX Page 353
- 28 Ibid Vol XVI Page 255
- 29 E I Vol IX Page 122
- 30 JASB Vol VIII Page 737
- 31 I HQ Vol VIII Page 312
- 32 I A Vol VI Page 54
- 33 E I Vol XI P 183
- 34 D C Ganguli History of the Paramara Dynasty Page 240
- 35 JASB Vol XI Page 221, E I Vol IX P 115-16 Vol XIX P 236 JBBRAS Vol XXIII P 76 IA Vol XLVP P 78
- 36 E I Vol XIX P 238
- 37 Ibid Vol XIX 243
- 38 1A Vol XIX P 353
- 39 JASB, Vol VII P 737
- 40 1A Vol XIX p 349
- 41 E I Vol XIX P. 243 Vol XXXII page 140-41
- 42 Ibid Vol XXXII Page 140-41
- 43 Ibid Vo Vol XXIV P 231 Vol XXXII P 140-41
- 44 मनुस्मृति 10/75
- 45 E.I. Vol. XXXII Page 140-41
- 46 Ibid Vol XIX Page 236
- 47 IA.Vol VI p 48
- 48 IHQ Vol VIII Page 306,

- EI Vol XVIII Page 320
- 49 1A Vol XIX Page 312
- 50 E 1 Vol XXXI P 81, 1A Vol XL III P 193
- 51 Sachau Vol II P 132
- 52 श्रृ० म० पृ० 28
- 53 History of Dharmashastra Vol II Part –I Page 126
- 54 1A Vol XLV P 77
- 55 JAOS Vol VII P 25-33 FI Vol IX P 109
- 56 EI Vol IX P 123
- 57 रेउ राजाभोज पृष्ठ 52
- 58 नृत्यमजरी पृष्ठ – 55
- 59 EI Vol XIX P 236
- 60 Ibid Vol P 76
- 61 E/1 Vol IX Page 11
- 62 Ibid Vol XIX Page 73
- 63 Ibid Vol IX Page 115
- 64 JAOS Vol VII Page 33
- 65 मुक्ता विप्रकरानरातिनिकरान्निर्जित्य तत्किचन ।
प्रापत्सप्रति सोमसिह नृपति सोमप्रकाश यश ।
E 1 Vol VIII Page 211
- 66 Sachau Vol II Page 149
- 67 1-1A, 43 Page 193-94
- 68 Sachau Vol. II Page 162
- 69 History of Dharmashastra Vol II Part I Page 138-54
- 70 Sachau Vol. II Page 136
- 71 उपेन्द्रराजो द्विजवर्गरत्न सौर्याज्जितोत्तम नृपत्वमान E1 Vol. I Page 234
- 72 I A' Vol VI Page 51
- 73 Ibid Vol XLV P 77

- 74 E I Vol VIII P 220
- 75 Ibid Vol VIII p 206
- 76 1A 20 page 210
- 77 E I 26 page 80
- 78 J A S B 50 page 48 B I 5 page 83-87
- 79 डा० एस०पी० व्यास राजस्थान के अभि० का सा० अध्ययन पृष्ठ 113
- 80 एस०ई० जिल्द पाचवी परिशिष्ट पृष्ठ 53 स० 362
- 81 सकल विद्याचक्रवर्ति कृत 'गद्यकरणमृत'
Annual Report Myssoor Archaeological Dept 1929
- 82 याज्ञवल्क्यस्मृति 1,53 की टीका।
- 83 E I Vol I Page 154
- 84 Sachau Vol. II page 162
- 85 रा०थू०ए० पृ० 439
- 86 E I Vol. XXI P 48 1A Vol XV P 162
- 87 डा० एस०पी० व्यास राजस्थान के अभि०का सा० अध्य० 115
- 88 1-A, 29 page 189
- 89 Sachau Vol II page 136
- 90 कृ०क० गृहस्थकांड पृ० 258
- 91 ति० म० पृ० 117
- 92 कृ०क० गृहस्थकांड पृ० 258
- 93 E-1 Vol. XIV P. 298-303 Vol XXI P 48
- 94 Sachau Vol I page 101
- 95 मनु० 3/12 बौधयन धर्मसूत्र 1/11/13-14
- 96 A R.R M Ajmer 1927 page 3
- 97 बील Budhist record of the western world 1 page 64
- 98 वि०स० 1201 दिलवाडा (आबू) अभि० E I 9 page 151
- 99 नाहर जे०ले० स० 1 पृ० 248
- 100 वि०स० 1117 का भीनमाल अभि० A C T of Rajasthan Page 395

- 101 वि०स० 1201 का दिलवाडा अभि० E I 9 page 151
- 102 हर्ष स० 201 खण्डेला अभि० अकबरनामा 1 पृ० 617
- 103 E I Vol XIV P 302 I A Vol XLV p 79
- 104 E I Vol VIII p 222
- 105 I A Vol XX p 312
- 106 Bom Gaz Vol I part I p 472
- 107 D Sharma P 246
- 108 आपस्तम्ब 1-1-1-7-8
- 109 पी०वी० काणे धर्मशास्त्र का इतिहास 1 पृ० 148
- 110 जी०एन० शर्मा राजस्थान का इतिहास पृ० 116
- 111 मेधातिथि – 3 पृष्ठ 156
- 112 डा० व्यास राज० के अभि० का सास्कृ० अध्य० – 117
- 113 E I 24 page 329
- 114 राजुमदार Corporate life in Ancient India
- 115 गोपालचद्र सरकार A Tritise on Hindu Law p 143
- 116 द्र० उदयनसुन्दरी कथा की भूमिका।
- 117 B I 2 Page 67-68
- 118 E I 10 page 20
- 119 मिताक्षरा 1 पृ० 335
- 120 1A 19 page 57
- 121 गो०ही० ओझा मध्यकालीन भारतीय सस्कृति पृ० 48
- 122 पी०वी० काणे धर्मशास्त्र का इतिहास पृ० 128
- 123 व्यासस्मृति 1/10-11
- 124 P V Kane History of Dharmashstra – 128
- 125 E I 12 page 59
- 126 1A 41 page 203
- 127 EI 11 page 39.
- 138 Early chauhan dynastay page 203

139. P.R. A.S.W.C. 1907-8 page 49
130. वीर विनोद 2 पृ० 1197-98
131. A.S.I. 1936-37 page 124.
132. मनुस्मृति - 199
133. व्यास स्मृति 1-12-12
134. अलबरूनी का भारत 1 पृ० 101
135. I-E-I 11 पृ० 53-54
136. Early Chauhan Dynasty page 139-40
137. उपमितिभव प्रबन्ध कथा - पृ० -36
138. मनुस्मृति (10/51-56) में आया है कि चाण्डालों को गांव के बाहर रहना चाहिए। उनकी सम्पत्ति कुत्ते व गदहे है। तथा शवों के कपड़े ही उनके परिधान है। उन्हें टूटे फूटे बर्तनों में भोजन करना चाहिए। उन्हें लगातार घूमते रहना चाहिए। वे रात्रि में नगर या गांव के भीतर नहीं आ सकते उन्हें बिना सम्बन्धियों वाले शवों को ढोना चाहिए। वे राजाज्ञा से जल्लाद का काम कर सकते हैं। वे फांसी पाने वाले व्यक्तियों के परिधान, गहने एवं शैया ले सकते हैं फाहियान (Record of Budhist Kingdom लेगे द्वारा अनुदित पृ० 43) ने भी लिखा है कि जब वे नगर या बाजार में प्रवेश करते थे तो लकड़ी के डंडे से ध्वनि उत्पन्न करते चलते थे जिससे अन्यजन उनके स्पर्श से बच सकें।
139. श्रृं० मं० पृष्ठ 84
140. ति०मं० पृ० 163
141. ति०मं० पृ० 214
142. ज्ञान पंचमी - 1, 14, 12
143. उपमितिप्रवचनकथा पृष्ठ - 698
144. श्रृंगारमंजरी कथा - पृ० 85
145. तिलकमंजरी - पृ० - 17-18
146. मनुस्मृति 3/56
147. कार्येषु मंत्री, करणेषु दासी, स्नेहेषु माता क्षमया धरित्री।
धर्मस्य पत्नी शयने च वेश्या षट्कर्मपिः स्त्री कुलमुहरेतु॥
चाणक्य राजनीति शास्त्र 1/52
148. E.I. 11 page 221-22
149. नवसहस्रांक चरित 11वां पृष्ठ 76-78
150. J.A.S.B. 10 page 242.
151. तिलकमंजरी पृष्ठ 214

- 152 समराइच्चकहा पृष्ठ 93-101
- 153 समुद्रगुप्त ने 'देवपुत्रषाहिषाहानुषाहिशकमुरुण्डै' एव सिहल तथा अन्य द्वीपो के शासको ने कन्याओ को प्राप्त किया था।
- 154 E I 2 Page 12
- 155 E I 26 Page 80
- 156 मनुस्मृति, 11, 4
- 157 प्रतिपाल भाटिया The paramaras P 286
- 158 द्वयाश्रय महाकाव्य 19 श्लोक 21-25
- 159 तिलकमजरी - पृष्ठ-52
- 160 पुरातन प्रबन्ध संग्रह पृष्ठ 102
- 161 E I 9 Page 12-15
- 162 ओझा-सिरोही राज्य का इतिहास पेज 24
- 163 मनुस्मृति (2/45) में लिखा है कि आचार्य उपाध्याय से और पिता आचार्य से दश गुना सन्मान्य होता है। परन्तु पिता से भी माता हजार गुना सम्माननीया होती है।
- 164 E I 19 Page 351-52
- 165 Sachav vol II P 155
- 166 रास माला प्रथम पृ० 2 E I Vol XXI P 54, History of the Paramara Dynasty-242
- 167 प्रतिपाल भाटिया The Paramaras Page 178
- 168 E I 19 Page 8-9
- 169 एडमिनि वि०स०1932 पृष्ठ71 अन्वेषण 1, पृष्ठ45 सती प्रथा पर द्रष्टव्य (1) धोलपुर अभि०वि०स० 898 Z DMG 40P-39
- (2)उस्मा अभि० वि०स० 1237 PRASWC 1911-12 Page 53
- 170 J P A S B. 12 पृष्ठ-106
- (क) वि०स० 1243 का पुष्कर अभिलेख ARRM अजमेर 1919-20 पृष्ठ-3

(ख) वि०स० 1248 का उस्मा अभिलेख Ojha Gori Shanker Herachand जोधपुर
राज्य का इतिहास 1-P-30

- 171 शर्मा-चौहान सम्राट पृथ्वीराज तृतीय और उनका युग-56
172 E I 9 Page 12-15
173 पृथ्वी राज विजय 9, 11, 34
174 E I Vol IX P-10
175 Sachau Vol II P 164
176 मनु० 9/185
177 History of Dharmashastra Vol III P 702
178 पार्थपराक्रम व्यायोग - Amendmus- 2
179 भारत के प्राचीन राजवंश पृष्ठ - 79
180 E I 9 Page 12-15
181 Social Life in Ancient India P 199
182 बद्धरागाभिरपि नीचरतेष्व सत्ताभिर्लक्ष्मी मनोवृत्तिभिरिव पुरुषोत्तम
गुणहार्याभिर्नपुनरेकान्ततोडर्थानुरागिणीभि ससारेडपि पारताबुद्धि निबन्धन - ति०म० पृष्ठ 9 श्रु०म०
कथानक 1-13
183 तिलकमजरी पृ० 53
184 ति०म० पृष्ठ - 97
185 नाट्यशास्त्र (अ- 13 37) में इन्हे विशेष शिक्षिता तथा सभ्य समझकर नाटको में इनके द्वारा
संस्कृतभाषा प्रयुक्त किये जाने की अनुमति प्रदान की गई है।
186 E I 33 Page 240
187 कामसूत्र पृ० 364
188 E I 2 Page 121-122
189 E I 11 Page 30 और 65 तथा द०कान्हडदेप्तबन्ध-1 पृष्ठ 159
190 अलबरुनी का भारत 2 पृष्ठ - 175 - 184
191 रा०श्रु०ए० Page 469

- 192 E I XII Page 27
- 193 E I XI Page 55
- 194 E I VIII Page 204
- 195 Sachau 2 Page 178-79
- 196 तिलकमजरी पृ० 63-64
- 197 E I 18 Page 320-25 तथा E I 11 Page 181
- 198 E I - 26 Page 99-100
- 199 विविध तीर्थकल्प पृष्ठ 11, 15, 57, 79, 81 और 88
- 200 तिलकमजरी Page 57, 130, 186, 188
- 201 Prices of Wales Museum Line 38 52
- 202 तिलक मजरी पृ०-134 जनार्दन विनायक ने कूर्पासक का अर्थ चोली माना है (गीर्वाण लघुकोष पृ 165) क्षीर स्वामी ने इस शब्द का दो अर्थ माना है (अ) आप्रदी नर्वत्तुकस्य (घुटने तक लटकता कुर्ता) ब कूर्पर अस्यते दूर्न्यास-स्त्रीणा - कुवलिकारयस्य (स्त्रियो के पहनने की चोली) अमर कोष छठा सर्ग श्लोक 118 ति०म० पृष्ठ 134
- 203 वही पृ० 134 रासमाला I-Page 3
- 204 वही पृष्ठ 134, 189
- 205 श्रृगार मजरी पृष्ठ 74
- 206 ति०म० पृष्ठ 130
- 207 युक्ति पृष्ठ 81-88 श्लो 19-25 ति०म० पृष्ठ-83, श्लोक 32-38
- 208 दृयाश्रमहाकाव्य सोलहवा, 51-52
- 209 युक्ति पृष्ठ 81-88 श्लो० 19-25 वही पृष्ठ 83 श्लो० 32-38
- 210 ति०म० पृष्ठ 301
- 211 Prince of Wales Museum Line 47
- 212 ति०म० पृष्ठ 130
- 213 वही पृ० 226
- 214 वही

- 215 Prince of Wales Museum - Line 68
- 216 Ibid Line 5, 48
- 217 ति०म० पृष्ठ — 301
- 218 Prince of Wales Museum - Line 111
- 219 Ibid Line 71
- 220 ति०म० पृष्ठ 130
- 221 वही पृष्ठ 226
- 222 Prince of Wales Museum Line 119
- 223 Ibid Line 22
- 224 Ibid Line 119, Sachau Vol I P 181
- 225 Prince of Wales Museum Line 39
- 226 ति०म० पृष्ठ 130
- 227 वही पृष्ठ 216, 239, श्रृ०म० पृष्ठ 75, नवसहसाक चरित 14वॉ, 57
- 228 ति०म० पृष्ठ 75, 189, 213 द्वयाश्रयमहाकाव्य 16वॉ, 54
- 229 श्रृ०म० पृष्ठ 47, ति०म० पृष्ठ—213 Prince of Wales Museum Line 127
- 230 ति०म० — पृ० 198
- 231 ति०म० — पृ० 57
- 232 E I Vol V Page 295
- 233 ABORI Vol XXXVI P 313, Verse, 53
- 234 धर्म परीक्षा पृष्ठ 80, 81, 104
- 235 A K Majumdar P 134
- 236 ABORI Vol XXXVI Page 329 Verse 200
- 237 E I Vol XI Page 57
- 238 ABORI Vol XXXVI Page 313-14, Verse 53-54
- 239 ABORI Vol XXXVI Page 313-14, Verse 53-54
- 240 IHQ - Vol VIII Page 311
- 241 E I - 11 - Page 57
- 242 E I - 20 - Page 57

- 243 H I G 2 स० 170
- 244 E I - 14 - Page 207
- 245 अलबरुनी का भारत — पृष्ठ — 153
- 246 रा० श्रू० ए० पृष्ठ — 467
- 247 E I - XVIII - Page 95
- 248 Socio Religious Condition of Northern India P 173
- 249 मानसोल्लास 3/13/1420, 1547, 1516, 1522-23, 1536-37
- 250 Sachau Vol II Page 151
- 251 तिलक मजरी पेज 8, 15
- 252 ABORI Vol XXXVI Page 313-14, Verse 54
- 253 ति०म० पृष्ठ— 56-57
- 254 युक्ति० पृष्ठ—57, श्लोक 86, ति०म० पृष्ठ—55
- 255 ति०म० पृष्ठ—53
- 256 ति०म० पृष्ठ—139
- 257 वही पृष्ठ—191
- 258 वही
- 259 वही पृष्ठ 63
- 260 द्वायाश्रयमहाकाव्य 16वा०, 43 1A Vol XIX P 348
- 261 धाराशीश पुरोधसा निजनृपक्षोणी विलोक्यालिता,
चौलुक्याकुलिता तदत्ययकृते कृत्वा विलोत्पादिता ।
सोमदेवकृत सुरथोत्सव काव्य पृ० 3
- 262 इस विद्या के द्वारा लोग भविष्य में होने वाली घटनाओं को बताते हैं। भविष्य
वक्ता के कानों में एक अदृश्य शक्ति प्रश्नकर्ता के सभी प्रश्नों के उत्तर कह
देती है। ति०म०पृ० 53
- 263 प्राणारस्तुणाग्रजलविन्दुसमा नराणाम्
धर्मसता परमहो परलोकयाने । 1A Vol VI P 53, 54
EI Vol XI P 183 Vol III P 48-49

- 264 क—पष्टिवर्णसहस्राणि स्वर्गे तिष्ठति भूमिद ।
 आच्छेता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत ।। E I Vol IX P 123
 ख—भूमि य प्रतिगृहणाति यस्य भूमि प्रयच्छति,
 उमा तौ पुष्प कर्माणौ, नियत स्वर्ग गामिनौ । I A Vol XVI P 255
- 265 ति०म० पृष्ठ 53
- 266 P C Tawney P 32
- 267 ति०म० पृ०—85
- 268 Ain-E-Akbari- Zarrett Vol II P 216
- 269 सिधी जैन ग्रथमाला — ग्रथाक 42 पृष्ठ 13
- 270 प्रेक्षासगीतकानि स्युर्गन्धर्वे वासवेश्य च ।
 कार्यावैवस्वते शाला स्थाना दन्तिना तथा । स०पू० 15/33
- 271 E I Vol VIII Page 96
- 272 भोज प्रबन्ध — बल्लालकृत — जगदीशलाल पृ० 57
- 273 Rigvedic Culture P 221-22
- 274 नवसहसाक चरित ग्यारहवा सर्ग IA Vol L VI P 51
- 275 रसातल यातु तवात्र पौरुष कुनीतिरेषा शरणौ (शरणागत)
 हयदोषवान् ।
 निहन्यतेयद्वलिनापि दुर्बलो हा हा महाकष्टमराजक जात ।।
 प्रचि मु पा — पृष्ठ—13 P C Tiwari P 55
- 276 हम्मीर महाकाव्य— IV पृ०—48
- 277 ति०म० पृष्ठ 15
- 278 Sachau Vol I Page-182-85
- 279 E I Vol XIV. Page 302 Verse 75
- 280 B I 2 Page 67-68
- 281 ति०म०—पृष्ठ—13, 201
- 282 ABORI Vol XXXVI Page 313 Verse-51

- 283 ति०म० पृष्ठ 149
284 वही पृष्ठ 192
285 ति०म० – पृष्ठ 57, 151, 219
286 E I Vol IX Page 121 Verse 18
287 ति०म० पृष्ठ 15, 137
288 वही पृष्ठ 15



अध्याय-3

परमार कालीन धार्मिक जीवन

परमार शासकों की धार्मिक नीति

धार्मिक —

संस्कृति का आधार धर्म है। सभ्यता एवं संस्कृति की अध्ययन की पूर्णता के लिए सामाजिक आर्थिक एवं सांस्कृतिक स्थितियों का समग्र विवेचन आवश्यक है। धार्मिक अवस्था स्वतंत्रता, सौहार्द, सहिष्णुता से किसी राज्य की सामाजिक, राजनैतिक और आर्थिक स्थिति का सहज अनुमान लगाया जा सकता है। परमार नरेश वर्ण व्यवस्था के पोषक एवं धर्मभिरु क्षत्रिय थे। परमार राजवंश का राजचिन्ह गरुड और सर्प था।¹ किन्तु इस काल में किसी एक देवता की पूजा प्रधान न थी। हिन्दू धर्म के विभिन्न सम्प्रदायों के अस्तित्व एवं विकास के उल्लेख मिलते हैं जिनमें, शक्तिपूजा (शाक्त सम्प्रदाय) शैव सम्प्रदाय (शिव पूजा) सौर सम्प्रदाय (सूर्य पूजा), गणेश, कार्तिकेय, ब्राह्मण, हनुमान, क्षेत्रपाल आदि अनेक देवी देवताओं की उपासना के प्रमाण अभिलेखों से प्राप्त होते हैं।

परमार इस अभिलेखों के विश्लेषण एवं आलोचनात्मक अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है कि इस काल में शैव धर्म का अपेक्षाकृत अधिक प्रचलन था। इस काल के शासकों ने व्यक्तिगत रूप से न केवल शैवधर्म को प्रश्रय प्रदान किया था। अपितु वे उसके अनुयायी भी थे। अभिलेखिक साक्ष्यों से विभिन्न रूपों में शिव की उपासना और शैव सम्प्रदायों के विकास का संकेत प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त शाक्तधर्म तथा सौर सम्प्रदाय को भी प्रमुखता प्राप्त थी जिनके विकास का परिचय अभिलेखिक साक्ष्यों से स्पष्ट रूप से ज्ञात होता है। इस काल के धार्मिक जीवन की रूपरेखा यद्यपि अभिलेखों के आधार

पर स्पष्ट की जा सकती है क्योंकि व्यवहारिक जीवन में जिन धार्मिक सम्प्रदायों और उनसे संबंधित उपासना का प्रचलन था उन सभी के विषय में किसी न किसी रूप से अभिलेखों में वर्णन अवश्य है परन्तु धार्मिक विकास की समग्र रूप रेखा प्रस्तुत करने के लिए साहित्यिक साक्ष्यों एवं विदेशी यात्रियों के विवरणों का आश्रय ग्रहण करना अपरिहार्य है।

शक्ति पूजा (शाक्त मत) —

भारत में शक्ति (देवी) पूजन के प्रमाण सैधवकाल से ही प्राप्त होते हैं। गुप्त काल में शाक्त मत अन्य मतों की भाँति प्रचलित हो गया था। पूर्व मध्यकाल में शक्तिपूजा के प्रमाण अभिलेखों मंदिरों तथा मूर्तियों के रूप में प्राप्त होते हैं। मालव संवत् 547 के भ्रमर माता (छोटी सादडी उदयपुर सभाग) अभिलेख का मंगलाचरण असुर—सहारिणी शूलधारिणी दुर्गा की आराधना से सम्बन्धित है।¹ कामा की एक गुप्तकालीन मूर्ति में शिव पार्वती परिणय भाव अत्यन्त विलक्षण रूप में अभिव्यक्त हुआ है।² वर्मलात के वि०स० 682 के अभिलेख में क्षेमकरी दुर्गामाता 'क्षेमार्या' की वन्दना की गयी है। क्षेमार्या सुवास्थ्य की अधिष्ठात्री देवी मानी जाती थी।⁴

राजस्थान में चाहमानों एवं परमारों के शासन काल में भी शाक्रधर्म का महत्त्व पूर्ववत् बना रहा। आबू पर्वत शाक्त धर्म का प्रमुख केन्द्र और अर्बुदेश्वरी का निवास स्थान माना जाता था।⁵ परमाल काल में जैन धर्मावलम्बी भी चण्डिका की अर्चना करने लगे थे। जैनो ने उसे प्रतिरक्षक देवी के रूप में स्वीकार कर लिया था।⁶ परन्तु उन्होंने देवी के उग्र रूप के स्थान पर ललिता रूप की अर्चना की उन्होंने उसे सच्चिका (सचिया) माता कहा।

अन्य सम्प्रदायो की तरह शक्ति उपासको का भी एक अलग सम्प्रदाय होता है जिसे शाक्त सम्प्रदाय के नाम से अभिहित किया जाता है। इस सम्प्रदाय के उपासक शक्ति को मूल तत्व मानते हैं। वे शक्ति द्वारा धारण किये गये विभिन्न रूपों की विभिन्न विधियों से उपासना करते हैं।

शाक्त सम्प्रदाय अत्यन्त प्रारम्भ से ही किसी न किसी रूप में प्रचलित था। पुराणों में इस शक्ति की कृपा से शुम्भ निशुम्भ जैसे विकट दैत्यों के देवताओं द्वारा परास्त किये जाने की कथाएँ प्राप्त हैं।⁷ कतिपय अन्य कथाओं⁸ में यहाँ तक कहा गया है कि शक्ति ही मूलतत्त्व है तथा अन्य देवताएँ उनके परिकर हैं। “ओंकार” को शिव में स्थित शक्तितत्त्व को हटा दिया जाय तो शिव केवल “शव” के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है।

इस समय समाज में ऐसा कोई भी अलग सम्प्रदाय नहीं था जो केवल शक्ति की ही उपासना करता हो। लोगों में धार्मिक सहिष्णुता थी। वे शिव विष्णु आदि देवताओं के साथ-साथ शक्ति की सरस्वती और अम्बिका आदि विभिन्न नामों से उपासना करते थे। उदयादित्य के शासन काल में लारबलिया ने धारा नगरी के एक मंदिर में पार्वती की प्रतिमा स्थापित की थी।⁹ देवपाल के समय व्यापारी केशव ने शिव मन्दिर के समीप अम्बिका और नकुलिश¹⁰ देवी की प्रतिमा प्रतिष्ठित करके पूजा की थी। इसी प्रकार आबू शासक पूर्ण पाल ने नारायण गणेश और सरस्वती का पूजन किया था।¹¹

दुर्गा .—

शाक्त सम्प्रदाय की यह प्रमुख देवी थी। रौद्र और सौम्य दोनों रूपों में दुर्गा की अराधना होती थी।¹² देवी के रौद्र स्वरूप का महिषासुरमर्दिनी नाम से उल्लेख मिलता है।¹³ अश्विनी मास शुक्ल सप्तमी तिथि से प्रारम्भ होकर

दशमी तिथि तक दुर्गोत्सव चलता रहता था। देवी की पूजा और विसर्जन चलता रहता था। देवी की पूजा और विसर्जन के लिए कुछ विशेष नक्षत्र निश्चित होते थे। आद्रा नक्षत्र में जागरणोत्सव, मूल एवं उत्तरा में पूजन और श्रवण नक्षत्र में देवी का विसर्जन किया जाता था। नवमी तिथि को दुर्गा के उग्ररूप और दशमी की सौम्य रूप की पूजा की जाती थी। उग्र रूप के पूजन में पशु बलि भी दी जाती थी, परन्तु सौम्य रूप के पूजन में यह बलि कर्म नहीं अपनाया जाता था।¹⁴

सरस्वती की भी मन्त्रों द्वारा स्तुति की जाती थी, इन्हें भारती और वाग्देवी के नाम से भी सम्बोधित किया जाता था।¹⁵

इस समय लक्ष्मी पूजन में लोगो की विशेष अभिरुचि थी।¹⁶ लक्ष्मी की अधिकांश प्रतिमाएँ विष्णु के साथ ही मिली हैं।¹⁷ दुर्गा की तरह लक्ष्मी का भी वार्षिकोत्सव मनाया जाता था। लोगो का विश्वास था कि लक्ष्मी पूजन का लोगो का एक प्रकार का ऋण रहता है जो इस उत्सव से पूर्ण हो जाता है।¹⁸

मातृका देवी :-

मातृकाओं की उपासना शक्ति पूजन का प्रमुख अंश था। मातृकाएँ सस्था में सात होती थी तथा एक ही शिलाखण्ड पर सातों प्रतिमाएँ अंकित होती थी। इनके नाम क्रमशः ब्रह्माणी, महेश्वरी, कौमारी, इन्द्राणी, वैष्णवी, बाराही और चामुण्डा थे।¹⁹ अलबरूनी के अनुसार चामुण्डा देवी के पुजारी बकरो भैसो आदि की बलिया चढ़ाते थे।²⁰ नवमी और त्रयोदशी तिथि को इनकी इष्टादेवी विशेष रूप से पूजा होती थी।²¹

नकुलिश²² की पूजा का उल्लेख आगम ग्रन्थों में मिलता है। अलकारों से अलकृत तप्त सुवर्ण के समान आभावाली गरुड पर अधिष्ठित इनके

स्वरूप की कल्पना की गयी है। इन्हे वाणी की अधिष्ठात्री देवी भी कहा गया है। इन्हे वाणी की अधिष्ठात्री देवी भी कहा गया है।²³ सन्तानोत्पत्ति के छठे दिन इसी शक्ति तत्व का षष्ठीदेवी के नाम से पूजन किया जाता था।²⁴

शैव सम्प्रदाय –

शिव को सार्वकालिक उपास्यदेव मानने वालों का समूह शैव सम्प्रदाय कहलाता है। अधिकांश परमार राजा शिव के परम भक्त थे। सीयक हर्ष, वाक्पति राज मुज, भोज, जयसिंह, अर्जुनदेव वर्मन, देवपाल और जयवर्मन द्वितीय आदि ने दान द्वारा शिव पूजा को प्रोत्साहन दिया। उदयदित्य ने उदयपुर में एक शिवमंदिर का निर्माण कराया। सर्व प्रथम विमकैडफिसस के सिक्कों पर शिव प्रतिमा अंकित मिलती है।²⁵ कृषाण शासकों ने इनका अनुसरण किया। इसके बाद गुप्तों ने भी शैव उपासना का प्रसार किया। इसके बाद गुप्तों ने भी शैव उपासना का प्रसार किया। इस समय शिव प्रतिमाओं का निर्माण बड़े पैमाने पर होता था।²⁶

परमार वंशी शासकों के समय यह सम्प्रदाय अपने विकसित अवस्था में था तथा इस सम्प्रदाय को अनेक परमार शासकों का पूर्ण संरक्षण मिला। प्रमुख परमार राजाओं के अभिलेख शिव स्तुति से आरम्भ होते हैं। परमार भोज के अभिलेख ॐ नम व्योमकेशम या ॐ नम समरारति से आरम्भ होते हैं। जिनका अर्थ शिव है।²⁷ परमार जगददेव का झालसपाटन एंव डोगरगँव अभिलेख ॐ नम शिवाय से प्रारम्भ होता है।²⁸

परमार वंशीय शासकों के समय यह सम्प्रदाय अपनी विकसित अवस्था में था तथा उसे तत्कालीन अनेक राजाओं का पूर्ण प्रश्रय प्राप्त था। सीयक, वाक्पतिराजमुज, सिन्धुराज, भोज, उदयादित्य और नरवर्मा आदि सभी मुख्य परमार शासक शिवभक्त थे।

परमारो ने परम भट्टारक महाराजधिराज परमेश्वर²⁹ की उपाधिया धारण की थी। उदयपुर प्रशस्ति में राजा भोज को भर्गभक्त के नाम से सम्बोधित किया गया है।³⁰ उपर्युक्त प्रमाणों से भी प्रमाणित होता है कि इस वंश के शासक शिव भक्त थे। यद्यपि विभिन्न प्रकार के मन्त्रोच्चारणों से शंकर की स्तुतियाँ की जाती थी, परन्तु “ॐ नम शिवाय”³¹ इस समय का सर्व प्रधान एवं प्रचलित मन्त्र था। शिव के साथ सलग्न रहने वाले अन्य देवताओं में गंगा, सर्प आदि की भी स्तुतियाँ की जाती थी।³² तत्कालीन अभिलेखों³³ में शंकर की अनेक प्रकार की स्तुतियाँ मिलती हैं।

पूजा उपासना आदि की दृष्टि से शंकर के अनेक नाम थे जैसे—व्योमकेश, स्मराराति, भवानीपति, शम्भू,³⁴ मारकण्डेश्वर, महाकाल, नीलकण्ठेश्वर³⁵ शूलपाणि, पीनाकपाणि,³⁶ कोटेश्वर, कनखलनाथ, अतुलनाथ, वलक्लेश्वर, सिद्धनाथ, मनेश्वर, वैद्यनाथ, उथलेश्वर और गोहेडेश्वर³⁷ आदि। कहीं-कहीं अचलेश्वर³⁸ के नाम से भी शिव का उल्लेख मिलता है।

अधिकांशतः लिंग रूपों में ही शंकर की पूजा होती थी। कभी-कभी यह लिंग मुख के आकार का होता था। जिसका ऊपरी हिस्सा ब्रह्माण्ड का प्रतीक माना जाता था। इसके पूर्वी हिस्से में सूर्य, उत्तर में ब्रह्मा, पश्चिम में विष्णु और दक्षिण भाग में रुद्र की आकृतियाँ बनी होती थी। यह लिंग शैव धर्म के दार्शनिक तत्त्व की पुष्टि करता है। जिसमें रुद्र सूर्य, विष्णु और ब्रह्मा एक ही सार्वभौम ज्योतिर्तत्त्व के भिन्न-भिन्न प्रकाश स्वरूप माने गये हैं। वह सार्वभौम ज्योति सदाशिव तत्त्व है। भोज ने अपने तत्त्वप्रकाश³⁹ नामक ग्रन्थ में सदाशिवतत्त्व के विषय में विस्तृत उल्लेख किया है। चारमुख वाले शिव लिंगों की भी उपासना होती थी। जिन्हें चतुर्मुख मार्कण्डेश्वर के नाम से भी सम्बोधित किया जाता था। महाकुमार हरिश्चन्द्र ने इसी लिंग की पूजा की थी।⁴⁰

परमारो के समय अनेक शिव मन्दिरो का निर्माण हुआ। इन मदिरो के नाम प्राय उनमे प्रतिष्ठित महादेव की मूर्तियों के नामो पर नीलकण्ठेश्वर, अचलेश्वर, आदि रखे जाते थे। इस वश के सबसे प्रतापी एव धार्मिक शासक भोज ने अपने शासन काल मे विभिन्न शिव मदिरो का निर्माण कराया था।⁴¹ चित्तौड किले के मन्दिर मे इसने अपने नाम पर भोजस्वमिदेव नामक शिवलिंग की प्रतिष्ठा⁴² की थी। इसी तरह एक अन्य मन्दिर मे त्रिभुवन नारायण देव नामक एक दूसरे शिवलिंग की स्थापना की थी।⁴³ इस मदिर के भग्न हो जाने पर इसका पुन जीर्णोद्धार वि० स० 1458 मे महाराणा मौकल ने कराया था। आजकल वही मन्दिर अदबदजी (अद्भुत जी) का या मौकल जी का मदिर कहलाता है।⁴⁴ उदयादित्य ने उदयपुर मे नीलकण्ठेश्वर महादेव के मदिर का निर्माण कराया था। इसी प्रकार निमार और ऊणा नामक स्थानो पर सिद्धेश्वर, महाकालेश्वर वल्लभेश्वर, नीलकण्ठेश्वर और गुप्तेश्वर नामक उस समय के शिव मदिरो का उल्लेख मिलता है।⁴⁵

परमार शासको के अतिरिक्त उनके सामन्तो ने भी अनेक मदिरो का निर्माण कराया था। जयसिंह के सामन्त वागड के परमार शासक माडलिक ने पाशुलाखेटक गाव मे मडलेश्वर नामक शिव मदिर का निर्माण कराया। उसका खर्च चलाने के लिए जयसिंह ने उस मार्ग से गुजरने वाले प्रत्येक व्यापारी के लिए यह निश्चित कर दिया था कि वह एक निश्चित बोझ के बदले मे एक विशोयक (सिक्का) मदिर को दे। माडलिक ने भी कुछ भूमि, धान के खेत और एक बगीचा इस मदिर के लिए दान दिया था।⁴⁶

परमार अधिपतियो एव सामन्तो के अतिरिक्त शिवभक्त प्रजा भी मदिर निर्माण मे सहयोग देती थी। मालव शासक उदयादित्य के कार्यकाल मे जन्न नामक एक तेली पटेल ने एक मदिर बनवाकर उसमे सैन्धव देव नामक

शिव प्रतिमा की स्थापना की। इस मंदिर के वार्षिकोत्सव पर वह चार पैली तेल व कुछ मिष्ठान नैवेद्य के निमित्त देता था।⁴⁷ इसी प्रकार देवपाल के शासन काल में हर्षपुर में केशव नामक एक व्यापारी ने एक शिव मंदिर का निर्माण कराया। साथ ही उसने उसके समीप एक तालाब और अन्य देवताओं, हनुमान, गणेश, कृष्ण और अम्बिका देवी की प्रतिमा को प्रतिष्ठित किया।⁴⁸ मीनमाल के परमार शासक कृष्णराज के शासनकाल में जैनक नामक एक ब्राह्मण ने शिव मंदिर पर अपनी व्यक्तिगत सम्पत्ति से एक स्वर्णकलश लगवाया था।⁴⁹ इसी तरह शैव तापस केदाररासी ने कोटेश्वर नामक शिव मंदिर का जीर्णोद्धार करवाया था।⁵⁰ तत्कालीन शासकों एवं प्रजा की शैव सम्प्रदाय सम्बन्धी कृतियों को देखने से ऐसा मालूम होता है कि वे केवल मंदिरों का निर्माण तथा जीर्णोद्धार ही नहीं करवाते थे, बल्कि भविष्य में उनका खर्च चलाने के लिए उनकी पूर्ण व्यवस्थाएँ भी करते थे।

शैव सन्यासियों के रहने के लिए मठों की भी व्यवस्थाएँ थीं। आबू शासक धारा वर्ष के राज्यकाल में शैव सन्यासी केदाररासी के संरक्षण में चलने वाले नूतन नामक उज्जैन स्थित एक विशाल मठ का उल्लेख मिलता है। चडिकाश्रम नामक भी एक दूसरा विशाल मठ था। इन मठों में शैव सन्यासिनी स्त्रियों के भी रहने की व्यवस्था रहती थी। शैव सन्यासिनी योगेश्वरी तो नूतन मठ की कुछ समय तक प्रधान सचालिका रही।⁵¹

शैव सम्प्रदाय की शाखाएँ— शैवागम के अनुसार शैव सम्प्रदाय चार शाखाओं में विभक्त है।⁵² शैव अथवा वीर शैव, पाशुपत, कापालिक और कालमुख ।

परमारवशीय नरेशों के राज्यकाल में केवल पाशुपत और कापालिक नामक दो शाखाओं के ही उल्लेख मिलते हैं।

पाशुपत — पाशुपत (सम्प्रदाय) शाखा वाले शैव लोग अपने ललाट पर भस्म लगाते एवं हाथों में रुद्राक्ष की माला रखते थे।⁵³ इस शाखा वाले लोग दिन में तीन बार स्नान करते एवं अपने सम्पूर्ण शरीर में भस्म लगाते थे। ये लोग सदैव अह—अह शब्द करते और शंकर की स्तुति से सम्बन्धित गीत गाया करते थे। शंकर की ही तरह ताण्डव नृत्य तथा कुछ पागलो सा व्यवहार भी करते थे। ये सभी उनके दैनिक कार्य समझे जाते थे। परन्तु इन विचित्र प्रकार के कार्यों का प्रदर्शन सर्व साधारण लोगों के सामने नहीं किया जाता था। ये लोग भिक्षाटन द्वारा प्राप्त वस्तुओं से अपनी क्षुधाग्नि तृप्त करते थे।⁵⁴

इस शाखा के संस्थापक लकुलीश नामक एक व्यक्ति था। जिसे शिव का अवतार माना जाता था। यह सदैव अपने हाथ में लकुटि (घड़ी) लिये रहता था।⁵⁵ सम्भवतः इसीलिए इसे लकुलिश कहा जाता था। कुछ लोगों के अनुसार पाशुपत और लकुलिश ये दोनों भिन्न—भिन्न नाम थे।⁵⁶ डॉ० भण्डारकर⁵⁷ के अनुसार पाशुपत सम्प्रदाय के संस्थापक लकुलिश थे। अतः इस सम्प्रदाय को लकुलिश सम्प्रदाय कहा जाता था।

कालान्तर में लकुलिश के स्थान पर पाशुपत (शिव) के नाम पर इसे पाशुपत सम्प्रदाय कहा गया। इन उपर्युक्त विचारों से स्पष्ट होता है कि लकुलिश पाशुपत एक ही शाखा का नाम था। धारा वर्ष के लिए शिलालेख से चापलगोत्रीय किसी पाशुपत धर्म के अनुयायी का ज्ञान होता है।⁵⁸ धारा वर्ष आबू का शासक था वो पाशुपत शाखा वाले शैवों का मुख्य केन्द्र माना जाता था। अशोक कुमार मजूमदार के अनुसार पाशुपत शाखा वाले लोग चापलगोत्रीय होते थे।⁵⁹ चापलगोत्रीय शैव लोग अपने नाम के अन्त में रासी शब्द जोड़ते थे। जैसे—वाकलरासी, योगेश्वररासी, मौनिरासी और केदाररासी आदि।⁶⁰ आबू के अतिरिक्त मीनमाल की पाशुपतो का केन्द्र था। वहाँ के शासक कृष्णराज ने पाशुपताचार्य नावल को भूमि दान दी थी।⁶¹

कापालिक —

यह शैव सम्प्रदाय की दूसरी शाखा थी, जिसे पाशुपतो की तुलना में द्वितीय स्थान प्राप्त था। इस शाखा के अनुयायी भी अपने शरीर में भस्म लगाते थे। ये लोग मृत व्यक्तियों के कपालों को खप्परो के रूप में लिए रहते थे एवं उसमें भोजन भी करते थे। इसी से इन्हें कापालिक कहा जाता था। ये लोग नग्न रहते हुए शिवलिंग सदैव अपने साथ रखते थे। कापालिकों की गतिविधियों को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि उन पर तान्त्रिकों का प्रभाव था। ये लोग अपने नाम के साथ “महाव्रतधर” शब्द लगाते थे। उनका एक प्रकार का नाम सस्कार होता था जिसमें ये महाव्रतधर की उपाधि प्राप्त करते थे।⁶² भोज ने इस शाखा के दिनकर मुनि नामक महाव्रतधर को भूमिदान दी थी।⁶³

वैष्णव सम्प्रदाय —

शिव की उपासना के साथ-साथ विष्णु की भी उपासना होती थी। विष्णु मूलतः वैदिक देवता हैं, परन्तु पौराणिक काल में मुख्य रूप से नारायण, विष्णु और वासुदेव नामों से लोग उनकी उपासना करते थे। इस प्रकार के उपासक वैष्णवों के नाम से विख्यात हुए और इस उपासना में विहित विधियों के अनुयायी परम्परा को वैष्णव सम्प्रदाय के नाम से अभिहित किया गया।

यह परम्परा अति प्राचीन काल से ही अनुकृत है। महाभारत के नारायणी पर्व में छ अवतारों की कल्पना की गई है।⁶⁴ वायु पुराण के दो अध्यायों में भी इसका वर्णन किया गया है।⁶⁵ प्रथम अध्याय में बारह अवतारों की और द्वितीय में दस अवतार (शूकर, सिंह, वामन, राम, रामदशरथी, वासुदेव, कृष्ण, दत्तात्रेय, अनाम, वेदव्यास और कल्कि) का उल्लेख मिलता है।

परमार वशीय राजाओं के कार्यकाल में इस सम्प्रदाय की सर्वतोमुखी उन्नति हुई। महाभारत एवं पुराणों में वर्णित आधार पर इस समय विष्णु के विभिन्न अवतारों को लोग मानते थे, जिनमें विशेषतः नृसिंहावतार,⁶⁶ एवं बारहावतार⁶⁷ की प्रधानता थी। आबू शासक प्रताप सिंह को सम्मान में वाराह की उपाधि से विभूषित किया गया था। नागपुर प्रशस्ति⁶⁸ में विष्णु के मत्स्यावतार का उल्लेख मिलता है। इससे स्पष्ट होता है कि इस अवतार की भी उपासना होती थी। मत्स्य तथा कूर्म आदि अन्य जीवों के रूप में अवतार लेकर विष्णु के विश्व सम्भालने की कल्पना की गयी है। साथ ही साथ यह भी स्पष्ट है कि ईश्वर इस विश्व की रचना अपने से भिन्न रूप में नहीं करता, अर्थात् यह ससार कोई भिन्न तत्त्व नहीं, बल्कि ईश्वरमय ही है। विष्णु के वाहन गरुड का चिह्न तत्कालीन वैष्णव सम्प्रदाय की ओर भी अधिक स्पष्ट करता है। सीयक द्वितीय वाक्पतिराजभुज और भोज के ताम्रपत्रों पर यह चिह्न अंकित पाया गया है।⁶⁹ भोज के एक शिलालेख⁷⁰ में जो गरुडध्वज का उल्लेख मिलता है वह ध्वज सम्भवतः विष्णु मंदिर के समीप ही लगा था।

लोग अनेक नामों से विष्णु की उपासना करते थे जो नारायण⁷¹ कृष्ण (मुररिपु)⁷², शाहिर्गण,⁷³ हरि,⁷⁴ वासुदेव,⁷⁵ वामन और पुरुषोत्तम आदि। शिव के समान विष्णु की भी “ओम नमः पुरुषार्थचूडामणैः” और “ॐ नमः श्री नारायणाय”⁷⁶ के मंत्रों से स्तुति की जाती थी।

मूर्ति रचना शास्त्र में विष्णु के मत्स्यावतार की आकृति के विभिन्न विचार उपलब्ध होते हैं। कुछ लोगों के अनुसार शरीर का निचला भाग मछली का तथा ऊपरी हिस्सा मनुष्य के आकृति का होता था।⁷⁷ शिल्पशास्त्र में इस अवतार को प्रदर्शित करने के लिए मछली की ही आकृति मिलती है। इसी प्रकार विष्णु के कच्छपावतार⁷⁸ को भी लोग मानते थे। परन्तु इस समय इनकी

चतुर्भुजी प्रतिमा ही अधिक प्रचलित थी। इनके चार हाथों में शख, चक्र, गदा और पद्म रहते थे। भोज ने चतुर्भुज विष्णु का उल्लेख किया है।⁷⁹

इस समय अनेक विष्णु मंदिरों के निर्माण और जीर्णोद्धार कराये गये। पाटनारायण शिलालेख⁸⁰ से स्पष्ट होता है कि आबू के परमार शासक प्रताप सिंह के ब्राह्मण मंत्री वेल्हण ने विष्णु के एक मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया था। मान्धाता नामक स्थान के समीप दैत्यसूदन (विष्णु) के मंदिर,⁸¹ निभार में एक अपूर्ण विष्णु मन्दिर,⁸² तथा चन्द्रावती में बारह अवतारी विष्णु के मन्दिर⁸³ का उल्लेख मिलता है। इसी प्रकार मुगथला स्थान स्थित मधुसूदन के मन्दिर का भी विवरण मिलता है।⁸⁴

विशेष तिथियों को वैष्णवोत्सव मनाये जाते थे। भाद्रमास के कृष्णपक्ष की अष्टमी को कृष्णजन्माष्टमी आषाढ में शयनोत्सव और कार्तिक मास में विष्णु का जागरणोत्सव मनाया जाता था।

सौर सम्प्रदाय :-

हिन्दू देवताओं में शिव और विष्णु के बाद इस समय तृतीय स्थान सूर्य को ही प्राप्त था। वैदिक काल से ही भारत में सूर्योपासना प्रचलित है। डॉ० भण्डारकर के अनुसार यह प्रथा वैदिक नहीं बल्कि सीथियनों की देन है।⁸⁵ भविष्यपुराण में भग जाति द्वारा सूर्य मन्दिर निर्माण का उल्लेख मिलता है।⁸⁶ इसी भगजाति के लोगों का बाद में शाकद्वीपीय ब्राह्मण के नाम से सम्बोधित किया जाने लगा। बाराहमिहिर के अनुसार सूर्य प्रतिमा और मन्दिरों का निर्माण सर्व प्रथम भग अथवा शाकद्वीपीय ब्राह्मणों ने ही किया।⁸⁷ अलबरूनी ने चर्चा की है।⁸⁸

परमार कालीन समाज में भी सूर्य पूजा प्रचलित थी। इसके उपासकों का एक अलग सम्प्रदाय था। जिसे सौर सम्प्रदाय कहा जाता था।⁸⁹ सूर्य की स्तुतियाँ भिन्न-भिन्न प्रकार के मन्त्रों से की जाती थी। जिनमें “ॐ नम सूर्याय” मन्त्र⁹⁰ सर्वाधिक मान्य था। मीनमाल के परमार शासक कृष्णराज का एक शिलालेख सूर्य स्तुति से ही आरम्भ होता है।⁹¹ इस समय सूर्य पूजा की विधि भी कुछ भिन्न प्रकार की ही थी। भोज⁹² के निर्देश से स्पष्ट होता है कि सूर्य उपासक लाल वस्त्र पहनकर लाल ही चन्दन तथा नीम के पुष्प एवं पत्तों से सूर्य की पूजा करते थे।⁹³ रविवार के दिन विशेष प्रकार से सूर्य की पूजा की जाती थी। इस समय के मुसलमान यात्रियों ने भी सूर्य पूजा का उल्लेख किया है। अलबरूनी के अनुसार मुल्तान में सूर्य की भव्य प्रतिमा थी, जहाँ दर्शनार्थ हजारों व्यक्ति हर वर्ष आते एवं उपहार आदि समर्पित करते थे।⁹⁴

लोग नित्य स्नानादि के बाद सूर्य को अर्घ्य भी देते थे। सिन्धुराज ने अपनी अजुली में जल और पुष्प लेकर अर्घ्य दिया था।⁹⁵ कुछ विशेष तिथियों पर सूर्य व्रत किया जाता था। जिनमें शुक्ल और कृष्ण पक्ष की सप्तमी तिथियाँ विशेष मान्य थीं किन्तु सम्पूर्ण दिन सप्तमी होने पर ही सूर्य का व्रत किया जाता था। यदि सप्तमी अष्टमी से युक्त हो अर्थात् एक ही दिन दोनों तिथियों का योग हो तो उस दिन उपवास नहीं किया जाता था। ऐसा योग होने पर षष्ठी के दिन व्रत एवं पूजन करके अष्टमी तिथि को धारण किया जाता था।⁹⁶

सूर्य भक्त राजाओं ने अनेक मन्दिरों का निर्माण कराया था। आबू के परमार शासक पूर्णपाल की विधवा बहिन लाहिणी देवी ने वाटपुर में नदी के किनारे एक सूर्य मन्दिर बनवाया था।⁹⁷ इसी प्रकार मालव शासक जगदेव के मंत्री लोलार्क की पत्नी पद्मावती ने निम्बादित्य नामक एक सूर्य मन्दिर का निर्माण कराया था।⁹⁸ शासकों के अतिरिक्त प्रजा भी इस कार्य में सहयोग देती

थी। मीनमाल के शासक कृष्णराज के कार्यकाल में व्यापारी धन्धुक ने जगतस्वामी नामक एक प्रसिद्ध सूर्य मन्दिर का निर्माण करवाया था तथा जेजक नामक एक ब्राह्मण ने अपने व्यक्तिगत धन से इस पर स्वर्ण कलश लगवाया था।⁹⁹

अन्य उपास्य देवगण —

गणेश — छोटे देवताओं में गणेश की उपासना मुख्य थी। जो अभिलेखों से स्पष्ट है।¹⁰⁰ परन्तु यह सूर्य, विष्णु और शिव की तरह वैदिक नहीं बल्कि पौराणिक देव है। उदयपुर प्रशस्ति¹⁰¹ में शिव पार्वती के साथ गणेश की वन्दना की गयी है। इन उपर्युक्त प्रभावों से मालूम होता है कि इस समय पंचदेवताओं (विष्णु, शिव, सूर्य, शक्ति और गणेश) की प्रधानता थी। आजकल की तरह उस समय भी कोई शुभ कार्य आरम्भ करने से पूर्व गणेश की स्तुति की जाती थी। इसके लिए भी गणेशाय नमः का मंत्र अधिक प्रचलित था। इसके अतिरिक्त हेरम्ब आदि नामों से भी इनकी उपासना होती थी।¹⁰²

कार्तिकेय¹⁰³ — फाल्गुन मास की पूर्णिमा को सूर्य के कुम्भ राशि पर स्थित होने पर कार्तिकेय विशेष पूजा की जाती थी। कार्तिकेय प्रतिमा को रथ आवेष्टित करके जुलूस भी निकाला जाता था।

वरुण — जल के देवता माने जाते हैं। आबू के शासक पूर्णपाल के एक शिलालेख¹⁰⁴ में इनका उल्लेख मिलता है।

क्षेत्रपाल — इनकी भी पूजा होती थी।¹⁰⁵ प्राचीन ग्रन्थों में क्षेत्रपाल की संख्या 49 मानी गयी है। दही, ऊर्द और भात इनका नैवेद्य माना जाता था।¹⁰⁶ ये भूत, प्रेत, पिशाचिनी, डाकिनी एवं बैताल आदि से सदैव घिरे रहते थे।¹⁰⁷ विवेच्ययुग में क्षेत्रपाल नामक देवता खेत का संरक्षक समझा जाता था।

देवपाल के राज्यपाल मे व्यापारी केशव ने शम्भू मन्दिर के समीप ही इनकी प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी।¹⁰⁸

हनुमान — इस समय हनुमान जी की पूजा के भी प्रमाण मिलते हैं।¹⁰⁹

अगस्त्य¹¹⁰ — अगस्त्य की भी पूजा की जाती थी। सायंकाल जलपूर्ण कलश पर कासपुष्प के रूप मे अगस्त्यदेव की प्रतिमा स्थापित कर पुष्प, धूप, चावल दही आदि से पूजा की जाती थी। पूजा के दिन रात्रि मे जागरण भी किया जाता था। दूसरे दिन सुबह प्रतिमा की किसी जलाशय के समीप रखते थे तथा दिन भर उपवास कर रात्रि मे सुगन्धित पुष्प, मुनक्का, वेर, खजूर, नारियल आदि फलो, पचरत्नो सात प्रकार के अन्नो, दही और चन्दन का अर्घ्यपात्र मे रख कर अगस्त्यदेव का अर्घ दिया जाता था। अर्घ्यक्रिया के बाद लोग उस वर्ष के लिए एक-एक प्रकार के अन्न फल और रसो के परित्याग की प्रतिज्ञा करते थे। अन्त मे खीर, लड्डू और घी से बने हुए भोज्य पदार्थ ब्राह्मण को खिलाकर कुछ द्रव्य वस्त्र और प्रतिमायुक्त कलश दक्षिणारूप मे दान दिये जाते थे।¹¹¹

बलिवैश्वदेव —

उपर्युक्त देवताओ की पूजा और उपासना के अतिरिक्त बलिवैश्वदेव की क्रियाए भी की जाती थी।¹¹² भोजन तैयार हो जाने के बाद सर्व प्रथम पाक का कुछ हिस्सा अलग कर किसी पवित्र स्थान पर बैठकर तीन बार आचमन किया जाता था। तत्पश्चात् सकल्प किया जाता था। कि “पचगूनाजनित समस्त दोष परिहार के लिए बलिवैश्वदेव करता हूँ।” पचगूना का तात्पर्य पाच प्रकार की अहिंसाओ से चूल्हा (अग्नि जलाने से), चक्की (पीसने से) झाडू (झाडने से), ओखली (कूटने) और जल के स्थान (जलपात्र) के नीचे दबने से था। इन सब का सम्बन्ध भोज्य पदार्थों की तैयारी से होता है। उनके

दोष निवारार्थ ही यह बलि विधि की जाती थी। सकल्प के बाद अग्नि में पाच आहुतिया देकर गाय, कौआ और कुत्ते को बलि दी जाती थी। यह क्रिया अधिकांशतः ब्राह्मण वर्ग में ही प्रचलित थी।

इसके अतिरिक्त विश्वकर्मा, मर्जन्य, जयन्त, इन्द्र, यम, आदि की भी भिन्न-भिन्न प्रकार के पुष्पफलो से अर्चनाये होती थी। सुगन्धित पुष्प चन्दन से विश्वकर्मा, घी, दूध, दही, से कार्तिकेय, चावल, उरद, गेहूँ आदि धान्यों से पर्जन्य, आम्र, द्राक्षा, खजूर, जैसे फलों से जयन्त, मालती और मल्लिका के पुष्पों से इन्द्र, लाल चन्दन और पुष्पों से सूर्य, जम्बीर, नीबू और नारंगी के पीले पुष्पों से सत्य नारायण देव, शहद और खीर से भगवान् पूजन और मछली, मदिरा एवं भाग्युक्त भोज्य पदार्थ से यम की पूजाये की जाती थी।¹¹³

राम और परशुराम का भी उल्लेख मिलता है। राम का सकेत भूमिदान के प्रसंग में दान दी हुई भूमि की रक्षा करने के सम्बन्ध में मिलता है।¹¹⁴

गाय¹¹⁵.—

गाय अत्यन्त प्राचीन काल से ही पूजनीय मानी जाती थी। भूमिदान की विधिपूर्ण करने के लिए देवपूजन के साथ-साथ गाय की प्रदक्षिणा की जाती थी। आबू के परमार शासक यशोधवल के एक लेख¹¹⁶ की शिला पर दुग्धपान करते हुए बछड़े के साथ गाय की प्रतिमा अंकित पायी गयी है। सन्तानोत्पत्ति की कामना से लोग बछड़ा सहित गाय ब्राह्मणों को दान भी देते थे।¹¹⁷

इस धर्म के जन्मदाता ऋषभदेव माने जाते हैं। यद्यपि उत्तरभारत में यह धर्म पतनोन्मुख हो चुका था, परन्तु परमार क्षेत्रों में इसे राजाओं और बहुत बड़ी संख्या में जनता का प्रश्रय प्राप्त था। विष्णु और शिव की तरह जिन भगवान वीतराम की भी "ओ" द्वारा स्तुति की जाती थी।¹¹⁸ आदिनाथ, नेमिनाथ, ऋषभनाथ, शान्तिनाथ और जरनाथ आदि भिन्न-भिन्न तीर्थंकरों के नामों के माध्यम से जिन भगवान की प्रार्थनाएँ और उपासनाएँ की जाती थीं।¹¹⁹ अनेक परमार शासकों ने जैनाचार्यों को अपने यहाँ आश्रय दिया तथा जैन मंदिरों का निर्माण करवाया था। 933 ई० में देवसेन ने धारा स्थित पार्श्वनाथ के मंदिर में रहकर अपनी पुस्तक दर्शनसार की रचना की थी।¹²⁰ जैनाचार्य अमितागति, महासेन और धनेश्वर को वाक्पतिराजमुज का प्रश्रय प्राप्त था।¹²¹ सिन्धुराज के महमात्य पर्पट का गुरु महासेन जैन ही था।¹²²

मुनिरत्नसूरि विरचित आम्मारस्वामी चरित के अनुसार मानतुंग और देवभद्र सूरि भोज के मन रूपी मानसरोवर के दो राजहंस थे।¹²³ जैनाचार्य प्रभाचन्द्र भोज की श्रद्धा का अत्यन्त पात्र था जिसने धारा में उसकी चरण पूजा की थी।¹²⁴ जैन कवि धनपाल के सम्पर्क में आने पर इस धर्म के प्रति भोज की आस्था दृढ़ हो गयी थी।¹²⁵ भोज के ही आदेश पर धनपाल ने अपनी तिलक मजरी नामक पुस्तक की रचना की गयी थी। पुन उसने दिगम्बर पुलचन्द्र जैन को अपना सेनापति बनाया था।¹²⁶ एक बार धनपाल से जैन धर्म के बारे में विचार विमर्श करने के बाद भोज इतना अधिक प्रभावित हुआ कि उसने उसे शैव और वैष्णव से भी श्रेष्ठ सिद्ध किया। जैन धर्म की महत्ता बताते हुए उसने एक स्थल पर कहा है कि जिस वस्तु को विष्णु अपनी दो, शिव तीन, ब्रह्मा आठ, स्कन्द बारह, लकेश्वर बीस और इन्द्र हजारों नेत्रों से नहीं देख सकते,

उसको जैन विद्वान केवल अपनी एक ज्ञानचक्षु के द्वारा ही देख लेता है।¹²⁷ कच्छपद्यातवशी विक्रमसिंह के दूवकुण्ड अभिलेख से ज्ञात होता है कि भोज की ही सभा में जैनाचार्य शान्तिषेण ने अम्बरसेन आदि जैन विद्वानोंको शास्त्रार्थ में परास्त किया था।¹²⁸ इस धर्म के बारे में धनपाल का भोज से विचार विमर्श प्रायः हुआ करता था।¹²⁹ अभयदेव को भी भोज का राज्याश्रय प्राप्त हुआ था।¹³⁰ भोज के उत्तराधिकारी जयसिंह ने प्रभाचन्द्र को आश्रय दिया था।¹³¹

भोज और जयसिंह के बाद जैन धर्म के संरक्षकों में नरवर्मन का प्रमुख स्थान है। अपने पूर्वजों की ही तरह अन्य सम्प्रदायों के साथ-साथ उसने इस धर्म को भी प्रश्रय दिया। उसी के समय जैन विद्वान समुद्रघोष ने मालवा में तर्कशास्त्र का अध्ययन किया, जिसकी विद्या से आकर्षित होकर नरवर्मन उसका परमभक्त बन गया।¹³² समुद्रघोष इतना प्रसिद्ध विद्वान था कि विद्वत सभा के उसके भाषणों के अवसर पर नरवर्मा के अतिरिक्त चालुक्य शासक सिद्धराज भी उपस्थित रहता था। सूर प्रजा को भी वहाँ सम्मानपूर्ण स्थान प्राप्त था।¹³³ जयन्त काव्य के अनुसार नरवर्मन ने जैनाचार्य जिन वल्लभ के चरणों पर अपना मस्तक झुकाया था।¹³⁴ इस धर्म की उन्नति के लिए उसने अथक प्रयास किया था। जिन वल्लभ की विद्वता से प्रसन्न होकर नरवर्मन ने उपहार स्वरूप उसे तीन लाख पारुथद्रम प्रदान किया था।¹³⁵ रत्नभूरि ने भी शिव आचार्य विद्या शिववादी के साथ शास्त्रार्थ कर यश कीर्ति प्राप्त की थी।¹³⁶

नरवर्मा के बाद कुछ समय तक यहाँ चालुक्य शासक कुमारपाल के संरक्षण में ही जैन धर्म की उन्नति हुई। क्योंकि जयवर्मा के निर्बल होने के कारण उसके राज्य पर कुमारपाल ने अपना आधिपत्य जमा लिया था। दूसरी ओर आबू के शासक विक्रम सिंह को भी भारकर उसकी गद्दी पर अपने अधीनस्थ उसके भतीजे यशोधवल को सिंहासनारूढ़ किया। इस प्रकार करीब

सम्पूर्ण परमार राज्य पर कुमार पाल की विजय पताका फहराने लगी। कुमार पाल हेमचन्द्र का अत्यन्त प्रिय पात्र था और उसी के प्रभाववश उसने जैन धर्म को सभी प्रकार का प्रोत्साहन दिया था।¹³⁷

विन्ध्यवर्मा के समय इस धर्म को पुनः परमारों की छत्रछाया और आश्रय प्राप्त हुआ। जैन सिद्धान्त और व्याकरण का गम्भीर अध्ययन करने वाले धारा निवासी धरसेन के शिष्य महावीर को विन्ध्यवर्मन का प्रश्रय प्राप्त था।¹³⁸ इस समय पंडित आशाधर भी धारा में आकर जैन विद्वान महावीर शिष्य बना था।¹³⁹ विन्ध्य वर्मा के संरक्षण में इसने कई ग्रन्थों का प्रणयन भी किया था।¹⁴⁰ इनके अतिरिक्त जिनपतिमूरि और सुमतिर्गाण को भी उस राजा को प्रश्रय प्राप्त था।¹⁴¹

इसके बाद सुभट वर्मा सिंहासनारूढ़ हुआ, परन्तु वह जैन धर्म का कट्टर विरोधी था तथा उसे आमूल समाप्त ही कर देना चाहता था। चालुक्य राज्य पर आक्रमण कर उसने गुजरात तथा दमोई में स्थित असंख्य जैन मन्दिरों को विध्वंस किया और उनमें स्थित 109 स्वर्णकलशों को लूटकर अपने साथ मालवा ले आया था।¹⁴²

अर्जुन वर्मन की छत्रछाया में यह धर्म उन्नति के पथ पर पुनः अग्रसर हुआ। इस सदर्भ में आशाधर ने कहा है कि अर्जुन वर्मन के समय मालवा में जैन श्रावक अधिक संख्या में विद्यमान थे। उन्हीं श्रावकों के साथ जैन सिद्धान्त को और अधिक पुष्ट और परिष्कृत करने के लिए वह (आशाधर) स्वयं नलकच्छपुर नामक स्थान में जाकर रहने लगा था,¹⁴³ उसने इस धर्म के सिद्धान्तों को लेकर कई पत्रिकाओं का प्रणयन किया जिनमें जैन सन्यासियों के कर्तव्य स्यादवाद का आध्यात्मिक विवेचन और जैन अर्हतों के उपदेशों के उल्लेख हैं।¹⁴⁴

देवपाल और जैतुगीदेव ने भी पंडित आशाधर को अपने यहाँ आश्रय दिया था। उनके आश्रय में ही उसने विशिष्टास्मृति नामक ग्रन्थ पूर्ण किया था।¹⁴⁵ तेरहवीं सदी में देवेन्द्र उज्जैन के जैन मठ का सचालक था।¹⁴⁶ उसने वीरपाल और भीम सिंह को 1245 ई० में जैन धर्म में दीक्षित कर उन्हें क्रमशः विद्यानन्द सूरि एवं धर्मकीर्ति उपाध्याय की उपाधियों से अलंकृत किया था।¹⁴⁷

परमारों के समय जैन धर्म की केवल साहित्यिक उन्नति ही नहीं हुई बल्कि अन्य अनेक ठोस कार्य भी हुए थे। कई जैन मन्दिरों का निर्माण भी हुआ था। भोज के समय मुकतावली नामक गाँव के अधिकारी रानकआमा ने श्वेतपाद नामक स्थान पर निर्मित जैन मन्दिर तथा मुनियों का खर्च चलाने के लिए सुव्रतदेव को कुछ भूमि, दो तेल की मिले, चौदह दुकाने और चौदह द्रम (सिक्का) दान दिया था। इस दान से प्राप्त आय से मन्दिर पूजा, नैवेद्य तथा वहाँ स्थित श्रावको का जीवन यापन होता था।¹⁴⁸ आबू के शासक धारा वर्ष की पत्नी श्रृंगार देवी ने पार्श्वनाथ के मन्दिर के कुछ भूमि दान दी थी।¹⁴⁹ विजयराज के शासनकाल में जैनाचार्य भूषण ने उथवणक (अर्धुणा) गाँव में वृषभनाथ के मन्दिर का निर्माण कराकर उसमें मूर्ति प्रतिष्ठित की थी।¹⁵⁰ प्रह्लादनदेव ने पहलादनपुर में पाल्हविहार नामक एक जैन मन्दिर का निर्माण करवाया था। इस मन्दिर में पार्श्वनाथ की स्वर्ण प्रतिमा भी प्रतिष्ठित की गयी थी।¹⁵¹ इस प्रकार कृष्णराज के राज्य काल में बर्द्धमान नामक व्यक्ति ने एक जैन मन्दिर में वीरनाथ के नाम से एक जैन प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी।¹⁵²

पूजा उपासना एवं मन्दिर निर्माण के साथ-साथ इस धर्म से सम्बन्धित अनेक उत्सव भी मनाये जाते थे। आबू शासक सोम सिंह के समय अष्टायिका नामक एक जैनोत्सव का उल्लेख मिलता है।¹⁵³ आठ दिन तक मनाये जाने के कारण ही सम्भवतः इस उत्सव का नाम अष्टायिका रखा गया

था। इसमें नेमिनाथ की पूजा आदि के विभिन्न क्रम होते थे। चैत्रमास कृष्णपक्ष की तृतीया को चन्द्रावती के श्रावक जिन अहोम की पूजा आदि द्वारा इस उत्सव का आरम्भ करते थे। इसमें चार जाति के श्रावक भाग लेते थे। जिसमें आधी सख्या प्रागवाट और आधी जोसवाल, श्रीमाली एवं धर्कुट जाति के श्रावको की होती थी। ये विभिन्न गावों के होते थे तथा भिन्न-भिन्न दिनों पर भिन्न (निश्चित) गावों के श्रावको की गोष्ठी नेमिनाथ की पूजा करती थी। यह उत्सव वार्षिक होता था तथा श्रावको की गोष्ठिया अष्टायिका के लिए ही नियुक्त होती थी।¹⁵⁴

पंच कल्याणिका नामक एक दूसरे जैनोत्सव का भी उल्लेख मिलता है।¹⁵⁵ यह उत्सव नेमिनाथ के गर्भारोहण, जन्म, तप (दीक्षा) ग्रहण, ज्ञान और मोक्ष प्राप्ति करने की अलग-अलग पांच तिथियों पर मनाया जाता था।

व्रत एवं उत्सव

देवी देवताओं की पूजा अर्चना के साथ-साथ उनसे भी मनाये जाते थे। इनके मनाने की परम्परा के दो क्रम होते थे। तिथिक्रम और ऋतुक्रम। जहाँ तक तिथिक्रम से मनाये जाने वाले व्रतोत्सवों का सम्बन्ध है इस क्रम में सामान्यतया कुछ तिथियों पर तो सभी भागों में वे सम्पन्न किये जाते थे और सभी भागों में वे सम्पन्न किये जाते थे और कुछ मास विशेष में मनाये जाते थे। प्रत्येक मास की तिथि विशेष पर मनाये जाने वाले व्रतों एवं उत्सवों में षष्ठी, अष्टमी, एकादशी, त्रयोदशी और चतुर्दशी वाले उत्सवों की ओर निर्देश किया जा सकता है।

षष्ठी तिथि में व्रत रहकर सप्तमी को सूर्य पूजा करके पारण किया जाता था। यदि सप्तमी और अष्टमी दोनों तिथियाँ एक ही दिन पड़ जाती

तो भी सप्तमी युक्त अष्टमी में पारण किया जाता था।¹⁵⁶ अष्टमी के दिन सामान्यतया लोग व्रत पूर्वक भगवान शिव की पूजा करते थे।¹⁵⁷

एकादशी —

विष्णु से सम्बन्धित इस व्रत को ग्रहस्थ और सन्यासी अलग-अलग विधियों से मनाते थे। दो दिन एकादशी योग होने पर प्रथम दिन गृहस्थ और दूसरे दिन सन्यासी लोग इसका व्रत करते थे। यह व्रत दशमी विद्धा और द्वादशीविद्धा दो प्रकार का होता था दशमी विद्धा का द्वादशी में और द्वादशीविद्धा एकादशी का त्रयोदशी में पारण किया जाता था। इस व्रत में दिन में केवल एक बार जल ग्रहण किया जाता था। दुबारा जल पीने से व्रत भग्न समझा जाता था।¹⁵⁸

त्रयोदशी एवं चतुर्दशी —

इनमें क्रमशः प्रदोष एवं शिवरात्रि के व्रत किये जाते थे।¹⁵⁹

इनके अतिरिक्त तिथि क्रम के अंतर्गत कुछ ऐसे व्रतोत्सवों का उल्लेख मिलता है जो विशेष मासों की तिथि विशेषों में मनाये जाते थे।

चैत्रमास —

कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी तिथि को लोग अपने-अपने घरों में सेहुड़ के पौधों को श्वेतकमल और रक्त ध्वजाओं से सजाकर एक प्रकार का उत्सव मनाते थे। इस उत्सव के पीछे यह विश्वास था कि इस दिन इस प्रकार की प्रक्रिया करने से पाप कर्म दूर हो जायेंगे।¹⁶⁰

वर्षप्रतिपदा —

नर्व वर्ष का प्रारम्भ इसी तिथि से होता है। इस दिन लोग नवीन वस्त्राभूषण पहनकर ब्रह्मा, शंकर, सप्तसागर, शेषनाग और यक्षों की पूजा करते थे।¹⁶¹

स्कन्दषष्ठी —

को स्कन्द (कार्तिकेय) की पूजा की जाती थी। उसकी प्रतिमा के सामने लोग दीप जलाकर नृत्यगान आदि करते थे। वही खेलने के लिए एक मुर्गा भी छोड़ दिया जाता था। इस पूजा के सम्बन्ध में लोगों का ऐसा विश्वास था कि स्कन्द की कृपा से वे तथा उनकी सन्तानें सदैव निरोग रहेगी।¹⁶² अलबरूनी ने इस पूजा का उल्लेख करते हुए बताया है कि षष्ठी पूजा के बाद सप्तमी तिथि में ब्राह्मणों को दूध और दही दान किया जाता था।¹⁶³

अशोकाष्टमी —

उत्सव में अशोक के फूल से कामदेव की पूजा की जाती थी। यह तीर्थ यदि पुनर्वसु नक्षत्र से युक्त हो तो उस दिन विशेष प्रकार से पूजा का उपक्रम किया जाता था। जिसमें लोग अशोक की आठ कलियों को पीसकर पीते थे। सम्भवतः इन्हीं कारणों से भोज ने इस पर्व को अशोकाष्टमी के नाम से अभिहित¹⁶⁴ किया है।

उपर्युक्त पूजाओं के अतिरिक्त रात्रि में स्त्रियाँ चन्द्रमा की विशेष रूप से पूजा करती थी, चतुर्थी तिथि की रात्रि में आरम्भ होकर अष्टमी तक के चार दिनों तक यह पूजोत्सव मनाया जाता था। इस विशेष पूजा के कारण ही इस तिथि को अष्टमीचन्द्रक कहा जाता था।¹⁶⁵

मदनत्रयीदशी —

स्त्रियाँ केसरिया रंग के वस्त्र पहनकर बड़े उत्सव के साथ रति सहित कामदेव की मूर्ति की पूजा करती थी। यह उत्सव तीन दिनो तक चलता था। इस आयोजन को मदनोत्सव और बसन्तोत्सव भी कहा जाता था।¹⁶⁶ इसमें लोग नृत्यगान नाटक आदि खेलते थे। पारिजात मजरी नाटिका इसी अवसर पर खेली गयी थी।¹⁶⁷ अलबरुनी ने इस उत्सव के बहद (बसन्त) के नाम से उल्लेख किया है।¹⁶⁸

बैशाख मास — के उत्सव

अक्षय तृतीया —

शुक्ल तृतीया का नाम अक्षयतृतीया है। ऐसा विश्वास है कि इस तिथि में किये गये शुभकार्य अक्षय होते हैं। कुशतिलादि से इस दिन तर्पण किया जाता था तथा रात्रि में वासुदेव का पूजन भी किया जाता था।¹⁶⁹

ज्येष्ठ मास .—

के कृष्णपक्ष में होने वाले किसी भी व्रत एवं उत्सव का उल्लेख नहीं मिलता बल्कि शुक्ल पक्ष में किये जाने वाले कुछ व्रतोत्सवों का (उल्लेख) विवरण उपलब्ध होता है।

अरण्यषष्ठी —

व्रत में षष्ठी तिथि को स्त्रियाँ अपने हाथों में पखा लेकर जंगल (वाटिका) में विहार करती थी।¹⁷⁰ जंगल का पर्यायवाचक शब्द अरण्य है। सम्भवतः इसी से इस पर्व को अरण्यषष्ठी का नाम दिया गया है।

गंगा दशहरा —

उत्सव दशमी तिथि को मनाया जाता था। लोगो का ऐसा विश्वास है कि इसी दिन स्वर्ग से गंगा (नदी) ने पृथ्वी पर आगमन किया था। इसी दिन लोग निश्चित रूप से गंगा नदी में अथवा गंगा के नाम पर किसी तालाब या बावली में स्नान करते थे।¹⁷¹ आजकल भी लोग इस तिथि को यह उत्सव मनाते हैं।

चतुर्दशी तिथि को स्त्रिया वैधत्व से बचने के लिए बट सावित्री का व्रत एवं पूजा करती थी।¹⁷² चण्डेश्वर के अनुसार इस दिन चावल एवं फलों से परिपूर्ण एक घड़ा उपलेपित भूमि पर रखा जाता था। ताम्रपत्र पर उत्कीर्ण ब्रह्मा और सावित्री की प्रतिमा को इस घड़े पर रखकर पुष्प धूप दीप से पूजा की जाती थी। पूजा के बाद एक शुद्ध चरित ब्राह्मण को दम्पत्ति को भोजन कराकर वस्त्र एवं दक्षिणाएँ दी जाती थी।¹⁷³

ज्येष्ठमास की पूर्णिमा आदि ज्येष्ठा नक्षत्र से युक्त हो तो उस दिन विशेष प्रकार से स्नान एवं पूजन किया जाता था। जिसे महाष्येष्ठीव्रत कहा जाता था।¹⁷⁴

आषाढ मास .—

हरिशयनी .— शुक्ल पक्ष की एकादशी तिथि यदि अनुराधा नक्षत्र के प्रथम चरण से शुरू हो तो उस दिन विष्णु का शयन उत्सव मनाया जाता था और उसे हरिशयनी एकादशी कहा जाता था। ऐसा विश्वास था कि इस दिन विष्णु अपनी योगनिद्रा में आविष्ट होते हैं।¹⁷⁵

श्रावण मास की पूर्णिमा को एक विशेष प्रकार का आयोजन किया जाता था जिसमें द्विजाति भाग एक विशेष सस्कार की पूर्णता के लिए स्नान ,

पूजन, हवन आदि कार्य करते थे।¹⁷⁶ इसे श्रावणी कहा जाता था। धार्मिक जनता आज भी यह कार्य करती है जिसकी छटा काशी के घाटो पर देखी जा सकती है।

भाद्रमास :-

कृष्ण जयन्ती — कृष्ण पक्ष की अष्टमी तिथि रोहिणी नक्षत्र से युक्त होने पर जयन्ति के नाम से सम्बोधित की जाती थी। इसी दिन कृष्ण का जन्मोत्सव मनाया जाता था। झूले में भगवान कृष्ण की प्रतिमा रखकर उसका पूजन कर बड़े धूमधाम से नृत्यगान आदि उत्सव मनाया जाता था।¹⁷⁷ इसी दिन रात्रि में मिट्टी की बेदी पर रोहिणी के साथ चन्द्रमा की प्रतिमा स्थापित करके पुष्पफल आदि से पूजा की जाती थी और शख में जल लेकर चन्द्रमा को अर्घ्य भी दिया जाता था।¹⁷⁸

हरितालिका :-

व्रत में शुक्ल पक्ष की तृतीया को स्त्रियाँ व्रत रखकर शिव पार्वती की पूजा करती थी तथा शिव पार्वती की कथा सुनकर रात्रि में नृत्यगान द्वारा जागरण करके प्रातः काल प्रतिमा को जल में विसर्जित करती थी, प्रतिमा विसर्जन के बाद पारण किया जाता था।¹⁷⁹ चतुर्थी तिथि यदि स्वाति नक्षत्र से युक्त होती थी तो उस दिन चन्द्रमा का दर्शन नहीं किया जाता था, क्योंकि इसके दर्शन मात्र से झूठा कलक लगता है। इस तिथि को हरिताली चतुर्थी कहा जाता था।¹⁸⁰

इन्द्रध्वजोत्सव :-

को कई नामों से सम्बोधित किया जाता था। इसका उल्लेख समरागण सूत्रधार में इन्द्रध्वजोत्सव और राजमार्तण्ड में इन्द्रध्वजपूजा तथा

इन्द्रोत्थापन के नाम से मिलता है।¹⁸¹ इनमे से जो भी नाम अगीकार किया जाय तात्पर्य केवल इन्द्र देवता की प्रसन्नता के लिए पूजा पूर्वक ध्वजोत्तोलन का आयोजन करना मात्र था। महाभारत और द्रुपदश्रयमहाकाव्य जैसे ग्रन्थों में भी इस उत्सव का उल्लेख मिलता है।¹⁸² शुक्ल पक्ष की अष्टमी तिथि में स्थिर एव उदित सौम्य ग्रहों को देखकर यह पूजा आरम्भ की जाती थी।¹⁸³ 32 हाथ या 28 हाथ अथवा 24 हाथ के कपड़े का एक बड़ा त्रिकोना ध्वज बनाया जाता था जिस पर आयुधों और आभूषणों से युक्त उत्तम प्रकार के वर्णों में यक्ष देवता आदि के चित्र चित्रित किये जाते थे। ये चित्र शुभ सूचक माने जाते थे। कपड़े का रंग सफेद, पीला, लाल अथवा बहुरंगा होता था। इसमें सफेद रंग विजय देने वाला पीला मान प्रतिष्ठा देने वाला, बहुरंगा जय और लाल वर्ण शस्त्र प्रकोप देने वाला माना जाता था।

इस कपड़े को उत्तम कोटि के एक डंडे से लगाकर एक उत्कृष्ट ध्वजा का रूप दिया जाता था। जिस कार्य को करने के लिए चतुर कारीगरों को नियोजित किया जाता था। नैवेद्य आदि से पूजित एव सुगन्ध मालाओं से अलंकृत इस ध्वज की ब्राह्मणों को आगे रखते हुए पूजा करायी जाती थी। जो स्वास्तिवाचन से प्रारम्भ होती थी। विविध पूजोपरान्त रात्रि में गाप्तवाय तथा नटों एव नर्तकियों के नृत्य सहित ध्वजा के आगे रात्रिभर जागरण किया जाता था। सूर्योदय होने के बाद पुरोहित वर्ग अग्निकुंड के पंचम सस्कार (हवन कुंड को झाड़ना, लीपना, तीन रेखाएँ करना, रेखा करने से उमड़ी हुई मिट्टी की बाहर फेंकना तथा पुनः जल छिड़कना) द्वारा अग्नि स्थापना करता था। तदनन्तर हवन के लिए उपयोगी सामग्री (धृत, धृतपात्र, गन्धपुष्प, धूपदीप, नैवेद्य, पलास समिधा, हवन करने के लिए साकल्य द्रव्य) एकत्र की जाती थी। अग्नि के दीप्त होकर धूमरहित हो जाने पर हवन करते थे। हवनोपरान्त दिग्पालों के लिए बलिया दी जाती थी।

यह उत्सव दस दिनो तक चलता था। इसमें सम्भवत अन्य भी अनेक कार्यक्रम आयोजित किये जाते थे। अन्तिम दिन राजा विशिष्ट वस्त्राभूषण आदि से अलंकृत होकर “ओ नमो भगवति” वागुले सर्वविटप्रमर्दनि स्वाहा” मन्त्र पढ़ते हुए ध्वज को उठाते समय शुभ—अशुभ लक्षणो की परीक्षा की जाती थी। ध्वज पूर्व दिशा की ओर होने पर मंत्री क्षत्रिय वर्ग एवं राजाओ को तथा दक्षिण दिशा में होने पर वैश्यो को धन धान्य आदि सिद्धियो को प्राप्त कराने वाला माना जाता था। अन्य अनेक भविष्यसूचक चिह्नों की परीक्षाएँ की जाती थी। ध्वज के नीचे गिर जाने पर राजा की मृत्यु की सूचना समझी जाती थी। अन्तिम दिन रात्रि में विधानपूर्वक पुरोहित द्वारा ध्वज का विसर्जन किया जाता था।¹⁸⁴

इस सन्दर्भ में यह ज्ञातव्य है कि इस उत्सव के समय बन्दियो को बन्धनमुक्त कर दिया जाता था।¹⁸⁵ लोगो का ऐसा विश्वास था कि इससे अच्छी वर्षा होगी तथा देश धनधान्य से पूर्ण रहेगा।

शुक्ल पक्ष की द्वादशी तिथि के श्रवण नक्षत्र से युक्त रहने पर विजया द्वादशी या श्रवण द्वादशी कहा जाता था। इस तिथि से मुख्य रूप से स्नान एवं विष्णु पूजन आयोजित होता था। ऐसा विश्वास था कि इस दिन के स्नान एवं पूजन विधि से दस वर्षों में प्राप्त होने वाले पुण्य एक ही दिन प्राप्त हो जायेगे।¹⁸⁶

अश्विनमास :-

पितृ पक्ष :- कृष्ण पक्ष को पितृ पक्ष के नाम से अभिहित किया जाता था। इसमें पित्तरो का श्राद्धकर्म किया जाता था। अमावस्या को विशेष रूप से श्राद्ध और पिण्डदान किया जाता था।¹⁸⁷

इस मास का सर्व प्रमुख उत्सव दुगोत्सव होता था। यह महोत्सव प्रतिपदा तिथि से प्रारम्भ होकर नवमी तक मनाया जाता था। उत्सव सप्तमी तिथि के मूल नक्षत्र से विशेष रूप से आरम्भ होता था। अष्टमी को व्रत रहकर नवमी तिथि में देवी को पशुबलि अर्पित की जाती थी। नृत्यगान से युक्त इस उत्सव के अन्तिम तीन दिन बड़े महत्व के होते थे। चौथे दिन दशमी का श्रवण नक्षत्र में दुर्गा की प्रतिमा विसर्जित की जाती थी।¹⁸⁸

प्रेतचतुर्दशी —

चतुर्दशी को सूर्य के तुला राशि और चित्रा नक्षत्र में होने पर विष्णु की पूजा की जाती थी। इस दिन विष्णु पूजन करने से मनुष्य को प्रेत आदि दुरात्माओं का भय नहीं रहता।¹⁸⁹ सम्भवतः इसी से इस तिथि को प्रेत चतुर्दशी के नाम से सम्बोधित किया गया है।

पूर्णिमा को विष्णु की पूजा करके रात्रि में जुआ खेला जाता था। लोगो का विश्वास था कि इस दिन द्यूतक्रीडा द्वारा लक्ष्मी (धन) का आगमन होता है। इस तिथि को कौमुदी महोत्सव अथवा कोजागर के नाम से सम्बोधित किया जाता था।¹⁹⁰

कार्तिक मास —

दीपावली .— अमावस्या की रात्रि में लक्ष्मी का विशेष रूप से पूजन किया जाता था। इस दिन लोग रात्रि में अपने-अपने मकान, सड़क, नदी के किनारे और देव मन्दिर आदि विभिन्न स्थानों पर दीपक जलाते थे। साथ ही लक्ष्मी के सामने आटे का विशेष प्रकार का दीपक जलाया जाता था। ऐसा विश्वास था कि इस तिथि में लक्ष्मी अपनी योग निद्रा से जागृत होती है, इस तिथि को सुतरात्रि और यक्षरात्रि के नाम से भी सम्बोधित किया जाता था।¹⁹¹

शुक्लपक्ष की द्वितीया तिथि को स्त्रियां अपने-अपने भाइयों को विशेष स्नेह की दृष्टि से मिष्ठान खिलाती थी तथा भाई उन्हें उपहार स्वरूप द्रव्य आदि कुछ वस्तुएं देते थे।¹⁹² इस त्योहार को मातृ द्वितीय कहते थे।

देवोत्थानी एकादशी को चन्द्रमा के रेवती नक्षत्र के अन्तिम चरण में होने पर विष्णु का जागरणोत्सव मनाया जाता था। इस दिन लोग स्नान एवं विष्णु पूजा करके ब्राह्मणों को दान देते थे।¹⁹³ आबू शासक धारा वर्ष के मंत्री कौविदास ने इसी दिन शैव भट्टारक को भूमिदान दिया था।¹⁹⁴ अलबरूनी ने भी इस उत्सव का उल्लेख किया है। वह कहता है कि इस दिन लोग अपने शरीर में गोबर लगाते और गाय के दूध, मूत्र और गोबर (पंचद्रव्य) से आचमन करते थे।¹⁹⁵

इस तिथि को ईख के मध्य विष्णु की प्रतिमा रखकर पूजी जाती थी। तदन्तर प्रसाद के रूप में उस ईख के लोग चूसते थे।¹⁹⁶

आकाशदीप :-

कार्तिक मास की प्रतिपदा से लेकर पूर्णिमा तक देवताओं एवं पितरों को लक्ष्य कर आकाश में ऊँचे बांसों की सहायता से बांस की पिटारियों में रखे हुए दीपक जलाये जाते थे। इस प्रकार का दीपदान चौराहों, देव मंदिरों और ब्राह्मण ग्रहों में किया जाता था। ये दीपक घी या तिल में जलाये जाते थे। इन्हें आकाश दीप कहा जाता था।¹⁹⁷

इसके अतिरिक्त प्रातः काल ब्रह्ममुहूर्त में लोग स्नान करते थे। लोगों की यह धारणा थी कि कार्तिकमास के स्नान से चन्द्र एवं सूर्य ग्रहण में स्नान करने का फल प्राप्त होता है।¹⁹⁸

माघमास —

वरचतुर्थी — शुक्ल पक्ष की चतुर्थी तिथि का वर चतुर्थी और कुन्दचतुर्थी के नाम से उल्लेख मिलता है। इस दिन प्रातःकाल स्त्रिया स्नानादि नित्यक्रिया से निवृत्त होकर स्वच्छ परिधान में कौन्दी देवी की पूजा के लिए जाती थी। स्नान करती हुई स्त्रिया “उलु—उलु” शब्दोच्चारण भी करती थी, जो कामदेव के आवाहन का संकेत माना जाता था। कुन्द पुष्पो से देवी की पूजा करके आटे से बने हुए भोज्य पदार्थ नैवेद्य के रूप में अर्पण किये जाते थे।¹⁹⁹

शुक्ल सप्तमी तिथि को माघ सप्तमी अथवा सौर सप्तमी के नाम से सम्बोधित किया जाता था। इस दिन सूर्य भगवान की पूजा विशेष रूप से की जाती थी।²⁰⁰

शुक्ल पक्ष के पचमी तिथि को कलियुग की आरम्भ की तिथि मानकर कुशतिलादि से तर्पण और श्राद्ध आदि किया जाता था।²⁰¹

इसी पक्ष की अष्टमी को भीष्म पितामह की पूजा एवं उनके नाम से तर्पण किया जाता था।²⁰² इसे भीमाष्टमी के नाम से सम्बोधित किया जाता था।

पूर्णिमा को विशेष विधि पूर्वक स्नान किया जाता था। इस तिथि का माघी पूर्णिमा के नाम से भी सम्बोधित किया जाता था।²⁰³

फाल्गुन मास :—

शिव रात्रि — कृष्ण चतुर्दशी को लोग उपवास करके रात्रि के चार प्रहरों में शिव भगवान की पूजा करते थे। जागरण को आनन्दमय बनाने के लिए नृत्यगान आदि विभिन्न कार्यक्रम भी किये जाते थे। इस पूर्व को महारात्रि के नाम से भी सम्बोधित किया जाता था।²⁰⁴

शुक्ल पक्ष की द्वादशी को सूर्य कुम्भ राशि का, चन्द्रमा गुरु का और पुष्यनक्षत्र होने पर विष्णु की विशेष पूजा की जाती थी। द्वादशी का पुष्यनक्षत्र से योग होने का कारण इसे पुष्यद्वादशी कहा जाता था। घी का प्राशन करके हविष्यपदार्थ का नैवेद्य लगाकर भगवान विष्णु की कथा श्रवण की जाती थी।²⁰⁵

कार्तिकेय पूजा —

फाल्गुन पूर्णिमा को कुम्भ राशि को सूर्य होने पर लोग स्नान करके कार्तिकेय की पूजा एवं परिक्रमा करते थे। अन्त में प्रतिमा को रथ पर रखकर लोग जुलूस निकालते थे।²⁰⁶

तिथिक्रम के अतिरिक्त ऋतुकर्म से भी मनाये जाने वाले अनेक उत्सवों के उल्लेख मिलते हैं। जो कि निम्नलिखित हैं।

बसन्त ऋतु के उत्सव —

शालमली क्रीडा :- इस क्रीडात्सव में किसी निश्चित दिन स्त्री एवं पुरुषों के अलग-अलग वर्ग अपने-अपने अपने आखों में कपड़े की पट्टियाँ बांधकर शाल वृक्षों के समीप लुका छिपी (आख मिर्चानी) का खेल खेलते थे।²⁰⁷ इसके अतिरिक्त इस ऋतु का एक प्रमुख उत्सव धूतमजिकोत्सव था। धूत आम का पर्यायवाचक शब्द है और मजिका का तात्पर्य तोड़ना। इस उत्सव में स्त्रियाँ आभ्रमजरी को तोड़कर उससे अपना श्रगार करती थी, तथा शेष समय नृत्यगान आदि में बिताती थी।²⁰⁸

उदकदवैडिका उत्सव :- आधुनिक होली की तरह ही यह होता था। इसमें लोग पिचकारियों से एक दूसरे पर रंग छोड़ते थे जो कि सुगन्धित जल से बनाये जाते थे।²⁰⁹

नवलतिका — बसन्त ऋतु में मनाया जाने वाला एक विशेष उत्सव होता था। इसमें स्त्रियाँ आम की मन्जरियों को लेकर अपने प्रियतम के साथ मधुरभाषण कर उन्हें आकर्षित करती थीं। सरस्वती कठाभरण में आम्रमजरी के स्थान पर पलाशपत्र शब्द का उल्लेख मिलता है, जिससे यह प्रतीत होता है कि आम्रमजरी की जगह पर पलाश पत्र से भी काम लिया जाता रहा होगा।²¹⁰ श्रृंगार प्रकाश में भी इस उत्सव का नवलतिका के नाम से उल्लेख मिलता है।²¹¹

पाचालानुयान — बसन्त ऋतु में किसी विशेष दिन स्त्रियाँ किसी विशेष देवी प्रतिमा के पास एक जुलूस में होकर जाती थीं और वही नृत्यगान आदि करती थीं।²¹² राघवन ने तमिलसाहित्य में इस उत्सव का “पावे” के नाम से उल्लेख किया है। पावे का अर्थ होता है गुड़िया इससे प्रतीत होता है कि इस उत्सव में गुड़िया के खेल का तथा गोण्डाली नृत्यगान विशेष का आयोजन किया जाता था।²¹³

ग्रीष्म ऋतु के उत्सव —

उद्यान यात्रा :— ग्रीष्म ऋतु में लोग किसी निश्चित दिन बगीचे में जाकर भोजन करते और आनन्द मनाते थे।²¹⁴

सलिलक्रीडा :—

उद्यान की बावलियों में जाकर लोग मनोरजनार्थ एक दूसरे पर जल को उछालकर इस उत्सव का आयोजन करते थे।²¹⁵ धनपाल ने इस क्रीडोत्सव का उल्लेख किया है।²¹⁶

वर्षाऋतु के उत्सव —

शिखंडिलास्य :— वर्षाकाल में मेघों के सर्व प्रथम आगमन पर उन्मत्त मयूरों के नृत्य को देखकर लोग आनन्दित होते एवं उत्सव मनाते थे। इसे नावाम्बुदाभ्युदय के नाम से भी सम्बोधित किया जाता था।²¹⁷

कदम्बयुद्ध — उत्सव में स्त्री पुरुष दोनों परस्पर कदम्बवृक्ष की कोमल टहनियों को लेकर आपस में मनोरजनार्थ युद्ध करते थे।²¹⁸

शरदऋतु के उत्सव —

नव पत्रिका — उत्सव शरदऋतु के आरम्भ में मनाया जाता था। इसमें स्त्री-पुरुष नवोद्भूत घोसों पर बैठकर भोजन एवं मनोरजनार्थ हसी-मजाक करते थे।²¹⁹

विशखादिका उत्सव — मनाने के लिए दम्पतिवर्ग विकसित कमलों वाली बावलियों में जाकर दातों से कमलनाल को काटते थे। इस क्रिया को पहले पति और बाद में पत्नी करती थी।²²⁰

उन उपर्युक्त उत्सवों के अतिरिक्त भ्रमर क्रीड़ा, चन्द्रिका लालन, हसलीलावलोकन और सरित्पुलिनकेलि आदि छोटे-छोटे अनेक उत्सवों के नामोल्लेख मिलते हैं।²²¹

हेमन्तऋतु के उत्सव :—

देवतादोलावलोकन एवं क्रीडाशकुन्तसंघात नामक केवल इन दोनों उत्सवों का ही उल्लेख मिलता है। प्रथम उत्सव में लोग देव मन्दिरों में विशेष रूप से सज्जीकृत झूले में भगवान का दर्शन करते थे। द्वितीय उत्सव में तीतर बटेर तथा मुर्गों आदि की लड़ाई कराकर आनन्दोत्सव मनाये जाते थे।²²²

उपर्युक्त तिथियों और ऋतुक्रमिक उत्सवों के अतिरिक्त चन्द्र एवं सूर्य ग्रहण तथा संक्रान्तियों के अवसरों पर भी व्रत और उत्सव मनाये जाते थे। इन अवसरों पर स्नानादि के विशेष आयोजन किये जाते थे।²²³

दान व्यवस्था

परमार राजाओ एव उनकी प्रजाओ ने केवल देव पूजन , मदिरो निर्माण तथा उनका जीर्णोद्धार ही नहीं कराया बल्कि उन्होने मुक्तहस्त से ब्राह्मणो को दान भी दिया उनमे मुक्तहस्त से ब्राह्मणो को दान भी दिया उनमे भूमिदान मुख्य थे।

लोग स्मृति और पुरणो के दान सम्बन्धी नियमो का पालन करते थे। स्मृति लेखको का मत है कि दान देना गृहस्थो का मुख्य कर्तव्य है। “दानमेव गृहस्थानाम।” बृहस्पति —स्मृति मे कहा गया है कि भूमिदान से मनुष्य को स्वर्ग की प्राप्ति होती है और वह अपने सब पापो से मुक्त हो जाता है।²²⁴ महाभारत मे भूमिदान को सर्वश्रेष्ठ दान कहा गया है।²²⁵ तत्कालीन अभिलेखो को देखने से स्पष्ट होता है कि स्वर्गप्राप्ति के उद्देश्य से ही भूमिदान किये जाते थे।²²⁶ दान दी हुई भूमि से प्राप्त सभी वस्तुए विभिन्न प्रकार का भाग भोगकर²²⁷ आदि भी दान ग्रहणकर्ता को मिलती थी। अर्थात् उन भूमियो से जो कर राजा को प्राप्त होते थे। उन्हे वसूल करने का अधिकार अब दान ग्रहण करने वाले व्यक्ति को ही प्राप्त हो जाता था।²²⁸ अन्य दोनो के विपरीत भूमिदान की कुछ व्यावहारिक विधिया थी। जिनके अनुसार दान की सूचना उस गाव के निवासियो, राज कर्मचारियो तथा अन्य सम्बन्धित लोगो को दी जाती थी।²²⁹ यह घोषणा इसलिए की जाती थी कि दान दी जाने वाली भूमि के बारे मे किसी प्रकार के सन्देह की सभावना न रहे।

एक बार दान मे दी हुई भूमि का या उसके एक हिस्से का भूलकर भी किसी दूसरे ब्राह्मण को फिर से दान कर देने पर राजा इसकी सूचना पाते ही प्रायश्चित्त करता था और प्रथम दान ग्रहण करने वाले ब्राह्मण को उस भूमि या उसके अश का मूल्य चुकाता था। अत दान देते समय अन्य

ब्राह्मणे के प्रदत्त हिस्सो को छोड़कर ही (अवशेष) भूमि का दान दिया जाता था। भोज, जयसिंह और देवपाल आदि शासको के अभिलेखों²³⁰ में उल्लिखित “देव ब्राह्मण भुक्तिवर्णम्” वाक्य इसी बात का संकेत करता है।

भूमिदान किसी निश्चित अवधि तक के लिए नहीं होता था। बल्कि सृष्टि के अस्तित्व तक इसका स्थायित्व माना जाता था। सीयक, वाक्पतिराजभुज, भोज आदि ने अपने-अपने दान संकल्पनों में “आचन्द्रावर्कार्णव क्षितिरामकालम्” की घोषणा की थी।²³¹

दान पत्रों पर दाताओं के हस्ताक्षर होते थे। सीयक, भुज, भोज, जयसिंह आदि नरेशों ने हस्ताक्षर के लिए “स्वहस्तो य ——— नाम ——— स्य” आदि लिखते थे।²³² मदिरो के खर्च निर्वाह, देशान्तर से आये हुए ब्राह्मणों के भरण पोषण एवं शैक्षिक क्षेत्रों के विद्यार्थियों और शिक्षकों की आवश्यकतापूर्ति के लिए भी दान दिये जाते थे।²³³ वाक्पतिराजभुज के शासनकाल में व्यवसायी महासाधनिक ने उज्जैन की भट्टेश्वरी देवी के मन्दिर का खर्च चलाने के लिए सेम्युलपुर नामक गांव दान दिया था।²³⁴ शिक्षा की उन्नति के लिए जयसिंह ने अमरेश्वर पट्टशाला के लिए दान दिया था।²³⁵

दान के लिए देश, काल और पात्र का विशेष ध्यान दिया जाना चाहिए।²³⁶ असमय में अथवा अनुचित पात्र को दान देने से दान का फल नष्ट हो जाता है।²³⁷ परमारवंशीय शासकों ने अपने दानों के सम्बन्ध में इन बातों का ध्यान दिया था। दान के लिए स्थान निश्चित होते थे। पवित्रतीर्थ, नदी नट देवालय आदि दान देने के स्थल होते थे। पवित्र तीर्थों में कुरुक्षेत्र,²³⁸ गया²³⁹ और वलकलेश्वर²⁴⁰ आदि उल्लेखनीय हैं। कभी-कभी राजा लोग अपनी राजधानी में रहकर भी दान देते थे।²⁴¹ देश के साथ-साथ समय का भी विशेष ध्यान दिया जाता था। दान के लिए अधिकांशतः धार्मिक पर्व ही उचित समय

माने जाते थे। प्रायः सूर्य अथवा चन्द्रग्रहण के अवसर पर भूमि दान दिया जाता था। सूर्यग्रहण²⁴² पर महाकुमार हरिश्चन्द्र एवं अर्जुन वर्मा ने और चन्द्रग्रहण²⁴³ पर वाक्पतिराजमुज और यशोवर्मा ने ब्राह्मणों को भूमिदान किया था। मन्दिरो के लिए देवाग्रहार के रूप में भूमिदान किया जाता था।²⁴⁴

विजय प्राप्ति :- के उपलक्ष्य में भी दान कार्य किया जाता था। भोज ने अपनी कोकणविजय के उपलब्ध में भूमिदान दिया था।²⁴⁵ उपर्युक्त अवसरों के अतिरिक्त अन्य अनेक तिथियों पर दान दिये जाते थे। वाक्पतिराजमुज ने भाद्रशुक्ला चतुर्दशी को²⁴⁶ भोज ने माघतृतीया²⁴⁷ को देवपाल और महाकुमार हरिश्चन्द्र ने क्रमशः भाद्र एवं वैशाख मास की पूर्णिमा²⁴⁸ को तथा जयवर्मा ने मार्गशीर्ष शुक्ल तृतीया को ब्राह्मणों को भूमिदान दिया था।²⁴⁹

विशेष तिथियों के अतिरिक्त सामाजिक सस्कारों के अवसर पर भी भूमिदान की प्रथा प्रचलित थी। यशो वर्मन ने अपने माता-पिता के वार्षिक श्राद्ध की तिथियों पर ब्राह्मणों को भूमिदान दिया था।²⁵⁰ पुत्रोत्पत्ति के उपलब्ध में भी भूमिदान का कार्य किया जाता था।²⁵¹

देशकाल के अतिरिक्त दान के सम्बन्ध में पात्र का भी ध्यान रखा जाता था। दान प्रायः वैदिक तथा उत्तमगोत्र प्रवरवाले ब्राह्मणों को ही दिये जाते थे। इनके प्रमाण देवपाल और जयवर्मा द्वितीय जैसे अनेक राजाओं के अभिलेखों से प्राप्त होते हैं।²⁵²

दानविधि :- दानार्पण के लिए कुछ आवश्यक शास्त्रीय विधियाँ भी होती थीं। जिनके अनुसार भूमिदान देने वाला व्यक्ति नदी आदि किसी जलाशय में स्नानोपरान्त स्वच्छ श्वेत वस्त्र पहनकर देव, ऋषि और पितरों के लिए पर्तण एवं भगवान् शंकर की पूजा करके समिधा और कुशतिलादि से हवन करता था।

तत्पश्चात् वह गाय की तीन बार प्रदक्षिणा करके उत्तम कुल गोत्र वाले वैदिक ब्राह्मणों को भूमि दान देता था।²⁵³ अलबरूनी ने भी ब्राह्मणों को दिये जाने वाले भूमिदानों का उल्लेख किया है।²⁵⁴

भूमिदान के अतिरिक्त अन्य वस्तुएँ भी दान में दी जाती थीं। भोज के सामान्त यशोवर्मन ने एक जैन मन्दिर के पुजारी सुव्रतमुनि को मन्दिर का खर्च चलाने के लिए भूमि के अतिरिक्त दो तेल की मिले, व्यवसायियों को चौदह दुकाने (दुकानों से प्राप्त होने वाले कर) और चौदह (दुकानों से प्राप्त होने वाले कर) और चौदह द्रम (सिक्के) दान में दिया था।²⁵⁵ इसी प्रकार जन्न नामक एक तेली (पटेल) ने सैधवदेव नामक शिव मंदिर में चार पैली तेल शिव उत्सव के अवसर पर दान दिया था।²⁵⁶

आबू शासक प्रताप सिंह ने पट्टविष्णु के मन्दिर का खर्च चलाने के लिए अनेक व्यवस्थाएँ की थीं।²⁵⁷ वागड के शासक चामुण्डराय ने एक शिव मंदिर के सम्बन्ध में चैत्रमास में मनाये जाने वाले उसके वार्षिकोत्सव के लिए पीतल के बर्तन बनाने वाले (ठठेरो) से प्रतिमास एक-एक द्रम, शराब खाने से प्रति चुम्बुक चार रूपक, द्युतगृह से दो रूपक, प्रतिवर्ष तेल से एक पाणक तेल, प्रतिरमक नारियल से एक नारियल, प्रतिभूटक नमक से एक माणक नमक और प्रतिपटक घी से एक पालिका घी दान के रूप में देने की व्यवस्था की थी।²⁵⁸ इसी प्रकार मीनमाल के शासक कृष्णराज ने जगत स्वामी नामक सूर्यमंदिर के लिए भूमि के अतिरिक्त अनाज की व्यवस्था की थी।²⁵⁹

इस प्रकार इस समय के लोगों की दान शीलता ने धर्म को अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँचा दिया था। महाराज वर्मन के बारे में उल्लेख मिलता है कि उसने अपने दान कार्यों द्वारा एक पैर वाले धर्म को अनेक पैरों वाला बना दिया।²⁶⁰

उपर्युक्त विवरणों के एकत्र समवाय को धार्मिक सहिष्णुता का मूर्तरूप कहा जा सकता है। इसकी विवेचना में यह ज्ञातव्य है कि तत्कालीन शासक एवं प्रजा दोनों ही वर्ग अपने व्यक्तिगत धर्मों के अतिरिक्त अन्य सम्प्रदाय एवं धर्मों को भी प्रश्रयात्मक महत्व की दृष्टि से देखते थे। इस सन्दर्भ में यह भी जानने योग्य बातें हैं कि अपने अभिमत सम्प्रदाय से भिन्न सम्प्रदायों के व्रतों एवं उत्सवों में भी लोग भाग लेते थे। यह बात अलग है कि स्त्री प्रधान व्रतों एवं उत्सवों में स्त्री ही भाग लेती थी। ऐसे भी अनेक व्रतोत्सव आयोजित होते थे। जिनमें सामूहिक रूप से सभी लोग भाग लेते थे और किसी प्रकार का भेदभाव नहीं होता था। उदाहरणार्थ इन्द्रध्वजोत्सव आदि।

सीयक द्वितीय के एक शिलालेख में शिव और विष्णु दोनों की स्तुतियाँ साथ-साथ की गयी हैं।²⁶¹ इसी प्रकार भोज शिवभक्त होते हुए वैष्णव एवं शाक्त सम्प्रदायों के साथ-साथ जैन धर्म का भी आश्रयदाता था। जैनाचार्य सूरिभानुग और देवभद्र भोज के मनरूपी सरोवर के दो राजहंस कहे गये हैं।²⁶² यद्यपि यह सकेत तो कुछ उत्प्रेक्षितपूर्ण मालूम पड़ता है कि धारा के अब्दुल्लाह चगल की कब्र के हिजरी सन् 859 (ई० स० 1455) के लेख के अनुसार भोज ने मुसलमानी धर्म ग्रहण करके अपना नाम अब्दुल्ला रख लिया था। गुलदस्ते अब्र नामक उर्दू की एक पुस्तक के अनुसार भी भोज अब्दुल्लाशाह फकीर की करामातों को देखकर मुसलमान हो गया था।²⁶³ परन्तु किसी भी समकालिक विश्वस्त प्रमाण के अभाव में यह इस्लामी मुल्लाओं की कपॉल कल्पना के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं प्रतीत होता। भोज जैसे विद्वान धार्मिक शिव भक्त और प्रतापी शासक का बिना कारण ही अपने वशानुगत धर्म को छोड़कर मुसलमानी मजहब की शरण लेना असम्भव प्रतीत होता है।

यह अवश्य सम्भव प्रतीत होता है कि उसने अपने राज्य की विभिन्न धर्मावलम्बनी प्रजाओं की तरह मुसलमानों को पूर्ण धर्म सहिष्णु दृष्टि से देखा हो जिससे बाद के मुसलमानों मुल्लाओं ने उसकी इस्लाम धर्म में आस्था का भ्रम कर लिया हो।

पाद टिप्पणी

- 1 डी० सी० गागुली—परमार राजवंश का इतिहास पृष्ठ 64
- 2 A S I 1929-30 P 187
- 3 P R A S W C 1919, P 65
- 4 E I 9, P 188-92 गोपीनाथराव—Elements of Hindu
Iconography P 342
- 5 वरदा 2 पृष्ठ 54
- 6 Early chauhan Dynasty Page 263
- 7 देवीभागवत, पंचम स्कन्द, अध्याय 30,31
- 8 त्रिपुरारहस्य महात्म्यखंड, अध्याय 8, श्लो०, 53—102 ।
- 9 ABORI VOL IV, P 99
- 10 IA VOL XX, P 312
- 11 JBBRAS VOL XXII, P 78
- 12 मूलेन प्रतिपूजयेद भगवती चण्डा शुचण्डाकृति ———
ABORI, VOL, XXXVL, P 327
- 13 द्रष्टव्य, मारकण्डेयपुराण का देवी महात्म्य अध्याय ।
- 14 ABORI VOL XXXVI, P 327-28
- 15 ओ ओ नयो मारत्यै, प्रासादार्थ माधुर्य समाधिसमता दय – युवयौर्य
गुण सन्ति वाग्देव्यौ तैपि सन्तु न । EI VOL II, P 182-
- 16 ति० म० पृ० 37, IA. VOL VI, P 51, VOL XIV P 160
- 17 The Socio Religious Condition of North India, P 253
- 18 दृयाश्रयमहाकाव्य, सोलहवा, 61
- 19 The Socio-Religious condition of North India, P 250

- 20 Sachau Vol I, P 120
- 21 ABORI VOL XXXVI P 312, Verse 5
- 22 IA, VOL XX, P 312
- 23 कनकामा महाशक्ति देवीता लुसमुद्भवा । सुवर्णसख्या नकुली बाग्देवी
रत्नभूषणा ।। त्रिपुरारहस्य, महात्म्यखड अध्या० 67, श्लो० 63-64
- 24 ति० म०, पृ० 63
- 25 The Socio Religious condition of North India-P 226-27
- 26 E I. Vol xv P 138 C II Vol III No 6
- 27 C I I Part II Page 43
- 28 C I I. Page-43 E I Vol XI P 181 Vol III Page 48 Vol VIIIP 320
- 29 EI VOL XI, P 181, VOL III, P 48, VOL XVIII, P 329, IA
VOL XIV, P 160, VOL VI, P 48, VOL IXIX, P 352, JASB
VOL VII, P 736, IH VOL VIII, P 305
- 30 तत्रादित्य प्रतापे गतवति सदन, स्वर्गिणा भर्गभक्ते व्याप्ताधोरव धात्री
रिपुतिमिरभरैर्मूर्तिलोकस्तदाभूत C I I VOL.II, P 81, EI VOL I, P 236
- 31 JASB VOL X, P 241, IA VOL XX, P 311; EI VOL I, P 233,
VOL XIV, P 297
32. गगाम्बु संतिक्त भुजगभक्त
मालैक्लैन्दोरम्लाकुराभा,
यन्मूध्नि नर्मैक्ति कल्पवल्या
मातीवभूलै स तथास्तु शम्भु – E 1 Vol I P 233
- 33 वृतगगन सिधुपुट्ट शैक्तसुता शलमजिका समग
जयति जगभयमण्डप मूलस्तम्भो महादेव
भोजदेव प्रणीत तत्वप्रकाश पृष्ठ-85

- 34 JASB Vol VII P 736 EI Vol III P 48 IHQ-Vol- VIII P 311, I A
Vol XIX P 352 Vol VI P 53 Vol XVI P 254
- 35 JASB Vol VII P 737 ARAS₁ 1918-19 part I P 17 5 IA Vol- XI P
221 EI Vol II P 184
- 36 I A VOL XI, P 221
- 37 IA Vol XI P 222 Vol L VI P 51 EI- Vol- XIX P 71 JASB Vol
XVIII P 347
- 38 Asiatic Research Vol- XVI P 285- PARTH PARAKRAM
VYAYOG of Prahaladandeva Apendix No 3
- 39 तत्वप्रकाश, त्रिवेन्द्रम सस्कृ तसिरीज, ग्रन्थाक 58
- 40 IASB VOL VII, P 737
- 41 केदार रामेश्वर सोमनाथ सुडीर कालानल रुद्रसत्के । सुराश्रत (ऐ) व्यक्ति
च य समन्ताद्यथार्थ सज्ञा जगती चकार EI VOL. I, P 236
- 42 रेड, राजा भोज, पृ० 92
- 43 श्री भोजराज रचित त्रिभुवन नारायणस्यदेवगृ है
यौ विरचयतिस्म सदाशिव परिचर्या स्वशिवलिप्सु
Vienna Oriental Journal, Vol XXI, P 143
- 44 नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग 3, पृ० 1—18
- 45 द्रष्टव्य अष्टम परिच्छेद (धार्मिक वास्तुकला)
- 46 वृषभ प्रति मोगार्थ मार्गे विशोपको दत्त
EI VOL XXI, P 42
47. JASB VOL X, P 241-42
- 48 चकार आयतनं शम्भोरमोनिधि समसर तत् सन्निधाने—हनुमत् धौत्रपाल
गणेश्वरान स्थापयाभास कृष्णादीननु—कुलीशमथम्बिका
IA VOL XX, P 312

- 49 BOM GAZ VOL I, PART I, P 472
- 50 IA VOL XI, P 220
- 51 I bid, P 220
- 52 बलदेव उपाध्याय, भारतीय दर्शन, पृ० 547
- 53 धवल भस्म ललाटिकाभि अदामालिका परिवर्तन प्रचलकरत—लाभि
पाशुपत व्रतधारिणीभि कादम्बरी, पृ० 424
- 54 AK Majumdar, P 293
- 55 Collected Works of Bhandarkar, Vol IV, P 166
- 56 EI VOL XI, P 39
- 57 Collected Works of Bhandarkar, Vol IV, P 172
- 58 IA VOL XI, P. 220
- 59 AK Majumdar, P 294
- 60 IA VOL XI, P 220
- 61 Bom Gaz VOL I, Part I, P 473, EI VOL V, Appendix P 93-
689
- 62 V S Pathak, History of Saiva cults in Northern India, P 21
- 63 उदकग्रालकस्तय महाव्रतधारोमुनि
दिनकरो नाय य साक्षात्कपालीव शकर
Pr AIOC, 1919, P. 324
- 64 शूकर, नृसिंह वामन, राम, वासुदेव, और कृष्ण
- 65 वायुपुराण पृष्ठ 97, 98
- 66 ओ वियुच्चककडार केसर सटाभिन्नाम्बुद श्रेणय
शोण नेत्रहुताशडम्बर धृत सिंहाकृते शाङ्गिर्गण
EI VOL XIX, P 241.

- 67 चन्द्रावती परकुलौदधिदूर मग्नाम्,
उर्वी वराह इव य स दधार
IA VOL XLV, P 78
- 68 वैश्वरूपय समस्यस्य मीना आकृति कैतवात्
एवा भिन्न निर्मिताशेष विश्वो विष्णु पुनातु व
EI VOL II., P 182
- 69 EI VOL XIX, P 177, VOL XX, P 236
- 70 I bid VOL XVIII, P 323
- 71 IA VOL XLV, P 77, JBBRAS, VOL XXIII, P 78
- 72 IA VOL VI, P 51, VOL XIV, P 160
- 73 EI VOL XIX P 241
- 74 ABORI, VOL XXXVI, P 312 Verse 35
- 75 अनय बामन शीरिं वैकुण्ड पुरुषोत्तमम्
वासुदेव हृषीकेश माधव मधुसूचदनम्
साराह पुण्डरीकाक्ष नृसिंह दैत्य सूदनम्
दामोदर पद्मनाभ केशव गरुणहवणम्
ABORI. VOL XXXVI, P 321, Verse 19-20.
- 76 JBBRAS. VOL XXIII, P 78, JAOS VOL.VII, P 25
77. HISTORY OF BENGAL VOL I, PL-II NO 7
- 78 EI VOL. VIII, P. 243.
- 79 नारायण चतुर्बाहु शख चक्र गदाधरम्
ABORI VOL XXXVI, P 321, Verse 122
- 80 IA. VOL XLV, P 77.
81. EI. VOL. X, P. 109, Line 20
- 82 Pro Rep. ASI Western Circle. 1906-7, P 26
- 83 ASR (Cunningham) VOL II, P 270.

- 84 ABORI, VOL XXXVI, P 314-16, 320-22,
 85 Collected Works of Bhandarkar, Vol IV, P 221
 86 मकरो भगवान देवो भास्कर परिकीर्तित
 मकर ध्यान योगाश्च मगाहयेवे प्रकीर्तिता भविष्य पुराण अध्या० 134,
 The Socio-Religious Condition of North India, P 257
 87 Socio Religious Condition of North India, P 257
 88 Sachau, VOL I P 121
 89 Bom Gaz, VOL I, Part I, P 472
 90 EI VOL XXII, P 59-60, Bom Gaz VOL I Part I, P 472
 91 यस्योदयास्त समये सुरमुकुट निस्पृष्ट करचरण कमलौस्मि
 करुते स जलि त्रिनेत्र स जयतिधाम्ना निधि सूर्य
 Bom Gaz VOL I, Part I P 472
 92 स० सू०, छत्तीसवा अध्याय
 93 स० सू० छत्तीसवा अध्याय
 EI VOL. XXII P 160
 94 Sachau, VOL I, P 10
 95 ति० म०, पृ० 207, 209, नवसहासाकचरित, द्वितीय 82-83
 IA VOL XVI, P 354
 96 दिनमिव्यपिनी कृष्णा शुक्ला चैन तु सप्तमी ।
 उपाव्या सा महापुण्या अवश्मेघकल्प्रवा ।।
 दियिव्यामिनी षष्ठी सप्तम्या अष्टमी मवैत् ।
 षष्ठ्या सौरव्रत कुर्यावष्टम्यामेव पारणम् ।।
 ABORI VOL XXXVI, P. 314
 97 EI. VOL. IX, P 13
 98. I b1d. VOL. XXII, P 61

- 99 Bom Gaz VOL I, Part I, P 472
- 100 IA VOL XX, P 312, JBBRAS VOL XXIII, P 78
- 101 EI VOL I, P 234
- 102 भोजविरचित शालिहोत्र,
JASB VOL VII, P 736, JBBRAS, VOL XXIII, P 78
IA VOL XX, P 311
- 103 ABORI, VOL XXXVI, P 332
- 104 JBBRAS VOL XXIII, P 78
- 105 IA VOL XX, P 312
- 106 हवनात्मक महारुद्र प्रयोग, पृ० 138-52, 69
- 107 वही, पृ० 138-52 ।
- 108 IA VOL XX, P 312
- 109 I bid P 312
- 110 ABORI, VOL XXXVI, P 318-20
- 111 ABORI VOL XXXVI, P 320
112. ति० म० पृ० 55ए बल्लालकृत, जगदीशलाल, भोज प्रबन्ध, पृ० 295 ।
- 113 स० सू०, 36 । 4-25 ।
- 114 EI VOL XI, P 181, XVIII, P.320, VOL III, P 48
IA VOL XIV, P 160, VOL XVI, P 252, VOL. VI, P 48
IHQ. VOL VIII, P 305
- 115 JBBRAS. VOL XXIII, P 75, JASB. VOL.VII, P 737
PC Tawney, P. 58,
116. IA, VOL. LVI, P 12
117. ति० म०, पृ० 52

118 ओ ओ नमो वीवरागाय ।

स जयतुजिन भानुर्मव्य राजीवराजी ।।

जनित वर विकाशोदत्त लोक प्रकाश ।

EI VOL XXI, P 50

119 Asiatic Researches, VOL XVI, P 312

120 भारती, फरवरी 1955, पृ० 116—17 ।

121 Peterson's Fourth Report, Introduction, P 3

122 नाथूराम प्रभी, पृ० 412

123 Peterspm's Third Report P 91, Verse 23

124 Epigraphia Carnatica, VOL II, P 35

125 PC Tawney, P 52

126 I bid, P 46

127 द्वाम्या यन्न हरि वमिर्न चहर सृष्टा न चौवाष्टनिर्यन्न
द्वादशभिर्गुहो न दशकन्धेन लकापति ।

— प्रचि० मू० पाठ, पृ० 39

P C Tawney, P 57

128 आख्यानाधिपतौ बुधादविगुणै श्री भोजदेवनृपै ।

अभिभव्यम्बर से सपण्डित शिरोरत्नादिवधन्मदान ।।

योऽनेक्तत् शतशो व्यजेष्ट पटुताभीष्टौयमी वादन ।

शास्त्राम्योनिधि पारगोऽभवदता श्री शान्तिषेणो गुरु ।।

EI VOL II P 239

129 P.C Tawney - P 36-42

130. Petension's Forts Report Introduction P 4

131 नाथूराम प्रेमी पृष्ठ — 289

132 Peterson's Third Report, P 95, Verse 8

- 133 Peterson s Third Report, P 95, Verse 9-10
- 134 भारत के प्राचीन राजवश, पृ0 144—145
- 135 द्रष्टव्य परिच्छेद शिक्षा एव साहित्य
- 136 रेड, राजाभोज, पृ0 318 ।
- 137 विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, A K Majumdar, P 314
- 138 नाथूराम प्रेमी, पृ0 347 ।
- 139 भारत के प्राचीन राजवश, पृ0 157, नाथूराम प्रेमी, पृ0 347
Bhandarkar's Report on the Search for the Sanskrit
Menscript, 1883-84, P 104
- 140 द्रष्टव्य शिक्षा एव साहित्य
- 141 भारती, फरवरी, 1955, पृ0 122 ।
- 142 History of the Parmara Dynasty. P 196
- 143 श्री मद्भुर्जनम्पाल राज्ये श्रावकसकुले
निजधर्मोदपार्थ यौ नलकच्छपुरेऽवसत् ।
Political History of Northern India, P 116
- 144 द्रष्टव्य, शिक्षा एव साहित्य
- 145 भारत के प्राचीन राजवश, पृ0 161
- 146 IA VOL XI, P 255
- 147 IA VOL XI, P 255 (Historical Record of Jain)
- 148 EI VOL. XIX, P 72-73
- 149 भारत के प्राचीन राजवश, पृ0 79
Jainism in Rajasthan, P 25
150. तेनाकारि मनोहर जिनगृह भूषणम्
श्री वृभमनाथ नाम्न प्रतिष्ठितं भूषणेन बिम्बमिदम् ।
EI VOL XXI, P 54

- 151 D C Ganguli, History of the Parmara Dynasty, P 319-20
- 152 Jainism in Rajasthan, P 25
- 153 EI VOL VIII, P 200
- 154 I bid, P 200
- 155 I bid P 200-201
- 156 षठयापुपोण्य य सभ्यक् सप्तम्यामर्क मर्कमर्चयेत्—
दिनाभिव्यापिनी षष्ठी सप्तम्याष्टमी भवेत्
षष्ठया सौरव्रत कुर्यादण्टम्यामेव पारणम्
ABORI VOL XXXVI P 308 314 Verse 1-53
- 157 ABORI. VOL. XXXVI, P 308, Verse 3
- 158 I bid, P 315-16
- 159 I bid, P 308, Verse-3
- 160 ABORI VOL XXXVI, P 334, Verse 240
- 161 कृ० क० नियतकालकापङ् पृ० 377—82 कृ० र०, पृ० 103—8
- 162 वही, पृ० 382—83, वही, पृ० 119
- 163 Sachau, VOL II, 176.
- 164 ABORI VOL XXXVI, P 333, Verse, 233-35.
- 165 स्पृहयन्तीव्रतक् अष्टमीचन्द्रक सहि चैत्र चतुर्थित—
अष्टमचतुर्थयाम् उदीयमान कामिनीमिरम्यच्यते
राघवन, श्रंगार प्रकाश, पृ० 649
- 166 ABORI VOL. XXXVI, P 233. Verse 236-37
- 167 EI. VOL. VIII, P 96
- 168 Sachau, VOL. II, P. 178.
- 169 ABORI, VOL XXXVI, P. 317, Verse 84, EI VOL XIV, P 198
- 170 ABORI VOL. XXXVI, P 335, Verse 251
- 171 I bid, P 335-336, Verse 252-60.

- 172 ज्येष्ठमसि चतुर्दश्या सावित्रीव्रतमुत्तमम्
अवैधव्य कर्वन्ति स्त्रिय श्रद्धा समन्विता
ABPRO VOL XXXVI, P 335, Verse 349
- 173 कृ० २०, पृ० 195
- 174 राघवन, श्रगार प्रकाशण पृ० 654
- 175 ABORI VOL XXXVI, P 314, Verse 61
- 176 I bid, P 327, Verse 178-79
- 177 I bid, P 320-22, Verse 113-40
- 178 ——— पूज्यदेव सचन्द्रा रोहिणी तथा
शख तोय समादाय—— चन्द्रायार्ध निवेदयेत
ABORI VOL XXXVI, P 323 Verse 134-35
179. ABORI VOL. XXXVI, P 323, Verse 141-44
- 180 I bid, P 323, Verse 144
- 181 स० सू० सत्रहवा अध्याय
ABORI. VOL XXXVI, P 324-27 Verse 145-177
- 182 महाभारत, आदिपर्वण चौसठवा अध्याय, तीसरा 8
- 183 ABORI VOL XXXVI, P. 323, Verse 145
- 184 ABORI, VOL XXXVI, P 323-27, Verse, 145-77
स० सू०, 17 / 20-212
- 185 स० सू०, 17 / 134
- 186 ABORI. VOL XXXVI, P 320, Verse III-12
- 187 BP. Majumdar, P. 286.
- 188 ABORI. VOL. XXXVI, P 327-28, Verse 180-184.
- 189 ABORI, VOL XXXVI, P 329, Verse 191-98
190. I bid. P. 328, Verse, 190

- 191 स० क०, पृ० 579, ति० म०, पृ० 221 राघवन श्रगार प्रकाश पृ०
657 ABORI VOL XXXVI, P 329
- 192 ABORI VOL XXXVI, P 329
- 193 ABORI VOL XXXVI, P 315
- 194 IA VOL XLIII, P 193
- 195 Sachau, VOL II, P 177
- 196 राघवन, श्रगार प्रकाश, पृ० 658
- 197 ABORI VOL XXXVI, P 330, P 330 Verse 204-5, 208-9
- 198 ——— चन्द्रसूर्यग्रहोपमान्
कार्तिके सकव्ते मासे प्रात
ABORI VOL XXXVI, P 331, Verse 215
- 199 राघवन, श्रगार प्रकाश पृ० 653,
ABORI, VOL XXXVI, P 331, Verse 216-17
200. ABORI VOL XXXVI, P 332
- 201 I bid, 332, Verse 225-26
- 202 I bid, P 332, Verse 225-26
- 203 I bid, P 331-32, Verse, 218-21
- 204 IA VOL LVI, P 51
- 205 ABORI VOL XXXVI, P 333
- 206 I bid, P 332, Verse 227-29
- 207 एकमेव कुसुमनियर शाल्मलीवृक्षमानित्यत्र
मुनिमीलित काणिभिः लैलता क्रीडा क्रीडैक शाल्मली
राघवन, श्रगार प्रकाश, पृ० 651
- 208 राघवन, श्रगार प्रकाश, पृ० 652

- 209 गन्धोकवकपूर्ण वशनाडी नूडगकादिभि चूना
प्रियजनाभिषेक कदमेन क्रीडा उदकदवैदिया
राघवन, श्रगार प्रकाश, 653
- 210 यत्र कस्ते प्रिय इति पृच्छद्भि पलाशा दिन वल तामि
प्रियो जनो हयते सा चूतलतिका
राघवन, श्रगार प्रकाश, पृ० 653
- 211 राघवन, श्रगार प्रकाश, पृ० 653
- 212 वही, पृ०, 654
- 213 वही, पृ० 654
- 214 राघवन, श्रगार प्रकाश, पृ० 655
- 215 वही, पृ० 655
- 216 ति० म०, पृ० 15
- 217 राघवन, श्रगार प्रकाश, पृ० 655
- 218 वर्षासु कदम्बनी पधरिद्रकादि कुसुमे प्रहरणभूतै द्विधा
बल विभज्य कामिना क्रीडा कदम्बयुद्धानि
राघवन, श्रगार प्रकाश, पृ० 656
- 219 राघवन, श्रगार प्रकाश, पृ० 656
- 220 राघवन, श्रगार प्रकाश, पृ० 657
- 221 वही, पृ०, 658
- 222 राघवन श्रगार प्रकाश, पृ० 659
- 223 ति० म०, पृ० 148, JASB VOL VII P 737
JAOS. VOL. VII, P. 32-33
- 224 Brihaspati smriti, 13 15

- 225 अति दानानि सर्वाणि पृथिवीदानमुच्यते
महाभारत, अनुशासन पर्व, 62/12
- 226 षष्ठिवर्ष सहप्राणि स्वर्गे तिष्ठति भूमिद
भूमि स प्रतिगृह्णाति यश्च भूमि प्रयच्छति
उमौ तौ पुण्यकर्माणी स्थित स्वर्गगामिनौ
EI VOL IX P 117, JASB VOL VII, P 736,
IA VOL XVI, P 252
- 227 विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, राज्य की आय के साधन
- 228 दीयमान भाग भोगकर हिरण्यादिक माज्ञा—— समुपनैतव्य
स—— सहरण्यभागभोगकर सोपरिकर सर्वादायसमेत सनिधिनिदीप
प्रदत्त /IA VOL VI, P 48, 53
- 229 E I VOL XIX, P 236, VOL IX, P 103, VOL XVIII, P 320,
VOL XI, P 181, JASB VOL VII, P 736
- 230 सुमुपगतान्समस्त राजपुरुषान् ब्राह्मणोतरान् प्रतिनिवासि पट्टकिल
जनपदार्दीश्च समादिलत्यस्तु व सविदितम्
JA VOL XVI P 254, VOL XIV, P 160
EI VOL XI, P. 182, VOL XVIII, P 322, VOL III, P 48
IHQ VOL VIII, P 311
231. IHQ VOL. VIII, P 305, EI, VOL. III, P 48
VOL. IX, P 103, 117
- 232 EI. VOL. XIX, P 236, VOL. XI-P 181
VOL. III, P 48, VOL XVIII P 320
IA VOL XIV P 160 VOL VI, P 48, JASB VOL. VII, P 736
233. EI. VOL. XI, P 181.
- 234 IA. VOL. XIV. P 160

- 235 सर्वादाय समेतश्च श्री अमरेश्वर पट्टशाला ब्राह्मणेभ्य भोजनादि
निमित्तम्
EI VOL III P 49
- 236 The Socio-Religious Condition of North India, P 302, F N 6
- 237 I bid, F N 7
- 238 ARASI, 1902-3, P 256
- 239 EI VOL XXV, P 317
- 240 I bid, vol XIX, P 71
- 241 IA VOL VI, P 48
- 242 JASB VOL VII P 737, JAOS VOL VII, P 32-33
- 243 IA VOL XIV, P 160, VOL XIX, P 353, Pr AIOC 1919, P 324
- 244 ति० म०, पृ० 148
245. "कोकणग्रहण विजय पर्वणी"
EI VOL XI P 182, VOL XVIII, P 323
- 246 "भाद्रपद शुक्ल चतुर्दस्या,"
IA VOL VI, P 51
- 247 "माधवसित तृतीयायाम्"
IA VOL. VI, P. 53
- 248 EI VOL IX, P 109, JASB VOL VII, P 737-38
- 249 EI. VOL IX, P 122.
- 250 IA VOL. XIX, P 349, 353
- 251 I bid, VOL XVIII, P 130
- 252 EI VOL. IX, P, 102 117.
- 253 IA VOL. XVI, P. 252, VOL VI, P 51, EI VOL. XI, P 182,
JASB. VOL. VII, P 736
- 254 Sachau, VOL II, P. 147

- 255 तैल पाणक हय वागकष्टाश्चतुर्दश
हया ऐव शात्र चतुर्दश ददाति
EI VOL XIX P 73
- 256 तैलिकान्वय पट्टकिल चाहिलसुत पट्टाविलजनकेन
श्री सैन्धवदेव पर्वनिमित दीपतैल चतु पल मेक—— क्रीत्वा
JASB VOL X P 242
- 257 IA VOL XLV, P 79
- 258 EI VOL XIV, P 302-3
- 259 Bom Gaz VOL. I, Part I, P 472
- 260 प्रतिप्रभात दत्तैग्रभिपदै स्वयम्
अनेकवदता निन्ये धर्मो येनेकपार्दाभि
EI VOL IX, P 121,
JAOS VOL VII, P 25
- 261 EI. VOL XIX, P 236, VOL II, P 132
- 262 Petersion's Third Report, P. 91
- 263 रेउ, राजाभोज, पृ० 96





अध्याय-4

शिक्षा साहित्य एवं कला

शिक्षा साहित्य एवं कला

शिक्षा और साहित्य के विकास की दृष्टि से परमार काल अपने पूर्ववर्ती और परवर्ती राजवंशों में विशिष्ट स्थान रखता है। परमार राजवंश के शिक्षा और साहित्य के बारे में तत्कालीन अभिलेखों से ज्ञान प्राप्त होता है। परमार शासक स्वयं तो विद्या और साहित्य अनुरागी तो थे ही उन्होंने विद्वानों को पर्याप्त संरक्षण भी प्रदान किया। परमार भोज की मृत्यु पर एक समकालीन कवि ने यह कहा कि “आज भोजराज के दिवंगत हो जाने पर धारा (नगरी) निराधार हो गयी है, सरस्वती निरालम्ब हो गयी है और सभी पण्डित (अपने आश्रय से) टूट गये हैं।”

“अद्य धारा निराधार निरालम्बा सरस्वती ।

पण्डिता खण्डिता सर्वे भोजराज दिवंगते ॥

परमार भोज की बहुमुखी प्रतिभा और उसके अधीन मालवा की बहुश्रुति (ख्याति) ध्यान में रखते हुए ग्यारवीं शताब्दी का प्रथमार्द्ध भारतीय इतिहास में भोज का युग कहा जा सकता है।¹

वास्तव में परमार नरेशों के विद्या और साहित्य के प्रति लगाव का परिचय उनके अभिलेख लेखन शैली से ही प्राप्त होने लगता है। परमार अभिलेखों का आरम्भ उनके ईष्ट अराध्य की वन्दना से होता है। महान भोज एक सहिष्णु शासक थे उन्होंने व्यक्तिगत रूप से शैव हाते हुए अन्य सभी धर्मों के प्रति अनुराग प्रदर्शित किया। भोज परमार के अभिलेख ‘ओं जयति व्योम केशा’ या ‘ओ नमः समरारति’ के उद्बोधन से आरम्भ होते हैं जो भगवान शिव के प्रति उनके समर्पण एवं निष्ठा के द्योतक हैं—

- (1) ओ (।।) जयति व्योमकेशासो य सगर्गाय वि(वि) भर्ति ता (ताप)। एदवी
सि (शि) रसा लेखा जगही (ही) जाकुराकृति (तिम्) ।। (1।।)
- (2) तन्वतु व स्मराराते कल्याण मनिस (श) जरा । कल्पान्त समयोद्यामत
डिद्वलयपिगला ।। (2।।)
- (3) परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री सीयकदेवपादानुध्यात् परम
भट्टारक महाराजधिराज
- (4) परमेश्वर श्री वाक्पतिराजदेव पदानुध्यात् परमभट्टारक महाराजधिराज
- (5) परमेश्वर श्री सिन्धुराज देव पादानुध्यात् परमभट्टारक महाराजधिराज
परमेश्वर श्री भोजदेव
- × × × ×
- (6) रु भगवन्त भवानीपति समभ्यच्चर्य ससारस्यासारतादृष्ट्वा (वा) (।।)
वाताभ्रविभ्रममिद वसुधधिपत्य
- (7) मापातमात्रमधुरी विषयोपभोग । प्राणास्तुणाग्रजलवि बि दुसमा नराणा धर्म
सखा परमहोपरलोकयाने भ्रमत्ससार (चक्रागधाराधारमिमा श्रिय (यम्) प्राप्य
ये न ददुस्तेषा पश्चात्ताप पर फलामि ।
- × × × ×
- स्वहस्तोय श्रीभोजदेवस्य (।)²

उपरोक्त अभिलेख भोदजेव का देपालपुर ताम्रपत्र है। जिसमे सबसे पहले परमार भोज के अराध्य देव शिव की अर्चना आरम्भ की दोनो पक्तियो मे की गयी है। पुन महान भोज के पूर्वजो श्री सीयक देव श्री वाक्पति राजदेव श्री सिन्धुराज के प्रति सम्मान प्रकट करने के बाद भोजदेव का नाम

आया है। अभिलेख की नवी व दशवी पक्तियों में भूमिदान का उल्लेख है जो दानग्रहीता के जीवित रहने तक का है। अतः में भोजदेव का नाम उत्कीर्ण है जो यह सिद्ध करने के लिए है कि अभिलेख के अतः में अभिलेख उत्कीर्ण कराने वाले राजा का नाम होना चाहिए।

इसी तरह झालरापाटन का जगद् देव का अभिलेख ओ नम शिवाय की स्तुति से और डोंगरगाव प्रशस्ति भी ओ नम शिवाय से आरम्भ होता है।

जैनद पाषाण प्रशस्ति जो कि जगद्देव के समय का है 'ओ नम सूर्याय' की स्तुति से आरम्भ होता है।

उपरोक्त सभी अभिलेखों में अभिलेख लेखन की मान्य परम्पराओं का पालन—पहले मंगलाचरण फिर परिचय प्रकाशन विषय तिथि और अतः में उपसहार और उत्कीर्ण कराने वाले का नाम उत्कीर्ण रहता था किया गया है।

इसी तरह भोजदेव के कल्वन ताम्र लेख में — सूर्यग्रहणे सागरतरंग चंचल जीवलोकच्छा यासमा लक्ष्मी' उत्कीर्ण है जिससे यह स्पष्ट होता है कि उक्त अभिलेख सूर्यग्रहण की तिथि का उत्कीर्ण हुआ।

नरवर्मन उदयादित्य अर्जुनवर्मन और स्वयं भोज आदि न सिर्फ विद्वानों के समादरकर्त्ता थे अपितु स्वयं की उच्चकोटि के विद्वान् थे— महानभोज ने साहित्य की सभी विधाओं में लेखन कार्य किया जिनमें प्रमुख हैं।

- (1) व्याकरण और अलंकार शास्त्र—सरस्वती कंठाभरण शृंगार प्रकाश और प्राकृतव्याकरण
- (2) योगशास्त्र — पातञ्जलयोग सूत्रवृत्ति (राजमार्तण्ड)

- (3) काव्य और नाटक—कूर्मशतक चम्पूरामायण (भोजचम्पू) और शृंगारमजरी
- (4) शिल्प शास्त्र — समरागणसूत्रधार और कृत्यकल्पतरु
- (5) शैवागम—तत्त्वप्रकाश
- 6) ज्योतिष और वैधक — भुजबलनिबध राजमृगाक
- (7) कोश— नाममालिका और शब्दानुशासन ।

अनेक युद्धो के विजेता और समसामयिक राजनीति मे सतत रुचि लेने वाले महाराजधिराज कविराज शिष्ट शिरोमणि धारेश्वर श्री भोजदेव की उपरोक्त साहित्यक कृतिया उसकी असीम शारीरिक और बौद्धिक शक्ति की और वशजो ने शिक्षा और साहित्य के विकास का जो प्रकाशपुज प्रज्वलित किया वह आज तक मानव सभ्यता एव साहित्य को प्रज्ज्वलित कर रहा है ।

सामान्यत अभिलेखो की रचना विजयो दानो उत्सवो एव अवसर विशेष पर ही की जाती थी इसलिए तत्कालीन शिक्षा और साहित्य पर अभिलेखो मे विस्तृत वर्णन प्राय नही मिलता है परन्तु तत्कालीन साहित्यिक साक्ष्यो के परवर्ती साहित्यिक साक्ष्यो के समर्थन से परमारकालीन शिक्षा और साहित्य के चतुर्दिक विकास की पुष्टि होती है ।

प्रशस्ति एवं अभिलेख रचनायें:—

शिक्षा और साहित्य के क्षेत्र मे शिलालेख एव ताम्रपत्रो का भी कुछ कम महत्व नही है । विषयगत दृष्टि से ऐतिहासिक परिचय प्राप्त करने के लिए इनका विशेष महत्व है । सुविधानुसार ये भिन्न—भिन्न भाषाओ और

भिन्न—भिनन विधियो से उत्कीर्ण करवाये जाते थे। सामान्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

मगलाचरण —

प्रायः प्रत्येक अभिलेख के प्रारम्भ में अपने सम्प्रदाय के अनुसार अपने इष्टदेव की स्मरण से सम्बन्धित मगलाचरण का प्रयोग किया जाता था। ये मगलाचरण कहीं छन्दोबद्ध और कहीं गद्यमय रचना के रूप में उद्धृत किये जाते थे। कहीं—कहीं इन मगलाचरणों के अनेक श्लोक मिलते हैं।³

परिचय —

मगलाचरण के बाद शिलालेख लिखाने वाले राजा के पूर्वपुरुषों के संक्षिप्त परिचय के साथ प्रकाशक का निजी परिचय दिया जाता था। राजाओं के पारस्परिक सम्बन्धों के परिचय के लिए अनुध्यात, या पदानुध्यात पद के प्रयोगों का बाहुल्य रहता था।⁴

प्रकाशन विषयः—

अभिलेखों के लिखाने का उद्देश्य मुख्य रूप से शिलालेखों के मध्य भाग में रहता था। ये उद्देश्य कई प्रकार के होते थे। यथा विजयों के उल्लेख,⁵ दान सम्बन्धी विवरण⁶ एवं श्राद्ध आदि सामाजिक अवसरों का ज्ञापन।⁷

उपसंहार.—

प्रायः प्रत्येक प्रशस्ति के अंत में कुछ सामान्य बातें होती थीं। अधिकांशतः अभिलेखों में जीवन के प्रति दार्शनिक विचार उपलब्ध होते हैं। जीवन को जलबिन्दुवत् क्षणिक माना जाता था।⁸ दान के सम्बन्ध में यह विश्वास

था कि भूमिदान करने वाला व्यक्ति मृत्युपरान्त स्वर्ग प्राप्त करता है तथा दान दी हुई वस्तु का हरण करने वाला नर्कवास या उसी प्रकार की अन्य अधोगति प्राप्त करता है।⁹ इस सदर्थ में यह भी ज्ञातव्य है कि अभिलेखों में कथनों की पुष्टि के लिए पूर्ववर्ती अभिलेखों में सन्निहित श्लोक एवं अन्य विवरण लिखवाये जाते थे।¹⁰ अभिलेखों के इस प्रकार के अंश कुछ तो उनकी रचना करने वालों द्वारा निर्मित होते थे¹¹ और कुछ शास्त्रीय ग्रन्थों से उद्धृत होते थे।¹² इसी कारण तत्कालीन अभिलेखों में पुररुक्तियां बहुश मिलती हैं। कहीं-कहीं तो ऐसा प्रतीत होने लगता है कि उपस्थित लेख-पूर्वपठित शिलालेख का अनुलेख मात्र है। इस प्रकार के अभिलेखों में अभिलेखकर्ता के नाम आदि का भिन्नता मात्र के अलावा कोई नवीन बात नहीं मिलती।¹³

ख – शिक्षा

शिक्षा का अर्थ एवं उद्देश्य –

मानव का सर्वांगीण विकास शिक्षा के बिना संभव नहीं है। इसके द्वारा विकसित बुद्धि ही पशु और मनुष्य के अंतर का स्पष्ट करती है। परमार वंशीय शासकों के युग तक भारतीय शिक्षण पद्धति का सम्यक विकास हो चुका था।

भारतीय साहित्य में सर्वप्रथम “शिक्षा” शब्द ऋग्वेद में आया है।¹⁴ राहुल सास्वकृत्यायन के अनुसार उक्त स्थल में प्रयुक्त शिक्षा का अर्थ “देना” है।¹⁵ अन्यत्र शिक्षाका अर्थ है विद्या प्राप्ति के लिए गुरु के निकट जाना।¹⁶ यही व्यवहार में भी प्रचलित है।

जहाँ तक भारतीय विचारको का मत है धर्म अर्थ काम और मोक्ष चारो पुरुषार्थों की प्राप्ति ही शिक्षा का उद्देश्य है। यह उद्देश्य शिक्षा को धर्म के साथ जोड़ता है। धर्मविहीन शिक्षा विषतुल्य समझी जाती है। भोज प्रबन्ध¹⁷ में कहा गया है कि जो मनुष्य धर्म से विमुख है वह बलवान होते हुए असमर्थ, शास्त्रज्ञ होते हुए मूर्ख और धनवान होते हुए भी निर्धन है। ऐसा प्रतीत होता है कि परमारकाल के पूर्व शिक्षा का जो अर्थ एवं उद्देश्य स्थिर हो चुका था। वही इस युग में भी मान्य है।

प्रारम्भिक एवं उच्च शिक्षा—

साधारणतया छ वर्ष की अवस्था से बालको की शिक्षा आरम्भ की जाती थी।¹⁸ प्रारम्भिक शिक्षा में अक्षरज्ञान आदि कराया जाता था। छात्र के पूर्ण व्युत्पन्न हो जाने पर विद्या विशेष आदि का आरम्भ होता था। विद्यारम्भ सस्कार के विषय में शुभ समय का विशेष रूप से ध्यान दिया जाता था। आद्रा, श्रवण, स्वाती, चित्रा, हस्त, भूल, पूर्वात्रय, रेवती, अश्लेषा पुनर्वसु, मृगशिरा, घनिष्ठा और अश्विनी नक्षत्रों एवं बुध गुरु और शुक्रवार के दिन विद्यारम्भ करवाया जाता था।¹⁹ अध्ययन आरम्भ करने के पूर्व विद्यार्थी हरि, लक्ष्मी, सरस्वती आदि देवी, देवताओं की स्तुति करके अपना अध्ययन कार्य आरम्भ करते थे।²⁰

उच्च शिक्षा का पर्याप्त प्रचार था। किन्तु यह बताना संभव नहीं है कि साधारण लोग शिक्षा से कितना लाभ उठाते थे एवं देश में कितने प्रतिशत लोग उच्च शिक्षा प्राप्त करते थे। परमारों के समय शिक्षा के लिए बड़े-बड़े स्कूल, पाठशालाओं की व्यवस्था थी।²¹ प्रारम्भिक शिक्षा सम्भवतः अक्षरज्ञान से प्रारम्भ होकर विद्याविशेष प्राप्त करने के अधिकारी बनने तक होती थी और उच्च शिक्षा अध्ययन विशेष नीतिशास्त्र धर्मशास्त्र आदि की होती थी।

शिक्षा के विषय—

भारत एक धर्म प्रधान देश रहा है। समाज की धार्मिक आस्था का प्रभाव पाठ्यक्रम पर भी पड़ता है। प्रारम्भिक शिक्षा के समाप्त हो जाने के बाद विद्यार्थी विशेष शिक्षाओं को प्राप्त होने में प्रवृत्त होते थे। विशेष शिक्षा का पाठ्यक्रम निम्नलिखित होता था²²—

वेद — ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद।

वेदाङ्ग— शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष,

शास्त्र — न्याय (तर्कशास्त्र आदि), वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा, वेदान्त (उपनिषद् आदि)

पुराण— भागवत आदि।

साहित्य— रस, अलंकार, दृश्यकव्य, नाटक, प्रबन्ध, उपन्यास, आख्यायिका आदि।

अन्य—इतिहास, भूगोल, चित्रकला, वीणावादन,²³ कामशास्त्र,²⁴ शिल्पशास्त्र, रसायन विज्ञान, औषधि विज्ञान, खगोल विद्या आदि।²⁵

शास्त्र विद्या— धनवर्ण, खड्ग, कुन्त, गन्दा, चक्र, शूल, कृपाण आदि युद्ध सम्बन्धी अन्य शस्त्रकलाये।²⁶

उपर्युक्त पाठ्यक्रम में वेद की शिक्षा ब्राह्मणवर्ग के लिए अनिवार्य होती थी।²⁷ इसे कुछ लोग अर्थ सहित कठस्थ करते थे और कुछ लोग अर्थरहित। इसका पठन—पाठन एक दूसरे से सुनकर चलता था।²⁸ यह परम्परा इस समय के लिए नवीन नहीं थी बल्कि वैदिक काल से चली आ रही थी।

इसी से इसे श्रुति भी कहा जाता है। अलबरुनी²⁹ के अनुसार ब्राह्मण और क्षत्रिय ही वेदाध्ययन के अधिकारी होते थे। किन्तु जहा तक धर्मशास्त्र का सम्बन्ध है वैश्य भी इसका अधिकारी माना जाता है। संभव है उस समय वैश्य वर्ग में इस विषय की शिक्षा दीक्षा नगण्य हो गयी हो। यह तो स्थिर है। जैसा कि अलबरुनी ने भी कहा है कि शूद्र को वेदाध्ययन करना तो दूर रहा, वह उसके श्रवण का भी अधिकारी नहीं था।

धर्मशास्त्र नीतिशास्त्र, और शस्त्रविद्या की शिक्षा क्षत्रियवर्ग विशेषत युवराजों को दी जाती थी।³⁰ इसके अतिरिक्त अन्य विषयों में भी इनका प्रवेश कराया जाता था।

अन्याय विषयों में लोग अपनी अभिरुचि या पेशा के अनुसार प्रवृत्त होते थे। वाक्पति राजमुज के समय बसताचार्य एक महान दार्शनिक था।³¹ भोज स्वयं ज्योतिष, खगोलशास्त्र, शिल्प, साहित्य आदि विषयों में अनेक ग्रन्थों की रचना की थी।³² उसने कहा है कि नीतिहीन शासकों की सुख-सम्पत्ति शीघ्र ही नष्ट हो जाती है।³³

क— साहित्य

काव्य रचना:—

शिक्षण पद्धति के समुचित विकास पर ही साहित्य का विकास निर्भर करता है। परमारों ने शिक्षा के विकास के लिए पर्याप्त प्रयास किया। अभिरुचि प्रायः समान रूप से साहित्य की ओर उन्मुख थी। जिसका परिचय भोज आदि परमार वंशी राजाओं की कृतियों से प्राप्त होता है। दोषरहित, गुणवान, अलंकार सहित, रसयुक्त, काव्य कवि की कीर्ति एवं प्रतिष्ठा को बढ़ाता

है।³⁴ इस तथ्य के परिप्रेक्ष्य में इस समय साहित्य रचना के सम्बन्ध में निम्नलिखित प्रकार के विविध विचार किये जाते थे।

दोष विचार— भोज के अनुसार निर्दोष काव्य निर्माण के लिए सोलह दोषों को ध्यान में रखना आवश्यक होता था। वे थे— असाधु, अप्रयुक्त, कष्ट, अनर्थक, अत्यधिक, अपुष्टार्थ, असमर्थ, अप्रतीत, क्लिष्ट, गूढ, नैयार्थ, सदिग्ध, विरुद्ध अप्रयोजक, वैश्य तथा ग्राम्य।³⁵ पदवाक्य तथा वाक्यार्थ में होने वाले दोषों पर ध्यान देने वाला कवि ही दोषरहित काव्य की रचना कर सकता है।³⁶ इस प्रकार काव्य रचना सम्बन्धी दोष विचार साहित्य रूप की पवित्रता के लिए आवश्यक समझा जाता था।

गुण विचारः— काव्य रचना के दूसरी ध्यान देने योग्य वस्तु गुण है। ये वाह्य अभ्यंतर और वैशेषिक भेद से तीन प्रकार के होते थे।³⁷ वाह्यगुण का सम्बन्ध शब्द से आभ्यंतर अर्थ से और वैशेषिक गुण का दोष युक्त रहने पर भी गुणयुक्त बनाने वाला होता है। इन गुणों की संख्या चौबीस थी।³⁸

अलंकार विचारः— साहित्य रचना का तीसरा तत्व अलंकार है। अलंकार की अर्थ होता है आभूषण। आभूषण के बिना जिस प्रकार सुन्दरी युवती का सौन्दर्य भी दर्शकों का दृश्य आकृष्ट करने में असमर्थ रहता है उसी प्रकार अलंकार के बिना काव्य चमत्कृति नगण्य सी रहती है। इस क्षेत्र में राजा भोज की एक विशेष देन थी। जिसका हम अवलोकन करेंगे।

अलंकार के तीन भेद माने जाते हैं। शब्द से सम्बन्ध रखने वाला अलंकार शब्दालंकार, अर्थ से सम्बन्ध रखने वाले अलंकार अर्थालंकार तथा दोनों से सम्बन्ध रखने वाले अलंकार उभयालंकार कहलाते हैं।

अ— शब्दालंकारः— भोज के अनुसार शब्दालंकारों की संख्या चौबीस होती है।³⁹ जाति, गति, रीति, वृत्ति, छाया, उक्ति, मुक्ति, गणित, गुम्फना, शय्या, पठिति, यमक, श्लेष, अनुप्रास, चित्र, वाकोत्तरार्थ, पहेली (प्रहेलिका) गूढ़। प्रश्नोत्तर, आध्येय, श्रुत्य, प्रेक्ष्य तथा अभिनीत। इन चौबीस अलंकारों में श्लेष, यमक अनुप्रास और चित्र इन चार शब्दालंकारों से तो हम भलीभांति परिचित हैं परन्तु इनके अतिरिक्त हम रीति, वृत्ति आदि भी शब्दालंकार की श्रेणी में आते हैं।⁴⁰

शब्दालंकार में मुख्य अलंकार ज्ञातव्य की दृष्टि से निम्नलिखित माने जाते थे।

चित्रालंकारः— चित्र का अर्थ होता है आश्चर्यकारक वर्ण, स्थान, स्वर, आकार, गति और बन्ध आदि इनके छः भेद होते थे।

(क) वर्ण चित्रालंकारः— इसमें व्यंजन सम्बन्धी अलंकार को वर्ण चित्रालंकार कहते हैं। चार, तीन दो और एक व्यंजनों से बने हुए श्लोक होते थे।⁴¹ ह्रस्व एवं दीर्घ स्वरों आदि की रचनाएं होती थीं।⁴²

1. चार व्यंजनों वाला श्लोक —

जजौजोजाजिजिज्जाजी तं ततोऽतिततातितुत्।

भा भौ भी भा भिममामूरारारि र रि री र रः ॥360॥

तीन व्यंजनों वाला श्लोक—

देवानां नन्दनो देवो नोदनो वेदनिन्दिनाम्।

दियं दुदाव नादेन दाने दानव नन्दिनः ॥361॥

दो व्यजनो वाला श्लोक—

भूरिभिर्भारिभिर्भौर्भूभारैरभिरैभिरे ।

मेरीरेभिभर भ्राभैरभी रुभिरिभौरिमा ।।362।।

एक व्यजनो वाला श्लोक—

न नोननुन्नो नुन्नोनो ना नाऽनानानना ननु ।

नुन्नो नुन्नो ननुन्नेनो नाऽनेनानुन्न नुन्न ननुन् ।।363।।

— स० क०, परि० 2, पृ० 275—76

2 ह्रस्व स्वर वाला श्लोक—

ऊरुगु घुगुरु यूतमु चुकृशुस्तुष्टुवु पुरु ।

लुलुमु पुपुषुर्मुत्सु मुमुहुर्तु मुहुर्मुहु ।।377।।

दीर्घ स्वर वाला श्लोक—

वै धै रै नै रै शै रैन्द्रै रै जै रै लै जैनै सै द्वै ।।

मै त्रै नै कै धैय्यै वै रै दै स्वै स्वैरैदैवैस्तैस्तै ।।378।।

स० क०, परि० 2, पृ० 280—81

ख— बन्ध चित्रालंकारः— चित्रालंकारो मे वर्ण चित्रालंकार के बाद महत्व की दृष्टि से बन्धचित्रालंकार विचारणीय है। इसके अनेक भेद होते थे। जैसे—अष्टवलकमलबन्ध, चतुषपत्र कमलबन्ध, पौडसपत्रकमलबन्ध,

षडचक्रकमलबन्ध, तुरगपदबन्ध, द्विचतुषचक्रबन्ध, श्रृंगारकबन्ध, विविडित चक्रबन्ध, शरयन्धबन्ध, व्योमबन्ध, मुखबध, एकाक्षरमुरजबन्ध, मुरजप्रस्तारबन्ध, पादनोमूत्रिका बन्ध, आदि।⁴³

ग— प्रहेली रचना .— प्रहेली रचनाओं का भी कम महत्व नहीं था। इसके यह भेद माने जाते थे। च्युताक्षरा, दत्ताक्षरा, अक्षरमुष्टी, बिन्दुमती और अर्थपहेली। एक या दो अक्षर रहित पदों का कथन में प्रयोग करना च्युताक्षरा पहेली कहा जाता है। वाक्य प्रयोग में एक या दो अक्षर जोड़ देने से उसे दत्ताक्षरा पहेली कहा जाता है। जिस पहेली में कहीं वर्ण कम दिये जाय और कहीं बढ़ा दिये जाय तो वह च्युतदत्ताक्षरा पहेली हो जाती थी। एक प्रकार से अक्षरों के समूह का जिस वाक्य में बार—बार प्रयोग होता है उसे अक्षरयुष्टि पहेली कहते हैं। सामान्य भाषा में पहेली बुझौवल के कहा जाता है। उस समय रचना में शब्दों की योजना कुछ ऐसे तोड़ मरोड़ के साथ रखने की विधि भी प्रचलित थी जैसे किसी शब्द से एक अक्षर कम कर दिया, किसी में एक अक्षर कम कर दिया, किसी में एक अक्षर बढ़ा दिया। कहीं—कहीं तो ऐसे विचित्र शब्दों का विन्यास मिलता है जिनमें से एक—एक वर्णों को हटा कर उनके स्थानों पर नये वर्णों का प्रयोग कर दिया गया है। परन्तु फिर भी अर्थाबोध में कोई त्रुटि दिखाई नहीं देती।⁴⁴

उस समय बिन्दुगत श्लोको की भी रचनाये होती थी। जिस रचना में व्यंजन या स्वर वर्णों के स्थान में बिन्दु का प्रयोग होता है और यात्राये ज्यो की त्यो रहती है उसे बिन्दुमती रचना कहते हैं। जैसे—

गुणः गुणः अथ अथ गुणः गुणः ॥

गुणः वागुणः अथ अथ गुणः गुणः ॥

ब— अर्थालंकार— विशुद्ध रूप से अर्थालंकार याने जाने वाले अर्थालंकारों की संख्या चौबीस है। जाति (स्वभावोक्ति) विभावना, हेतु अहेतु, सूक्ष्म, उकर, विरोध, सम्भव, अन्योन्य, परिवृत्ति, निदर्शना, भेद, समाहित, भ्रान्ति, वितर्क, मीलित, स्मृति, भाव, प्रत्यक्ष, अनुमान, आप्तवचन (आगम) उपमान, अर्थापत्ति और अभाव।⁴⁵ इन अलंकारों के लक्षण अधिकांशतः दंडी के लक्षणों की भांति ही हैं। भोज ने आवश्यकतानुसार केवल सूक्ष्म परिवर्तन करके अच्छे लक्षणों को उद्धृत किया है। उक्त सूची में कुछ नाम नये प्रतीत होते हैं परन्तु वस्तुतः वे प्राचीन अलंकारों के नवीन नामकरण मात्र हैं। भोज के अर्थालंकारों के विषय में कुछ प्रमुख बातें इस प्रकार हैं—

- (1) भोज ने रुद्रट के करणमाला को अपने अहेतु नामक अलंकार में अंतर्भूत कर लिया है।
- (2) भोज ने दृष्टान्त नामक कोई अलंकार नहीं माना है। बल्कि निदर्शना को ही दृष्टान्त की भांति ग्रहण किया है।
- (3) व्यातिरेक को इन्होंने भेद के नाम से अभिहित किया है।
- (4) भ्रांति में इन्होंने इसके समस्त भेदों—भ्रान्ति, भ्रान्तिमान, भ्रान्तिमाला, भ्रान्त्यातिशय और भ्रान्त्याव्यवसाय को अन्त्यर्भूत कर दिया है।
- (5) वितर्क, संशय, या सदेह का ही दूसरा नाम है।
- (6) मिलित के अंतर्गत इन्होंने विहित, अविहित, तवगुण और अदतगुण—इन चारों को माना है।

(8) अभिनय, आलेख्य, मुद्रा और प्रतिबिम्ब नामक अलकार चतुष्टय भोज के उपमान के अतर्गत आते हैं।

(9) रूद्रट के उत्तर एव सार नामक अलकारों को भोज ने एक करके ——— नाम से सम्बोधित किया है।

स— उभयालकार — अलकार शास्त्र में अर्थालकार समझे जाने वाले प्राय सभी अलकारों को भोज ने उभयालकार की कोटि में परिणित किया है। उनकी भी संख्या 24 होती थी। उपमा, रूपक, साम्य, सशयोक्ति, अपहनुति, समाच्युक्ति, समासोक्ति, उत्प्रेक्षा, अप्रस्तुतस्तुति, तुल्ययोगिता, उल्लेख, सहोक्ति, समुच्चय, आक्षेप, अर्थान्तन्यास, विशेष, परिष्कृति (परिकर) दोषक, द्रम, पर्याय, अतिशय, श्लेष, भाविक और ससृष्टि।⁴⁶ अन्यत्र भोज ने शब्दालकार को वाह्य, अर्थालकार को आभ्यन्तर और उभयालकार को वाह्यअभ्यन्तर कहा है।⁴⁷

रस विचार :-

काव्य रचना का चौथा तत्त्व रस है। जिसे कुछ लोगो ने काव्य की आत्मा माना है।⁴⁸ अभिमान, अहकार तथा श्रृंगार रस के पर्यायवाचक शब्द माने जाते थे।⁴⁹ भाव, जन्मानुबन्ध आदि रस की चौबीस आश्रयभूत विभूतियाँ मानी जाती थी।⁵⁰

रस के विवेचन सम्बन्धी भोज का सिद्धान्त सर्वाधिक नवीन है तथा पूर्वाचार्यों से पृथक् सिद्धान्तों पर अवलम्बित है। यद्यपि यह सही है कि अलकारशास्त्र सम्बन्धी सिद्धान्तों, नियमों या लक्षणों का निर्धारण करने में भोज ने साधारणतः मम्मट एवं दण्डी के मार्गों का अनुसरण किया है। परन्तु उनके रस सिद्धान्त में उक्त आचार्यद्वय के सिद्धान्तों की अपेक्षा कुछ परिमार्जित प्रगति

परिलक्षित होती है। भोज ने प्रसिद्ध नौ रसों के अतिरिक्त अनेक अज्ञात रसों का भी उल्लेख किया है जैसे— वीर, औद्वत्य, साध्वस आदि।⁵¹ इन रसों में से रीति, अभर्ष, विषाद एवं जुगुप्सा के द्वारा सम्भवतः इन्होंने श्रृंगार, रौद्र, करुण तथा वीभत्स की सूचना देनी चाही है परन्तु अन्य रसों की गणना राजा भोज की सर्वथा नई सूझ की परिचायिका है।

साहित्य के शब्द विन्यास पर भी विशेष ध्यान दिया जाता था। वर्णों की रक्षा के लिए उदयादित्य और नववर्मन ने तो स्वयं घोषणा ही कर दिया था।⁵² धनपाल ने अठारह प्रकार के अक्षरों का विन्यास करने का संकेत किया है।⁵³

लिखित अक्षरों को सुखाने के लिए सनहले रंग का चूर्ण पदार्थ छिड़का जाता था। उससे लेख सुन्दर दिखाई पड़ते थे।⁵⁴ ग्रन्थों के आरम्भ में मंगला चरण लिखने की प्रथा उस समय भी प्रचलित थी।⁵⁵ चित्रपट द्वारा शिक्षा देने की विशेष प्रथा का उल्लेख मिलता है। धारा नगरी स्थित शारदा सदन (आधुनिक कमालभौल मस्जिद) की दीवारों पर दो रेखाचित्र उत्कीर्ण हैं जिनमें व्याकरण के साधारण नियमों का उल्लेख किया गया है।⁵⁶ प्रथम चित्र में नागरी के सस्कृत वर्णाक्षर तथा व्याकरण के सिद्धान्त उत्कीर्ण हैं। सम्भवतः ये दोनों चित्र विद्यार्थियों के निर्देशन के लिए बनाये गये थे। इसी प्रकार का एक रेखाचित्र उज्जैन के महाकाल मंदिर में भी उत्कीर्ण पाया गया है।⁵⁷

शिक्षण संस्थायें

प्रारम्भिक काल में परिवार ही शिक्षा के केन्द्र होते थे जहाँ बालको को हर प्रकार की शिक्षा दी जाती थी। धीरे-धीरे समाज की प्रगति के साथ-साथ शिक्षा का क्षेत्र बढ़ने लगा। और उसमें दुरुहता और विविधता का समावेश हुआ। परिणाम स्वरूप इसके लिए अलग संस्थाओं का निर्माण होने लगा।

महान विद्यानुरागी राजा भोज ने धारा नगरी में संस्कृत के पठन-पाठन के लिए भोजशाला नामक एक विशाल शिक्षण संस्था का निर्माण कराया था। उसे शारदा सदन के नाम से भी संबोधित किया जाता था।⁵⁸ आजकल इसके स्थान पर कमालमौल मस्जिद विद्यमान है।⁵⁹ भोज के समय इस संस्था को शिक्षा का सबसे बड़ा केन्द्र होने का गौरव प्राप्त था। जहाँ दूर-दूर से विद्यार्थी अपनी बौद्धिक पिपासा शान्त करने के लिए किये जाते थे। इसमें बड़े-बड़े विद्वान अध्ययन कार्य के लिए नियुक्त थे।⁶⁰

इसी विद्यालय के समीप एक कुआ था जो सरस्वती कूप के नाम से विख्यात था। लोगो की ऐसी धारण थी कि जो व्यक्ति इस कुए का जल पी ले उस पर सरस्वती की कृपा हो जायेगी।⁶¹

मदिरो एव शैवाचार्य तथा जैन मठों में भी शिक्षण कार्य होता था। उदयपुर के नीलकण्ठेश्वर मंदिर की दालान में विद्यार्थियों को वेदाध्ययन कराने का उल्लेख मिलता है।⁶² इसी प्रकार धारा नगरी के पार्श्वनाथ के जिन बिहार और उज्जैन के शैवमठ इस सदर्भ में उल्लेखनीय हैं।⁶³ आबू में भी संस्कृत शिक्षा का एक केन्द्र था जहाँ भारत के विभिन्न कोनों से लोग शिक्षा ग्रहण करने के

लिए जाते थे।⁶⁴ जालौर में कुमार विहार नामक संस्था जैन साहित्य के शिक्षण का मुख्य केन्द्र थी।⁶⁵

शिक्षण कार्य विद्यालयों के अतिरिक्त व्याख्यान मंडलियों अथवा व्याख्यानशालाओं से भी होता था।⁶⁶ कहीं-कहीं सभाओं में भी लोग काव्य के गुण दोष पर विचार करते थे।⁶⁷

शिक्षण संस्थाओं का आकर्षण एवं उपादेयता बढ़ाने के लिए उनकी दीवारों पर शिक्षाप्रद एवं व्यवहारोपयोगी श्लोक सूक्तियाँ और भिन्न-भिन्न रचनाएँ उत्कीर्ण करायी जाती थीं। भोजशाला की दीवारों के पथरों पर भोज द्वारा रचित कूर्मशतक, नामक दो खण्डों वाले प्राकृत काव्य और भर्तृहरि की कारिका जैसे अन्य कई ग्रन्थ उत्कीर्ण थे।⁶⁸ उदयदित्य, नरवर्मन, अर्जुनवर्मन, आदि नरेशों ने उस पर शिलालेख उत्कीर्ण कराये थे। रेउ महोदय ने इस पाठशाला में श्याम पत्थर की बड़ी-बड़ी शिलाओं पर करीब चार-चार श्लोकों के समूह खुदवाये जाने का अनुमान किया है।⁶⁹ नरवर्मन ने इस पाठशाला के स्तम्भों पर अपने पूर्वज उदयदित्य के बनाये वर्ण, नाम और धातुओं के प्रत्ययों के नाम बन्धचित्र खुदवाया था।⁷⁰ अर्जुन वर्मन ने अपने गुरु मदन की बनायी पारिजात मजरी नाटिका शिलाओं पर खुदवायी थी। उस नाटिका में से दो अंक प्राप्त भी हैं।⁷¹

स्त्री शिक्षा :-

भारतीय शिक्षा का इतिहास स्त्री शिक्षा के अध्ययन के बिना पूर्ण नहीं होता। तत्कालीन स्त्री शिक्षा के दो प्रकार मिलते हैं। गृह स्थित परिवारों की कुल वधुओं के लिए उपयुक्त शिक्षा, तथा गणिकाओं का उनके योग्य शिक्षा।

सामान्य सत्परिवार की स्त्रियो की व्यक्तिगत प्रतिभा तथा योग्यता के आधार पर उच्च शिक्षा के अध्ययन का अवसर प्राप्त होता था। यद्यपि स्त्रियो के लिए कोई निश्चित पाठ्यक्रम नहीं निर्धारित था, परन्तु तत्कालीन साहित्यिक ग्रन्थो के अवलोकन से ज्ञात होता है कि वे वेद, उपनिषद्, नाट्यवेद, गान्धर्ववेद, गीतवाय, व्याकरण,⁷² भाषाविज्ञान, साहित्य, कामसूत्र, राजनीति, शिल्पशास्त्र, गणित,⁷³ छन्द,⁷⁴ आदि विविध विषयो की शिक्षाएँ प्राप्त करती थी। भोज के समय की कवियित्री सीता महती पंडिता थी। जिसने वेद, रघुवश महाकाव्य, वात्स्यायन के कामसूत्र एवं चाणक्य की राजनीति सम्बन्धी ग्रन्थो का अध्ययन किया था।⁷⁵ इसी प्रकार भास्कराचार्य की पुत्री लीलावती गणित की पंडिता था जिसके नाम पर ही भास्कराचार्य ने (12वीं शदी के अंत में) गणित की एक पुस्तक (लीलावती) की रचना की थी।⁷⁶

स्त्रियाँ छन्दो का भी ज्ञानर्जन करती थी। वे अपने विदेश गये हुए पतियो को छन्दबद्ध रचनाओ द्वारा सदेह भेजा करती थी।⁷⁷ वे छन्दो के उच्चारण में निपुण एवं प्राकृत भाषा की विशेषज्ञ होती थी।⁷⁸

गणिकाओ की शिक्षा का कुछ और ही क्रम होता था। इन्हें कामसूत्र में वर्णित चौसठ कलाओ में निपुणता लास्य नृत्य में प्रवीणता, काव्य रचना में चातुरी आदि योग्यताओ से सम्पन्न कराया जाता था।⁷⁹ भोज के अनुसार शृंगार मजरी वार्ता करने में कुशल, चौसठ कलाओ में निपुण, प्रश्नोत्तर में मुखर, लास्यनृत्य में प्रवीण और काव्य रचना में चतुर थी तथा कामसूत्र आदि पुस्तको को समझने की शक्ति रखती थी।⁸⁰ इसी प्रकार रत्नदत्ता की वार्ता से ज्ञात होता है कि उसने युवावस्था में ही सभी विद्याओ एवं कलाओ का ज्ञान प्राप्त कर लिया था। नृत्य में भी उसने योग्यता प्राप्त की थी।⁸¹ शृंगारमजरी से

स्पष्ट होता है कि गणिका वर्ग के अध्ययन का क्षेत्र बड़ा व्यापक था तथा गणिकाय साधारण वर्ग की स्त्रियो से अधिक शिक्षित होती थी।

स्त्रियो मे रचनात्मक प्रवृत्ति होती थी वे किसी भी पद्याश की पूर्ति तत्काल कर लेती थी।⁸² एक बार भोज ने धनपाल को यह आदेश दिया कि वह तिलक मजरी मे उसे ही प्रधान पात्र के रूप मे चित्रित करे। कहते है कि धनपाल के वैसा करने से अस्वीकार करने पर भोज ने उसकी वह पुस्तक जलवा दी। राजा के इस कृत्य से धनपाल बहुत दुखी हुआ। उसकी पुत्री बालपडिता को तिलकमजरी का प्रथम भाग याद था। जिसे उसने अपने पिता की सात्वना के लिए लिख दिया। पुन इसका दूसरा भाग स्वय लिखकर तिलकमजरी को उसने पूर्ववत तैयार कर दिया।⁸³

भोज का दरबार अनेक विदुषी स्त्रियो की प्रतिभाओ से युक्त था। वे पुरुषो के समान ही प्रखर बृद्धि वाली थी। एव अपनी योग्यताए से शकाओ का समाधान तथा वाद विवाद करती थी। भोज अपने दरबार मे उपस्थित एक ब्राह्मण वधू के सुन्दर शब्दो और परिष्कृत शैली मे वार्तालाप को सुनकार सोचने लगा कि निश्चय ही वाग्देवी की विलासमयी मूर्ति है। नि सन्देह एक अशिक्षित स्त्री इतनी उच्च कोटि की विदुषी नही हो सकती।⁸⁴ एक अन्य बूढी ब्राह्मणी की शिक्षा से प्रभावित होकर भोज ने उसे पुरस्कृत किया था।⁸⁵ इस प्रकार भोज प्रबन्ध मे अनेक ऐसी स्त्रियो के उल्लेख मिलते है जिनकी वाक्चातुरी और प्रबन्ध रचना से स्वय भोज चकित हो जाता था।

स्त्रियो के प्रश्नोत्तर विद्वतापूर्ण होते थे। जिनके अनेक उदाहरण प्रबन्ध चिन्तामणि में मिलते है। एक ऐसी ही विदुषी के उत्तर से प्रभावित होकर मेरुतुग ने उसे बुद्धि की कोष एव सरस्वती की कृपापात्री आदि कहा है।⁸⁶ इस विदुषी स्त्री से अपने प्रश्नो का तत्काल उत्तर पाकर भोज ने उसके प्रत्येक शब्द

का तीन-तीन लाख मुद्राएँ पुरस्कार में दी।⁸⁷ पुरस्कार की इस मात्रा का वर्णन अतिरजित हो सकता है। किन्तु इससे तत्कालीन स्त्रियों की स्मरणशक्ति, प्रतिभा एवं उन्हें प्राप्त होने वाले राजकीय सम्मान का ज्ञान तो होता ही है।

कवि एवं लेखकों का राज्याश्रय —

शिक्षा एवं साहित्य के उन्नयन में कवियों एवं लेखकों को प्राप्त होने वाले राज्याश्रय बड़े महत्वपूर्ण साबित होते हैं। समुचित राज्याश्रय और गुण ग्राहकता प्राप्त होने पर ही कवि या लेखक अपनी प्रतिभा का पूर्ण परिचय दे पता है। परमार शासकों के प्रशासन में कवियों एवं लेखकों को पर्याप्त प्रश्रय प्राप्त था। वाक्पतिराजमजु के राज्याश्रय में पद्मगुप्त, भट्टहलायुध, धनिक, धनजय, धनपाल, अमितगति, शोभन⁸⁸ महोसन,⁸⁹ और भल्ल⁹⁰ के निवास करने के सकेत मिलते हैं। पद्मगुप्त धनजय और महासेन के तो राजकवि के पदों पर आसीन होने की परम्परा मिलती है।⁹¹ सिन्धुराज के समय भी पद्मगुप्त को राजकवि के नाम से ही सम्बोधित किया जाता था।⁹² भोज के समय उत्तट, सीता,⁹³ प्रभाचन्द्र⁹⁴, श्रीचन्द्र⁹⁵ श्रुतिकीर्ति⁹⁶ और धनपाल ने भरपूर राज्याश्रय प्राप्त किया था। नरवर्मन का आश्रयभूत एवं प्रिय लेखकर जिन वल्लभ था।⁹⁷ विन्ध्यवर्मा के समय विल्हण और आशाधर ने साहित्य क्षेत्र को प्रकाशित किया। विल्हव, अर्जुन वर्मा और देवपाल का भी समकालिक था।⁹⁸ इसी प्रकार आशाधर भी सुभट वर्मन, अर्जुनवर्मन देवपाल और जैनुगीदेव के राज्यकालों में रह चुका था।⁹⁹ अर्जुनवर्मन के राज दरबार का मुख्य लेखक मदन था। जो उसके राजगुरु के पद पर भी आसीन था।¹⁰⁰

सरस्वती के इन वरद पुत्रों को राजागण उपाधियों से अलंकृत एवं पुरस्कार द्वारा सम्मानित कर उनके गौरव के साथ अपना भी गौरव बढ़ाते थे। वाक्पतिराज मुज ने अपनी सभा के कवि धनपाल को सरस्वती¹⁰¹ की उपाधि से

और भोज ने भास्कर भट्ट को विद्यापति की उपाधि से विभूषित किया था।¹⁰² बिल्हण कवि शिरोमणि¹⁰³ तथा मदन बाल सरस्वती¹⁰⁴ के विरुद्ध से अलकृत हुए थे। कवि या विद्वत वर्ग भी आश्रय देने वाले विद्वत प्रेमी राजाओं को विशेष उपाधियों से अलकृत किया करते थे। धनपाल ने वाक्पतिराज मुज से सर्व विद्याधि¹⁰⁵ विरुद्ध से तथा पद्मगुप्त ने सिन्धुराज को कवि वान्धव की उपाधि से अलकृत किया था।¹⁰⁶ उदयपुर प्रशस्ति में भोज की कविराज की उपाधि से विभूषित किया गया हो।¹⁰⁷

शासक विद्वानों को उनकी विद्वता पर प्रसन्न होकर पुरस्कार भी देते थे। भोज के बारे में मो यहाँ तक उल्लेख मिलता है कि वह विद्वानों को एक-एक श्लोक पर एक-एक लाख मुद्राये पुरस्कार स्वरूप देता था।¹⁰⁸ यद्यपि इस लोक विश्वास में अत्यधिक अतिशयोक्ति प्रतीत होती है परन्तु इसे हम कृतज्ञ कवियों की कोरी कल्पना नहीं मान सकते। उदयपुर प्रशस्ति भी भोज की दानशीलता का प्रमाण उपस्थित करती है।¹⁰⁹ नरवर्मा ने जिन वल्लभ के व्यापक ज्ञान से प्रभावित एवं प्रसन्न होकर उसे सम्मानपूर्वक तीन लाख पारुथ्य (सिक्का) तथा तीन गाव दान में दिये थे।¹¹⁰ यह निश्चित प्रतीत होता है कि शास्त्रार्थ आदि विभिन्न अवसरों पर विद्वान पुरस्कृत किये जाते थे।

अनेक परमार शासक स्वयं बड़े विद्वान एवं प्रतिभा सम्पन्न कवि और लेखक थे। वाक्पति राजमुज के लिए उदयपुर प्रशस्ति में कहा गया है कि वक्तुत्वकला, उच्चकवित्व, तर्क प्रतिपादन तथा शास्त्री सिद्धान्तों को जानने वाला श्रीमत वाक्पतिराजदेव के नाम से अभिनन्दित किया जाता था।¹¹¹ पद्मगुप्त ने भी भुज के लिए कहा है कि विक्रमादित्य और सात वाहन के बाद सरस्वती ने कवि मित्र (मुज) में ही आश्रय लिया।¹¹² मुज की सरस्वती के प्रति अनन्य निष्ठा का यह स्पष्ट प्रमाण है। दक्षिण चालुक्य शासक तैलप के कारागृह

मे कैद होने पर अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में सरस्वती के प्रति दुःख प्रकट करते हुए मुज ने आहें भरते हुए कहा है कि मुज के कवलित कवलित होने पर लक्ष्मी को विष्णु के पास और वीर श्री वीर मंदिर में चली जाएगी परन्तु सरस्वती निराश्रित हो जाएगी।¹¹³ अध्ययन अध्यापन की व्यवस्था स्थिर रखने के लिए शासक वर्ग सदैव तत्पर रहता था। धारा प्रशस्ति के अनुसार वर्णों की रक्षा के लिए उदयदित्य तथा नरवर्मन की तलवारे सदैव तैयार रहती थी।¹¹⁴ यहाँ वर्ण का अर्थ स्वर और व्यंजन आदि वर्णों से लिया गया है।

साहित्यिक गोष्ठियाँ एवं शास्त्रार्थ .—

विभिन्न प्रकार की साहित्यिक गोष्ठियों के आयोजन में परमार शासक बड़ी रुचि लेते थे। इन गोष्ठियों में विशेषतः पद वाक्य विचार, दार्शनिक विचार, ग्रन्थ विशेष से संबंधित विचार तथा प्राचीन कवियों के कठस्थ काव्यों के पाठ आदि किये जाते थे।¹¹⁵ राजा भोज प्रति वर्ष दो बार एक ऐसे उत्सव का आयोजन करता था जिसमें प्रसिद्ध गायक, नर्तक और विद्वान लोग सम्मिलित होते थे। इन्हें वस्त्र धन आदि देकर सम्मानित किया जाता था।¹¹⁶ इस उत्सव का आयोजन गोष्ठियों के समान ही होता था। जिसमें लोगों का मनोरंजन और विद्वानों को अपनी प्रतिभा एवं योग्यता प्रदर्शित कर राजाओं द्वारा सम्मान प्राप्त करने का अवसर मिलता था। अबुल फजल कहता है कि भोज ने एक बार अपने दरबार में पाँच सौ विद्वानों को आमंत्रित किया जिनमें शास्त्रार्थ हुए थे।¹¹⁷

नरवर्मन ने भी उज्जैन के महाकालमंदिर में एक बड़े शास्त्रार्थ का आयोजन किया था।¹¹⁸ एक बार उसके दरबार में दो दक्षिणी पंडितों ने वहाँ उपस्थित पंडितों से एक समस्या—“कठे कुठार कमठे ढकार” — का समाधान पूछा।¹¹⁹ कहते हैं कि नरवर्मा के कवि जिन वल्लभ ने इस समस्या का समाधान तुरन्त निम्नलिखित पक्तियों में दिया—

रे रे नृपा । श्री नरवर्ममून प्रसादनाय क्रियता नतोड् मै

कण्ठे कुठार कमठे ढकारएचक्रे यरुश्वौडग्रखुराग्रधात ।¹²⁰

यह प्रतीत होता है कि समस्या समाधान बुद्धि विलक्षणता की पहचान का सर्वप्रिय माध्यम माना जाता था और राज्य सभाओं अथवा विद्वत सभाओं में समस्यापूर्ति अथवा अन्य विशेष प्रकार के प्रश्नोत्तरो का क्रम चलता रहता था। तदनुसार किसी श्लोक के पदों में अर्थ बोध के लिए बिन्दु, यात्रा एवं अक्षरों की कमी करके उत्तर पक्षवालों के द्वारा उसकी पूर्ति करवायी जाती थी।¹²¹

तत्कालीन रचनायें —

वास्तुशास्त्र का शिल्पी किसी प्रासाद के निर्माण के पूर्व दो प्रकार के मानचित्रों का निर्माण करता है — एक भूविस्तार एवं दूसरा निर्मेय प्रासाद का आकार प्रकार। ठीक इसी प्रकार साहित्य के क्षेत्र में काव्य रचना सम्बन्धी विचार भी वाह्य आकार प्रकार के परिलक्षक होते हैं। दूसरी ओर इन विचारों की आधारभूत शिलाये तत्कालीन रचनाये हैं। ये रचनाये मूलग्रन्थ, टीकाग्रन्थ तथा फुटकर रूपों में मिलती हैं।

मूलग्रन्थ

व्याकरण :-

भोजकृत प्राकृतव्याकरण¹²² में व्याकरण सम्बन्धी नियमों का उल्लेख किया गया है। भोज की दूसरी रचना सरस्वतीकठाभरण¹²³ भी व्याकरण का एक ब्रह्मद ग्रन्थ है। जो आठ अध्यायों में विभक्त है। प्रत्येक अध्याय चार-चार पादों में विभक्त है। पाणिनी की अष्टाध्यायी के बाद व्याकरण के क्षेत्र में सरस्वतीकठा भरण को द्वितीय स्थान देने में संभवतः कोई आपत्ति न होगी,

व्याकरण के अतिरिक्त सरस्वतीकठाभरण¹²⁴ में अलंकारशास्त्र का भी विवेचन है। इसमें काव्य के गुणदोष, शब्दालंकार, अर्थालंकार, उभयालंकार, रसस्वरूप आदि विषयों पर पाँच परिच्छेदों में विशद रूप से विचार किया गया है। प्रथम परिच्छेद में काव्य प्रयोजन, काव्यलक्षण, काव्यभेद, पद, वाक्य एवं वाक्यार्थ के क्रमशः सोलह दोष और शब्द के चौबीस गुणों का, द्वितीय में शब्दालंकार के चौबीस भेदों का तृतीय में अर्थालंकार के चौबीस भेदों का चतुर्थ में शब्दार्थ के चौबीस भेदों का और पंचम में रस तथा उनके भेदों का उल्लेख किया गया है।

अलंकार —

भोजकृत शृंगार प्रकाश¹²⁵ अलंकार साहित्य का ग्रन्थ है, इसमें इस बात का पूर्णरूप से विवेचन किया गया है कि शृंगार, अभियान, और अहंकार रस के ही पर्यायवाक्य शब्द हैं। यह ग्रन्थ कुल छत्तीस प्रकाशों में विभक्त है। धनिक ने भी काव्यनिर्णय¹²⁶ नामक अलंकारशास्त्र के एक ग्रन्थ की रचना की है।

ज्योतिषशास्त्र :-

भोजकृत राजमृगाङ्क¹²⁷ में मध्यमाधिकार, स्पष्टाधिकार, चन्द्रपर्णाधिकार आदि आठ अध्यायों में ज्योतिष के सिद्धान्तों का उल्लेख किया गया है। ज्योतिष शास्त्र पर भोज के राजमार्तण्ड¹²⁸ नामक एक दूसरा भी ग्रन्थ लिखा। इसमें जन्म से मरणपर्यन्त अनेक शुभ कार्यों के मुहूर्त दिये गये हैं। इसके रीतिविधि फलम् नामक प्रकरण में सुराचार्य, विशालक्ष और विष्णु के तथा वही पर गण्डयोग में यवनाधिपति गण्डगिरि, वाराहमिहिर आदि के मत भी दिये गये हैं।

इसी विषय की भोज की तीसरी पुस्तक आदित्य प्रताप सिद्धान्त¹²⁹ है। विद्वज्जनवल्लभ¹³⁰ भी भोज की ही कृति है। इसमें शुभयात्रा बन्धमोक्ष आदि विभिन्न विषयों की चर्चा की गयी है भुजबलनिबन्ध¹³¹ में भी भोज ने ज्योतिष सम्बन्धी विचारों का उल्लेख किया है। इसमें कुल अठारह अध्याय हैं— रिष्टाध्याय स्त्रीजात कलक्षणम्, योगाध्याय, व्रतप्रकरण, विवाह, काल शुद्धि निर्णय आदि।

दर्शनशास्त्र :-

आशाधरकृत अध्यात्मरहस्य¹³² में योगकृत तत्त्वप्रकाश¹³³ शैव सम्प्रदाय का दार्शनिक ग्रन्थ है। इसमें शैव दर्शनान्तर्गत शैवागम के प्रतीक पति, पशु और पाश की विभिन्न स्थितियों का उल्लेख किया गया है। भोज ने पतञ्जलि के योगसूत्र पर टीका के रूप में राजमार्तण्ड योग सूत्रवृत्ति¹³⁴ लिखी है। उसी ने शैवदर्शन पर शिवत्वरत्नकलिका¹³⁵ की रचना की। शैव दर्शन का भोजकृत सिद्धान्तसंग्रह¹³⁶ एक अनन्य ग्रन्थ है। देवसेन ने प्राकृत भाषा में जैन दर्शन पर दर्शनसार¹³⁷ की रचना की। अभितगतिकृत पचमग्रह¹³⁸ में जैन दर्शन के सिद्धान्तों का वर्णन है।

राजनीति एवं धर्मशास्त्र —

भोज की रचना चाणक्यराजनीतिशास्त्र¹³⁹ राजनीतिशास्त्र की पुस्तक है। उसी की दूसरी पुस्तक चारुचार्या¹⁴⁰ है। जिसमें नित्यकर्म शौचविधि, स्नानादि सम्बन्धी विषयों पर विचार किया गया है। युक्तिकल्पतरु¹⁴¹ नामक भोज की रचना मुख्यतः राजनीति का ग्रन्थ है। परन्तु इसमें यत्र तत्र नगर एवं नौकाओं आदि की निर्माण विधि का भी उल्लेख किया गया है। इसके अन्य मुख्य विषयों में अमात्यादि, बल, यान, यात्रा, दूतलक्षण, द्वैध, मन्त्रिनीति युक्ति

आदि आते हैं। इसके अतिरिक्त भोज ने पूतमार्तण्ड¹⁴², व्यवहारसमुच्चय¹⁴³, और विविधविद्याविचारचतुरा¹⁴⁴ नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया है। इनमें से व्यवहारसमुच्चय में व्यवहार (धर्म और विधि) सम्बन्धी विचारों का चित्रण है। अमितगति ने अमितगतित्रयवचन¹⁴⁵ और धर्मपरीक्षा¹⁴⁶ नामक ग्रन्थों की रचना की है। इनमें क्रमशः जैन धर्म का विवेचन और हिन्दू धर्म पर उपहासात्मक ढंग से आक्षेप किया गया है। धनपालकृत ऋषभपञ्चशिका¹⁴⁷ में जैनतीर्थंकर ऋषभनाथ की स्तुति की गयी है। आशाधर ने धर्माभूत, नित्यमहोद्योत, राजीमती विप्रलम्भ, और रत्नत्रयविधान की रचना की है जिनमें क्रमशः जैनमुनि और श्रावकों के आचार जैव तीर्थंकरों की पूजाविधि नेमिनाथ की जीवनचर्या और रत्नत्रय की पूजा के महात्म्य का उल्लेख मिलता है।¹⁴⁸ देवेन्द्र ने सिद्ध पञ्चशिका¹⁴⁹ में आर्यछन्द के पचास प्राकृत श्लोकों में मनुष्य के पारलौकिक जीवन के आनन्द का वर्णन किया है। सत्यपुरीय महावीरउत्सव¹⁵⁰ धनपाल का एक अप्रभ्रश महाकाव्य है। जिसमें जैन महावीर की स्तुति की गयी है। भोज ने सिद्धान्त सारपद्धति में सूर्य पूजाविधि, प्रायश्चित्तविधि। आचार्याभिषेकविधि, पादप्रतिष्ठा आदि अनेक विधियों का उल्लेख किया है।¹⁵¹

शिल्पशास्त्र :-

मल्लकृत प्रमाणमजरी¹⁵² शिल्पशास्त्र का एक विशेष ग्रन्थ है। इस समय के शिल्पशास्त्र विषय के अन्य ग्रन्थों के मुख्यतया प्रासाद एवं देवमंदिरों का ही उल्लेख मिलता है। परन्तु प्रमाण मजरी में ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि चारों वर्णों के भवन निर्माण का विस्तृत रूप से उल्लेख किया गया है। भोजकृत समरागणसूत्रधार¹⁵³ शिल्पशास्त्र की इस समय की सर्वश्रेष्ठ रचना है। इसमें मुख्यतः नगर भवन, और प्रासाद, (मंदिर) निर्माण के नियम, प्रतिमा निर्माण के ढंग (विभिन्न मुद्राओं में प्रतिमाओं के निर्माण करने की विधि) का विस्तृत रूप से

उल्लेख किया गया है। इनके अतिरिक्त इसमें चित्रकला की कुछ आवश्यक विधियों एवं विभिन्न प्रकार के यंत्र (मशीन) निर्माण करने की विधियों का भी उल्लेख है।

काव्य एवं नाटक —

देवसेन ने आराधना सागर¹⁵⁴ में एक सौ पन्द्रह गाथाओं का संग्रह किया है। काव्य एवं नाटकविषयक के अन्तर्गत प्रभाचन्द्र ने आराधनाकोष,¹⁵⁵ देवेन्द्र ने कर्मग्रन्थ,¹⁵⁶ और भट्टहलायुध ने कविरहस्य¹⁵⁷ नामक ग्रन्थ की रचना की है। भोजशाला से भोज से कूर्मशतक¹⁵⁸ नामक दो प्राकृत काव्य एक शिलालेख पर खुदे हुए उपलब्ध हुए हैं। प्रत्येक काव्य एक सौ नौ आर्याछन्दों में लिखित है जिनमें भगवान् विष्णु के कच्छपावतार का उल्लेख किया गया है। चम्पूरामायण¹⁵⁹ पाँच काण्डों वाली भोज की रचना है। जिसके छठे काण्ड (युद्धकाण्ड) की रचना लक्ष्मण नामक कवि ने की है। जैन धर्म के प्रति भोज की जिज्ञासा तृप्ति के लिए धनपाल ने तिलकमजरी¹⁶⁰ की रचना की। इसमें तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक स्थितियों का भी यत्र तत्र दिग्दर्शन कराया गया है। धनजय ने दशरूपक¹⁶¹ नामक नाटक लिखा। पद्मगुप्तपरिमल रचित नवसाहस्रकचरित¹⁶² कुल अठारह सर्गों में विभक्त एक काव्य है। जिसमें सिन्धुराज और नागकन्या शशिप्रभा के विवाह की विस्तृत कथा है। मदन की परिजात मजरी नाटिका¹⁶³ नामक ग्रन्थ में कुल चार खण्ड थे। दुर्भाग्यवश उसके दो ही खण्ड उपलब्ध हुए हैं। अर्जुनवर्मन एवं उनकी पत्नी परिजात मजरी अथवा विजयश्री इस नाटिका के मुख्य पात्र हैं। प्रह्लादनदेव ने पराक्रम पार्थपराक्रमव्यायोग¹⁶⁴ तथा भोज ने महाकाली विजय¹⁶⁵ और विद्याविनोद¹⁶⁶ की रचना की है। भोज की दूसरी रचना शृंगारमजरीकथा¹⁶⁷ नामक संस्कृत गद्य में लिखी एक आख्यायिका है। इसमें कुल तेरह कथानक हैं।

प्रत्येक कथानक में वेश्याओं के विभिन्न प्रकार के जीवनयापन के ढंगों का उल्लेख किया गया है। अमृतगति ने सुभाषितरत्न सदोह¹⁶⁸ नामक सुभाषितों का एक संग्रह तैयार किया। यह ग्रन्थ कुल बत्तीस अध्यायों में विभक्त है। प्रत्येक अध्याय में बीस अथवा पचीस श्लोकों के संग्रह हैं। इसमें यत्र-तत्र जैन श्रावक धर्म के भी उल्लेख किये गये हैं। आशाधर ने त्रिषष्टि स्मृति¹⁶⁹ में 63 जैन महापुरुषों की कथाएँ वर्णित की हैं।

वैद्यकशास्त्र —

भोज ने वैद्यकशास्त्र पर आयुर्वेदसर्वस्व¹⁷⁰ तथा राजमार्तण्ड¹⁷¹ (योगसार संग्रह) नामक ग्रन्थों की रचना की है। राजमार्तण्ड में कुल 34 अध्याय (अधिकार) हैं। जिनमें वृद्ध, युवक एवं बालकों के प्रत्येक शरीरावयव में होने वाले विभिन्न रोगों के कारणों अथवा निदानों के भी उल्लेख हैं। इस विषय पर भोज का तीसरा ग्रन्थ विश्रान्त विद्याविनोद¹⁷² है।

भूगोल —

वाक्पतिराजमुज ने मुजप्रतिदेश व्यवस्था¹⁷³ में भारत की भौगोलिक स्थिति का उल्लेख किया है।

कोशग्रन्थ —

भट्टहलायुधकृत अभिधान रत्नमाला¹⁷⁴ संस्कृत कोष है। इसके अतिरिक्त भोज ने भी नाममालिका¹⁷⁵ और शब्दानुशासन¹⁷⁶ नामक संस्कृत कोशों का संग्रह किया है। धनपाल ने लक्ष्मीनाममाला¹⁷⁷ नामक प्राकृत भाषा का शब्दकोश तैयार किया है।

टीकाग्रन्थ —

आशाधर ने अष्टाङ्गहृदयोद्योत¹⁷⁸ नामक वाणभट्टसहिता की टीका लिखी है। इसी लेखक ने क्रिया कलाप¹⁷⁹ नामक अमरकोष की टीका धर्माभूत पर भव्य कुमुदचन्द्रिका एव ज्ञानदीपिका¹⁸⁰ नामक टीका और भरतेश्वाभ्युदय काव्य पर भरतेश्वराभ्युदयकाव्य¹⁸¹ नामक टीका ग्रन्थों की रचना की है। इनके अतिरिक्त आशाधर ने आराधनासागरटीका,¹⁸² इष्टोपदेशटीका,¹⁸³ चतुर्विंशतिस्तवटीका,¹⁸⁴ मूलाराधनाटीका,¹⁸⁵ रुद्रटकृत काव्यालकार की टीका,¹⁸⁶ सटीकसंहग्रनामस्तव,¹⁸⁷ और सटीक जिनयज्ञकल्प नामक टीका ग्रन्थों की भी रचना की है। प्रभाचन्द्र ने आत्मानुशासन टीका,¹⁸⁸ आदिपुराणटिप्पण,¹⁸⁹ उत्तरपुराणटिप्पण,¹⁹⁰ मूलाधार,¹⁹¹ रत्नकरण्ड,¹⁹² समाधितन्त्र,¹⁹³ सर्वाथसिद्ध और समयसार¹⁹⁴ नामक टीकाग्रन्थों की रचना की है। उज्ज्वट ने यजुर्वेद पर निगमभाष्य¹⁹⁵ नामक टीका और वापसनेहसहिता पर मन्त्रभाष्य¹⁹⁶ नामक टीका लिखी है। इसी ने ऋग्वेदप्रातिशास्त्र¹⁹⁷ टीका की भी रचना की है। धनपाल ने शोभव के ग्रन्थ चतुर्विंशिका पर चतुर्विंशिका¹⁹⁸ नामक ग्रन्थ लिखा है। धनिक ने दशपावलोक¹⁹⁹ नाम से दशरूपक की टीका लिखी। श्रीचन्द्र ने रविसेनाचार्य विरचित पद्मचरितटीका²⁰⁰ नामक टीका लिखी है। इसी ने जैनो के महापुराण पर महापुराणटिप्पण²⁰¹ नामक टीका की रचना की। भट्टहलायुध ने मृतसजीवनी²⁰² नामक पिगलछन्दसूत्र की टीका लिखा है। रसिकसजीवनी²⁰³ नामक छमरुशतक के टीका की रचना मालवशासक अर्जुनवर्मन ने की थी। सुल्हण ने केदार विरचित वृत्तरत्नाकर²⁰⁴ की टीका वृत्तरत्नाकर नामक ग्रन्थ के रूप में की है।

अन्य ग्रन्थ —

उपरोक्त मूलग्रन्थ एव टीकाग्रन्थो के अतिरिक्त कुछ ऐसे ग्रन्थो का भी नामोल्लेख मिलता है जिनके विषय विभाजन के सम्बन्ध में साधारणतया कुछ कहना कठिन है। शोभन ने चतुर्विंशिकास्तुति,²⁰⁵ अमितगति ने चन्द्रप्रज्ञाप्ति, जम्बूद्वीपप्रज्ञाप्ति, व्याख्याप्रज्ञाप्ति और सार्द्धद्वयद्वीपप्रज्ञाप्ति,²⁰⁶ वीर ने जम्बूस्वामीचरित,²⁰⁷ देवसेन ने तत्त्वसार²⁰⁸ देवेन्द्र ने धर्मरत्नवृत्ति, सुदर्शनचरित, सिद्धदडीस्तव, श्राद्धजिनकृत्य,²⁰⁹ प्रभाचन्द्र ने प्रवचनसरोजभास्कर, सगृहमजिका,²¹⁰ महासेन ने प्रद्युम्नचरित²¹¹ श्रीचन्द्र ने पुराणसार²¹² और भोज ने अश्वशास्त्र पर शालिहोत्र²¹³ नामक ग्रन्थ की रचना की थी। इस पुस्तक में अश्वों के शुभाशुभ लक्षण तथा गुण-दोष का उल्लेख है। भिन्न-भिन्न ऋतुओं में अश्वों का किस प्रकार पालन करना चाहिए। इसका भी संकेत किया गया है।

फुटकर रचनायें :—

मूलग्रन्थो एव टीकाग्रन्थो के अतिरिक्त कुछ फुटकर रचनाओं के संदर्भ भी प्राप्त होते हैं। किन्तु उनके विषय में यहाँ यह कहना कठिन है कि ये रचनाएँ उनके लेखकों की किन्हीं विशेष पुस्तकों से उद्धृत हैं अथवा वे केवल उतनी ही मात्र हैं। जितनी कि उपलब्धियों का संदर्भ प्राप्त है। क्षेमेन्द्र रचित कविकाण्ठाभरण के वाक्पतिराजमुज के नाम से निम्नलिखित श्लोक उद्धृत है।

मात्सर्यतीव्रतिभिरावृतदृष्टयो ये,

ते कस्य नाम न खला व्यथयन्ति वेत ।

मन्ये विमुच्य गलकन्दलमिन्दु मौले—

र्येषा सदा वचसि वत्सति कालकूट ।।²¹⁴

क्षेमेन्द्र के औचित्यविचार चर्चा में भी मुज द्वारा रचित एक श्लोक उपलब्ध होता है।

अहौ वा हारे वा वलवति रिपौ वा सुहृदि वा,
मगो वा लौष्टे वा कुसुमशयने वा दृषदि वा।
तृणे वा स्त्रैणे वा मम सदृशो यान्ति दिवसा ,
अवचित्यपुण्यारण्यै शिव शिव शिवेति प्रलपत ॥²¹⁵

मुद्रततिलक में श्री क्षेमेन्द्र ने उत्पलराज के नाम से एक श्लोक का उद्धरण दिया है।²¹⁶

हृतान्जनश्यामरूथस्तैव स्थूला किमित्य श्रुकणा पतन्ति,
मृङ्गाइव व्यायतपङ्क्तयौ ये तनीयसी रोमलता श्रूयन्ति ॥
सूत्रस्येवात्र तीक्ष्णाग्र श्लोकस्य लघुना मुखम् ।
कण विशति निविध्न सरलत्व च नोज्ज्वलि ॥
गुर्वक्षरेण सरुद्ध ग्रन्थि युक्तभिवाग्रत ।
करोति प्रथम स्थूल किचित्कर्णकदर्थनाम् ॥

वल्लभदेव ने भी अपनी सुभाषितावली में वाक्पतिराजमुज (उत्पलराज) द्वारा लिखित दो श्लोकों का उल्लेख किया है।²¹⁷

अहो वा हारे वा कुसुमशयने वा हर्षादि वा,

मणौ वा लौष्टे वा बलवति रिपौ वा सुहृदि वा ।

तृणे वा स्त्रैणे वा मम समदृशो यान्ति दिवसा ,

कदा पुण्येरण्ये शिवशिव शिवेति प्रलपत ।। 3413

धनोद्यानच्छायापिदमरु पथाछाव दहना—

तुषाराम्नौ वापिमिव विषविपाकादिव सुधाम् ।

प्रवृद्धादुन्मादात्प्रकृतिमिव निस्तीर्य विरहाल्लमेय

त्वदमिक्त निरुपमारसा शकर कदा ।। 3414

इनके प्रथम श्लोक को क्षेमेन्द्र ने भी अपने ग्रन्थ औचित्य विचार चर्चा में उद्धृत किया है ।

इनके अतिरिक्त धनिक के दशरूपक की टीका दशरूपावलोक, अर्जुनवर्मा की रसिक सजीवनी एवं सारगंधर पद्धति में मुज के नाम से कुछ रचनाओं के सदर्भ मिलते हैं।²¹⁸ परन्तु इनके विषय में साधारणतया कुछ कहना कठिन है ।

वास्तुकला, मूर्तिकला एवं चित्रकला

सांस्कृतिक जीवन में साहित्य के बाद प्रमुख स्थान कला का होता है । जिसके अनेक प्रकार हैं । जहाँ तक परमार शासकों का सम्बन्ध है । वे साहित्य के साथ—साथ कला के भी प्रेमी थे । इनके संरक्षण में वास्तु, मूर्ति एवं चित्रकला की पर्याप्त उन्नति के प्रमाण मिलते हैं । भोज और उदयादित्य जैसे अनेक सम्राटों ने इस क्षेत्र में सराहनीय कार्य किये । यद्यपि उनके अधिकांश

मंदिर एवं प्रासाद मुसलमान मूर्तिमजको ओर आक्रामको ने नष्ट कर दिया, जो बचे हैं और जो पूर्णतः नष्ट नहीं किये जा सके उनके अवशेष उनकी (परमारों) कीर्ति के ज्वलन्त उदाहरण हैं।

वास्तुकला

वास्तुकला के इस क्षेत्र को अध्ययन की दृष्टि से दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। धार्मिक वास्तु और लौकिक वास्तु। प्रथम भाग में देव मंदिर, मठ, चैत्य आदि तथा लौकिक में नगर, दुर्ग, भवन, झील, तालाब आदि आते हैं। जिनके विवेचन इस प्रकार हैं—

1 धार्मिक वास्तु —

धार्मिक दृष्टि से परमार शासकों ने अन्य समकालीन शासकों की तुलना में अत्यधिक मंदिरों का निर्माण कराया, जो कला की दृष्टि से बहुत ही श्रेष्ठ माने गये हैं। इस समय के स्थापत्य कला की विशिष्टताओं को जानने के लिए कुछ विशिष्ट स्मारकों का उल्लेख करना आवश्यक है जो निम्नलिखित हैं—

उदयपुर का नीलकण्ठेश्वर मंदिर :—

उदयादित्य ने उदयपुर में नीलकण्ठेश्वर महादेव के मंदिर का निर्माण कराया था।²¹⁹ इसे उदयेश्वर महादेव भी कहा जाता है। लाल पत्थरों से निर्मित यह मंदिर वर्गाकार एक विशाल आगन के मध्य में स्थित है। इसके शिखर पर एक ओर तो सुन्दर एवं बारीक नक्काशीदार देव प्रतिमाएँ उत्कीर्ण हैं। दूसरी ओर एक विचित्र मानव का भी चित्र अंकित है। इस आकृति को मंदिर के निर्माता शिलाकार की मूर्ति माना गया है। वह मानो मंदिर के बाहर चारों ओर

एक चहारदीवारी बनी है जिसके बाहरी मुख्य की तरफ सुन्दर नक्काशिया की गयी है। इस प्रकार की भीतरी और लोगो के आराम करने के लिए थोड़ी-थोड़ी दूर पर पत्थर की छोटी-छोटी चौकिया (शिलापीठे) बनी है। इस (चहारदीवारी) मे चारो दिशाओ मे चार प्रवेश द्वार है। मंदिर मे प्रवेश करने वाला मुख्य द्वार पूर्व दिशा की ओर है। इन सभी द्वारो पर द्वारपालो की प्रतिमाये बनी है।²²⁰

उपर्युक्त नीलकण्ठेश्वर मंदिर आठ अन्य छोटे-छोटे मंदिरों से आवृत था। जिनमे से दो तो पूर्णतः नष्ट हो चुका है किन्तु छह मंदिरों के अवशेष आज भी पाये जाते हैं। इस मंदिर मे बनावट की दृष्टि से गर्भगृह, सभामंडप और प्रवेश मंडप विशेष उल्लेख है। गर्भगृह मे एक ऊँचे पादपीठ पर एक शिवलिंग प्रतिष्ठित है। इस गृह का बहिरंग सितारों के समान कई महलों वाला है जिससे गर्भगृह मे अनेक अलंकृत कोण बनी हुई है। जिनमे हिन्दू धर्म के विभिन्न देवी देवताओं की मूर्तिया प्रतिष्ठित है।²²¹ मंदिर के बाहरी हिस्से मे ब्रह्मा, विष्णु, गणेश, कार्तिकेय और अष्टदिग्पालों की मूर्तिया उत्कीर्ण है। शिव और दुर्गा की प्रतिमाये अधिकांश है जो विभिन्न आकृतियों मे बनी है। मंदिर के सामने एक हवनकुण्ड भी बना है।²²² स्थापत्यकला की दृष्टि से यह मंदिर सर्वांग श्रेष्ठ माना गया है।

वेलगर²²³ महोदय के मत मे यह मंदिर कलात्मक दृष्टि से गौरवपूर्ण है। इसमें फूलपत्तियों की नक्काशी उदाहरणीय एवं अपने ढंग का निराली है। ऐसा नहीं है कि चित्रकारिता के बाहुल्य से मंदिर का सौन्दर्य समाप्त हो गया है। सजावट की प्रभावोत्पादिका शक्ति अन्य उपकरणों के माध्यम से काफी उन्नत है। फर्ग्युसन²²⁴ ने भी इस मंदिर के प्रत्येक अवयव मे आकर्षक और बारीक नक्काशी पायी है जो पूर्णतः प्रशंसनीय है। इस श्रेणी के

ऐसे बहुत ही कम मंदिर हैं जिनमें इस समय की मंदिर कला का अच्छा ज्ञान प्राप्त हो सके।

ऊणा नगर के मंदिर —

आधुनिक इन्दौर राज्य के दक्षिणी हिस्से को ऊणा के नाम से सम्बोधित किया जाता था। यह नगर परमारों के समय कला की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान बन गया था। मालवा के शासकों के संरक्षण में यहाँ करीब एक दर्जन मंदिरों का निर्माण हुआ। यहाँ के मंदिरों को देखकर यह कहा जा सकता है कि खजुराहो का छोड़कर उत्तरी भारत में ऐसा कोई स्थान नहीं है जहाँ प्राचीन मंदिरों के इतने अधिक अवशेष एक साथ उपलब्ध होते हों। यद्यपि यहाँ के मंदिरों की नक्काशी आदि खजुराहो की अपेक्षा बहुत अधिक उत्कृष्ट नहीं है फिर भी कुछ हद तक ऊणा की तुलना खजुराहो से की जा सकती है। वहाँ हिन्दू और जैन दोनों सम्प्रदायों के मंदिरों उपलब्ध हैं।²²⁵ यहाँ का चौबारादेरा मंदिर वास्तुकला की दृष्टि से सराहनीय है। अन्य मंदिरों की तरह इसके भी मध्य में खम्भों पर अवलम्बित एक विशाल सभा मण्डप है। ग्वालियर के सास बहू मंदिर की तरह ही इसमें मण्डप के तीनों तरफ तीन द्वारा मण्डप (पोचर्स) हैं। इसके शिखर का कुछ अंश ध्वस्त हो गया है। मण्डप के चार गोल सुन्दर नक्काशीदार स्तम्भों के निचले हिस्सों में स्त्रियों की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं तथा ऊपर लिटल बना है। इसी लिटल के ऊपर गुम्बदाकार शिखर है। यह शिखर आबू पर्वत पर स्थित वास्तुपाल तेजपाल द्वारा निर्मित दिलवाड़ा के जैन मंदिर की तरह ही उत्कृष्ट माना जाता है।²²⁶ मण्डप के समीप ही एक छोटे सस्ते (गौलरी) से जुड़ा हुआ गर्भगृह है। गर्भगृह के रास्ते की उत्तरी दीवार पर उदयदित्य की सर्वबन्ध रचनाये खुदी है।²²⁷ मण्डप के सम्मुख प्रवेश द्वार के लिटल पर गणेश, ब्रह्मा, शिव, विष्णु और सरस्वती की मूर्तियाँ अंकित की गयी

है। गर्भगृह में शिव और सप्त मातृकाओं की प्रतिमाये प्रतिष्ठित हैं। शिव प्रतिमा की प्रधानता होने के कारण ही यह मंदिर शिव मंदिर माना गया है।²²⁸

चौबारादेरा का उत्तर दिशा में महाकालेश्वर शिव का एक विशाल मंदिर है जिसके गुम्बर का ध्वसावशेष आज भी उपलब्ध है। इसमें दक्षिण दिशा की ओर एक द्वारमंडप है। मेहराबें भी बनी हैं जो क्रमशः गर्भ गृह के भीतरी द्वार और सभा मण्डल के बीच वाले स्थल को अलंकृत करती हैं। मण्डल में ब्रह्मा, शिव तथा एक शिरविहीन नन्दी की प्रतिमा हैं। शिखर में यत्रतत्र दरारे हो गयी हैं जिससे गर्भगृह की दीवारें गिरने की अवस्था में कुछ झुकी (मसकती) हुई सी प्रतीत होती हैं। गर्भ गृह के तीनों ओर चमुण्डा, नटेश और त्रिपुरारि की प्रतिमाये प्रतिष्ठित हैं।²²⁹

ऊणा में भी नीलकण्ठेश्वर महादेव का एक मंदिर था जिसके मंडल शिखर और दालाने (द्वारमंडप) अब नष्ट हो गयी हैं। पुजारियों ने इन दलानों के स्थानों पर अपनी छोटी-छोटी झोपड़िया बना ली हैं। मंडप से गर्भगृह में प्रवेश करने वाले द्वार का लिटल भी टूटा हुआ है लेकिन समीप वाली दलान दो छोटे-छोटे पत्थरों के खम्भों पर अवलम्बित है। गर्भगृह के सामने वाले दोनों द्वारों के लिटलों पर सुन्दर नक्काशियाँ की गयी हैं। जिनमें एक पर सप्तमातृकाओं के साथ नर्तक की मुद्रा में शिव की प्रतिमा उत्कीर्ण है। गर्भगृह में एक शिवलिंग प्रतिष्ठित है।²³⁰

नीलकण्ठेश्वर के समीप ही भूमि की सतह के नीचे गुप्तेश्वर महादेव का एक छोटा मंदिर है। इसके गर्भगृह की सतह नीलकण्ठेश्वर महादेव के गर्भगृह की सतह से तीस फीट नीचे है। इसका शिखर समाप्त हो चुका है। गर्भगृह के सामने वाली फर्श पर पत्थर की ईंटें बिछायी गयी हैं। जिसके आकार एवं विस्तार से ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ एक छोटा सा मण्डप था।²³¹

ऊणा में गोलेश्वर नामक एक अन्य प्रसिद्ध जैन मंदिर इसके सभामण्डल के सम्मुख अन्य मंदिरों की तरह कोई द्वार मण्डप नहीं है बल्कि वर्गाकार एक कमरा है गर्भगृह की फर्श मण्डल से करीब दस फीट नीची है जिसमें सभा मण्डल से जाने के लिए कुछ सीढ़ियाँ बनी हैं। खजुराहो के पार्श्वनाथ मंदिर की तरह ही इसका गुम्बद कई छोटे-छोटे शिखरों से आवृत है। गर्भगृह से बने हुए एक पादपीठ पर एक ही पवित्र में तीन दिगम्बर जैन मूर्तियाँ खड़ी मुद्रा में प्रतिष्ठित हैं।²³²

नेगवर के मंदिर समूह—

सिद्धनाथ मंदिर हर्दा स्टेशन से बारह मील दूर नर्मदा नदी के किनारे यह नगर स्थित है।²³³ कला की दृष्टि से यहाँ का सिद्धेश्वरमंदिर उत्तरी भारत का एक उत्कृष्ट नमूना माना जाता है। इसमें सिद्धेश्वर नामक शिव की प्रतिमा प्रतिष्ठित है। नदी के किनारे स्थित होने के कारण बाढ़ के प्रभाव को रोकने के लिए इसकी नींव खूब दृढ़ बनायी गयी है। इस मंदिर में भी कलात्मक दृष्टि से सुन्दर, शिखर युक्त, गर्भगृह तथा भव्य नक्काशीदार खम्भों पर अवलम्बित गुम्बदवाला सभामण्डल है। गर्भगृह में शैवागम के प्रतीको, भैरव, ताण्डवशिव, ब्रह्मा, ब्रह्माणी, महिषासुरमर्दिनी आदि की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। मण्डल की भीतरी छत में कमलपुष्पों के बीच विभिन्न भगिमाओं में स्त्रियों की प्रतिमाएँ हैं। सभा मण्डल तथा दालान के बाहरी हिस्से में भी सुन्दर-सुन्दर प्रतिमाएँ उत्कीर्ण हैं।²³⁴ उदयपुर के नीलकण्ठेश्वर मंदिर के शिखर के तरह से इसके शिखर का भी निर्माण किया गया है। इन दोनों शिखरों में चित्रकारिता बड़ी ही सूक्ष्म और बड़े आकार में की गयी है। जो परमारकालीन वास्तुकला की विशेषता है।

विष्णु का अपूर्ण मंदिर.—

सिद्धनाथ मंदिर की उत्तरी दिशा में विष्णु का एक अपूर्ण मंदिर है। यह केवल एक टीला सा दिखाई पड़ता है। इसके शिखर मण्डप आदि का कोई स्पष्ट रूप नहीं मिलता। इसके प्रवेशद्वार में कई मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं जिनमें अधिकांश विष्णु की ही प्रतीत होती हैं।²³⁵ जिनसे यह प्रमाणित होता है कि यह विष्णु का ही मंदिर रहा होगा।

मोदी गाँव का शिव मंदिर —

मोदी नामक परगना में मुख्य स्थान मोदी नामक गाँव का था। जिसका वास्तु कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान था। यहाँ पर शिव मंदिर का एक जीर्ण अवशेष मिला है जिसके अन्य भाग तो नष्ट हो गये हैं लेकिन गर्भगृह अभी भी सुरक्षित है। प्रवेश द्वार के लिटल पर लकुलिश शिव की प्रतिमा उत्कीर्ण है।²³⁶ ऐसा विश्वास था कि कला की दृष्टि से यह मंदिर मालवा में एक दर्शनीय स्थल रहा होगा।

भोजपुर का शिव मंदिर —

आधुनिक भोपाल राज्य में भोजपुर नामक गाँव का नामोल्लेख मिलता है। जिसे राजा भोज ने अपने नाम पर बसाया था। यहाँ पर शिव मंदिर कला की दृष्टि से सराहनीय था। इस वर्गाकार मंदिर का गुम्बद शुष्णकृतिवाले चार नक्काशीदार प्रशस्त खम्भों पर अवलम्बित है। मंदिर के अन्य भाग अस्पष्ट हैं।²³⁷

भिलसा का बीज मंदिर —

भिलसा बीज मंदिर नामक एक मस्जिद है जिसके एक स्तम्भ पर नरवर्मा का एक लेख उत्कीर्ण पाया गया है। उससे यह ज्ञात होता है कि वह चरयिका देवी का उपासक था। इस लेख का देखने से यही आभास होता है कि यह मस्जिद चरयिका देवी का ही मंदिर था। इसकी दीवार पर उदयदित्य का भी लेख पाया गया है।²³⁸ जिससे यह कहा जा सकता है कि यह मस्जिद अपने वास्तविक रूप में मूलतः एक हिन्दू मंदिर था। जिसे मुगलों की ध्वंसलीला ने मस्जिद के रूप में परिणत कर दिया।

अर्बुदमण्डल के मंदिर—

आबू शाखा के परमार शासक भी अनेक देव मंदिरों के निर्माता थे। इतिहास साक्षी है कि इनकी राजधानी चन्द्रावती में 108 मंदिर थे। किन्तु अब अधिकांश कालकवलित हो चुके हैं।

कयाद्रा का अपेश्वर मंदिर .—

सिरोही राज्य में वासा नामक स्थान से सोलह मील दूर कयाद्रा गांव स्थित है जिसके पश्चिम में अपेश्वर महादेव का एक मंदिर है। इसमें भी गर्भगृह, सभामण्डप और दालाने बनी हैं। सभामण्डल के मध्य अष्टभुजाकार स्वरूप में आठ खम्भों पर एक गुम्बद बना है। मंदिर के उपगृह के लिटल पर गणेश की प्रतिमा उत्कीर्ण है। गर्भगृह में एक शिवलिंग तथा लिंग के पीछे पड़ने वाली दीवार पर त्रिमूर्ति की एक प्रतिमा बनी है। जिसके तीन मुख और छह भुजाएँ हैं। मंदिर के सामने तोरणद्वार भी है। गर्भगृह के चारों तरफ कई अन्य छोटे-छोटे मंदिर हैं। उनमें से एक मंदिर की ताखाओ में गणेश, कार्तिकेय, और लकुलिश शिव की दूसरे में विष्णु, सिंहवाहिनी अम्बिका एवं शिवपार्वती और

तीसरे मंदिर में सूर्य की मूर्ति प्रतिष्ठित है। इन मंदिरों के शिखर ईंटों से बने हैं और ऊपर सगमरमर के मसाले का पलस्तर किया गया है।²³⁹

मुगथला का मधुसूदन मंदिर :-

आबू सड़क से दक्षिण पश्चिम की ओर करीब पांच मील की दूरी पर यह मुगथला नामक गांव स्थित है। इसके उत्तर पश्चिम दिशा में एक मील की दूरी पर यह मंदिर स्थित है। इसके चारों तरफ एक चहारदीवारी और सामने की ओर एक तोरण बना है। विमलशाह के मंदिर की तरह ही इसके अन्यान्य भागों की बनावट है। इसमें एक छोटा मंदिर, गुधमडप (एक विशाल मडप) और दालान है। इसका शिखर गुर्जर ढंग (लाट शैली) का है।²⁴⁰

दिलवाड़ा का जैन मंदिर -

नक्काशी आदि की दृष्टि से जैनियों की यह उत्कृष्ट कृति अत्यन्त प्रसिद्ध है। इसके दालान की छतों में कमलपुष्पों पर आसीन देवी देवताओं की मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गयी हैं।²⁴¹ यहाँ के विमलशाही और तेजपाल के मंदिर महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। यद्यपि ये दोनों मंदिर बाहर से तो साधारण ही दिखाई पड़ते हैं परन्तु भीतर इनके खम्भों, दीवारों एवं गुम्बदों पर विलक्षण नक्काशियाँ की गयी हैं।²⁴² फर्ग्यूसन के अनुसार इन मंदिरों की तुलना में अन्यत्र कहीं भी कोई मंदिर नहीं उपलब्ध है।²⁴³

मंदिर निर्माण के आधारभूत सिद्धान्त :-

मंदिरों का निर्माण दिशाओं के क्रम से किया जाता था। इस विषय में भोज ने दिशाओं के क्रम से देवताओं के स्थापन का निम्नलिखित उल्लेख किया है।²⁴⁴

दिशाये	देवमदिर
पूर्व	विष्णु, सूर्य, इन्द्र और धर्मराज
आग्नेय	सावित्री और हनुमान
दक्षिण	गणेश, मातृकाये, भूत एव यमराज
नैऋत्य	भद्रकाली
पश्चिम	वरुण और विश्वकर्मा
वायव्य	कात्यायनी
उत्तर	स्कन्द, सोम और कुबेर
ईशान	लक्ष्मी और अग्नि

ये देवमदिर नगर के वाह्य और आभ्यान्तर दोनो भागो मे निर्मित किये जाते है।²⁴⁵

वैदिक कालीन यशवेदियो ने ही कालान्तर मे हिन्दू मदिर का रूप धारण किया।²⁴⁶

पाद टिप्पणी

- 1 विशुद्धानन्द पाठक — उ०भ० का राज० इतिहास, पृष्ठ 597
- 2 Carpus Inscriptionum Indicarum Vol VII P 47-48
- 3 I A VOL XI, P 220, VOL XIV P 160 VOL VI P 51-53
VOL XIX P 349, VOL XVI, P 254, EI VOL XIX, P-236
VOL XVII, P 322, VOL XXI, P-44, VOL XXXIII, P-135
VOL II, P 180, VOL XXII, P 59, IHQ VOL VIII, P-311,
BOM.Gaz VOL I, Part I, P 472, JASB VOL VII, P 736
- 4 परम भट्टारक महाराजधिराज परमेश्वर श्रीकृष्णराजदेवपादानुध्यात
परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री वैरिसह पादनुध्यात — श्री
सीयमदेव पादानुध्यात — श्रीमद्वागपति राजदेव —
IA V VOL XIV, P 160, VOL VI, p 51, 53
VOL XIX, P 352, VOL XVI, P 254, EI VOL XVIII, P 322,
VOL II, P.48 VOL VOL XXXIII, P 135, IHR VOL VIII
P 311, JASB.VOL.VII, P 736
- 5 IA VOL. XIV, P 160
- 6 I bid, VOL VI, P 51, EI VOL.XVII, P 322
- 7 IA VOL XIX, P.349
- 8 I bid, VOL XVI, P 160, EI VOL.XIX, P 242
- 9 भूमि य. प्रतिग्रहणाति यस्य भूमि प्रयच्छति उमौ तो पुष्प कर्माणौ नियतौ
स्वर्ग गामिनौ ।
हर्ता हारियता भूमि मद बुद्धिस् तमोवृत स वद्धौवारुणै पाशोस्तिर्यन्योनै
प्रजायते ।
स्वदत्तां परदत्ता वायौ हरेतवसधरा षष्टि वर्षसहस्राणी विष्ट्यां जायते
कृति ।

EI.VOL XVI, P.255, EI. VOL IX, P 123

- 10 I A VOL XIV, P 160, VOL XIX, P 348, 352, VOL VI, P 48
EI VOL XVII, P 320, VOL XI, P 181, VOL III, P 48,
IHQ VOL VIII, P 311
- 11 इति कमलदलाम्बु बिन्दुलोलवियमनुचिन्त्य मनुष्य जीवित च, सकल—
भिदमुदाकृतम च बुद्धवा नहि पुरुषै परिकीर्तयौ विलोप्या इति ।
IA VOL XIV, P 160, VOL XIX, P 349, VOL VI, P 48, 53, EI
VOL XVIII, P 320, VOL XI, P 311, VOL 111, P 48
- 12 भूमि य प्रतिगृहणाति यस्य भूमि प्रयच्छित उमौ तौ पुण्यकर्माणौ नियतौ
स्वर्ग गामिनौ ।
हर्ता हारयिता भूमि मद बुद्धिस तमोवृत स वृद्धौ वारुणै पाशेस्तिर्यग्योने
प्रजायते ।
स्वदत्ता परदत्ता वायो हरेत वसुधरा, षष्ठिवर्ष सहग्राणी विष्टाया जायते
कृभि ।
IA VOL XVI, P 255, VOL XIX, P 253, EI VOL IX,
P 123, VOL XIX, P 69, JASB.VOL VII, P 738
देवी भागवत, नवमस्कन्ध, अध्याय 9—10 से उद्धृत है ।
- 13 EI VOL.XVII, P 320, VOL VIII, P 48, IA VOL XIV,
P 160, VOL VI, P 48, 53 IHq.VOL VIII, P.305
- 14 ऋग्वैदिक आर्य, पृ० 147
- 15 वही, पृ० 147
- 16 Educational System of the Ancient Hindu's, P 18
- 17 भोज प्रबन्ध, श्लो० 34 (पृ० 32)
- 18 ति० म०, पृ० 64—65 ।

- 19 वीरमित्रोदय, सस्कार प्रकाश, पृ० 322-25,
मानसोल्लास-3/12/1284-86, ABORI, VOL XXXVI, P 362
- 20 B P Majumdar, P 149 Smriti Chandrika, P 66-67
- 21 दृष्टव्य — इसी परिच्छेद मे “शिक्षण सस्थाये”
- 22 ति० म०, पृ० 9 ।
- 23 ति० म०, पृ० 65 ।
- 24 शृ० म०, भूमिका, पृ० 12 ।
- 25 विशेष विवरण के लिए दृष्टव्य, इसी परिच्छेद मे तत्कालीन रचनाये ।
- 26 मानसोल्लास, 3/12/1286-1294,
- 27 दृष्टव्य परिच्छेद (वर्ण एव जाति व्यवस्था)
- 28 Sachau VOL I, P 125
- 29 I bid, P 125
- 30 द्रष्टव्य, प्रथम परिच्छेद, (युवराजो की शिक्षा प्रशिक्षा)
- 31 EI VOL. VI, P 51
- 32 द्रष्टव्य इसी परिच्छेद मे भोज की रचनाये ।
- 33 नीतिहीन नरेन्द्राणा नश्यन्ताशु सुसम्प्रद ।
- 34 निर्दोष गुणवत्काव्यमलङ्कारैरलकृतम् ।
रसान्वित कवि कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिं च विन्दति ॥
स० क०, परि० 1, पृ० 2
- 35 असाधु चाप्रयुक्त च कष्टं चानपर्थक च यत् ।
अन्यार्थक मपुष्टार्थससमर्थं तथैव च ।
अप्रतीतस्थ क्लिष्ट गूढ नेयार्थमेव च ।
सदिग्ध च विरुद्ध च प्रोक्तऽपयोजकम् ।
वैश्य ग्राम्यमिति स्पष्टा दोषा स्युः ॥
स० क० परि० 1, पृ० 3

36 एव पदाना वाक्याना वाक्यार्थानान्व य कवि ।
दोषान् हेयतया वेनिस काव्य कतुमहिति ।

37 त्रिविधाश्च गुणा काव्ये भवन्ति कवि सम्मत ।
वाह्याश्चाभ्यन्तराश्चैव ये व यैशेषिका इति ।

स० क० परि० 1, पृ० 49

38 श्लेष प्रसाद समता माधुर्य सुकुमारता ।
अर्थव्यक्तिस्तथा कान्तिरुदारत्वमुदात्तता ।।
ओजस्तधान्यदौजित्य प्रेयानथ सुशब्दता ।
तद्धत समाधि सौदयपन्न ग्राम्मीर्यमथ विस्तर ।।
सक्षेप समितत्वन्द भाविकत्व गतिस्तथा ।
रीतिरुक्तिस्तथा प्रौढिरथैषा लक्ष्यलक्षणौ ।।

स० क०, परि० 1, पृ० 50 ।

39 जतिर्गती रीतिवृत्तिच्छायामुदौक्ति युक्तय ।
मणितिर्गुम्फना शय्या पठितिय ।मकानि च ।।
श्लेषानुप्रास चित्राणि काकोवाक्य प्रहेलिका ।
मूढ प्रश्नोत्तराध्यये भव्य प्रेक्ष्याभिनीतय ।।
चतुर्विंशतिरित्युक्ता शब्दालकार जातय ।

स० क०, परि० 2, पृ० 140-41

40 विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य राघवन शृंगार प्रकाश -

41 चार व्यजनो वाला श्लोक -

ज जौ जो जा जि जि ज्जा जी त ततोऽतिततातितुत् ।

भा भौ भी भा भि भू भा भू रा रा रि र रि री र र ।।360।।

तीन व्यजनो वाला श्लोक—

देवाना नन्दनो देवो नादनौ वेदनिन्दिनाम् ।

दिय हुदाव नादेन दाने दानव नन्दिन ॥361॥

दो व्यजनो वाला श्लोक—

भूरिभिर्भारिमिर्मौ रौ भूभारैरभिरैभिरे ।

मेरीरेभिभिर भ्राभैरभी रुभिरिभैरिमा ॥362॥

एक व्यजनो वाला श्लोक —

न नोननुन्नो नुन्नोनो ना नाऽनानानना ननु ।

नुन्नो नुन्नो ननुन्नेनो नाऽनेनानुन्न नुन्नननुन् ॥363॥

— स० क०, परि० 2, पृ 275—76,

42 ह्रस्व स्वर वाला श्लोक —

ऊरुगु घुगुरु यूतमु चुकृशुस्तुष्टुवु पुरु ।

लुलुमु पुपुषुर्मुतसु मुमुहर्तु मुहर्मुहु ॥377॥

दीघ स्वर वाला श्लोक—

वै धै रै नै रै शै रै न्दै रै जै रै लै जैनै सै द्वै ।

मै त्रै नै कै धैय।यै वै रै दै स्वै स्वैरै दैवैस्तैस्तै ॥378॥

स० क० परि० 2, पृ० 280—81 ।

43 द्रष्टव्य, द्वितीय परिशिष्ट ।

44 स० क०, परि० 2, पृ० 426—27 ।

45 जातिर्विभावना हेतुरहेतु सूक्ष्ममुत्तरम् ।

विरोध सम्भवौऽन्योन्य परिवृत्तिनिर्दर्शनम् ॥2॥

भेद समाहित भ्रान्तिवितर्को मीलित स्मृति ।

भाव प्रत्यक्षपूर्णाणि प्रमाणानि च जैसिन । ॥३॥

स० क०, परि० ३, पृ० ४३७ ।

४६ स० क०, परि० ४, पृ० ३९७, श्लो० २-४ ।

४७ राघवन, शृंगार प्रकाश, पृ० ३८९ ।

४८ वाक्य रसात्मक काव्य,

साहित्य दर्पण, प्रथम परिच्छेद, पृ० १९ ।

४९ स० क०, परि० ५, पृ० ५३८ ।

५० वही, पृ० ५३९-४०, श्लो० ९-१२ ।

५१ स० क०, पृ० ४१३-१४ ।

५२ The Swords of King Udayaditya and Naravarman were equally ready for the protection of the Vernas and the letters of the alphabet.

JBBRAS VOL. XXI, P 351

५३ ति० म०, पृ० १७९ ।

५४ वही, पृ० ५७

५५ उदाहरण के लिए द्रष्टव्य-युक्तिकल्पतरु, तिलकमजरी, समरागण सूत्रधार, आदि ।

५६ Pro. Rep ASI Western Circle, 1913, P 55

५७ Bhandarkar's Report on the Search for Sanskrit Manuscripts. 1882, P 220

५८ EI VOL. VIII, P 101

५९ JBBRAS. VOL XXI, P 341-45

६०. E I VOL. VIII P. 101

६१ रेड, राजा भोज, पृ० ८९ ।

६२ JASB, VOL. IX, P.5 8, ARASI, 1918-19, Part 1 P-17

63. IA. VOL. XI, P. 221-22
64. द्वयाश्रव्य महाकाव्य सोलहवां, 75
65. EI. VOL. XI. P.55
66. ति० भं०, पृ० 55,
67. वही, पृ० 57,
68. EI. VOL. VIII, P. 243-60,
69. रेउ, राजाभोज, पृ० 88-89,
70. वही पृ० 88-89,
71. EI. VOL. VIII, P.101-22,
72. ति० भं०, पृ० 215, P.C. Tawney, P. 63
73. Great Women of India, P.295
74. संदेशरासक, पृ० 80, 82, 89, 90
75. PC. Tawney, P. 63 63-64
76. Great Women of India, P. 295
77. संदेह रासक, पृ० 80-82
78. वही, पृ० 89-90
79. श्रृं मं०, पृ० 12-15
80. श्रृं मं०, पृ० 12-15
81. वही, पृ० 62
82. PC. Tawney, P. 41-41
83. PC. Tawney, P. 61
84. भोज प्रबन्ध, (बल्लालकृत्त), श्लो० 169-170, (पृ० 163)
85. वही, श्लो०, 168 (पृ० 161)
86. PC. Tawney, P. 66-67

- 87 PC Tawney, P 40
- 88 D C Ganguli, History of the Parmara Dynasty, P 63,
भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 104—6 । नाथूराम प्रेमी, पृ० 282
- 89 नाथूराम प्रेमी, पृ० 275
- 90 प्रमाण मजरी, पृ० 24
- 91 D C Ganguli, History of the Parmara Dynasty, P 285, 289
- 92 भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 104, नवसाहसक चरित प्रथम सर्ग ।
- 93 D C Ganguli, History of the Parmara Dynasty, P 282, 291,
- 94 नाथूराम प्रेमी, पृ० 275
- 95 अपभ्रंश जैनिग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, पृ० 286
- 96 अपभ्रंश जैनिग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, पृ० 7
- 97 भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 145
- 98 वही, पृ० 155
- 99 History of Parmara Dynasty
- 100 भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 159
101. ति०, म०, पृ० 6, श्लो० 53
- 102 EI VOL I, P 340
- 103 ABORI, VOL.XI, P 63
- 104 भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 159, अमरु शतक, पृ० 2
- 105 य सर्वविद्याधिना श्री मुजेन —————
ति० म० पृ० 6
- 106 नवसाहसकचरित, प्रथम 8
107. EI. VOL. I, P 235, Verse 18
108. बल्लालकृत, भोज प्रबन्ध, पृ० 58, 61, 221, 239

- 109 साधित दिहित वत्त, ज्ञात तद्यन्न केनचित् ।
किमन्यत्कविराजस्य श्री भोजस्य प्रशस्यते ॥18॥
- EI VOL IP 235
- 110 अपभ्रंश काव्यत्रयी, पृ० 33
- 111 वक्तृत्यौच्च कवित्व तयर्ककलन प्रज्ञातशास्त्रागम ।
श्रीमदवाक्पतिराजदेव इति य सदभि सदा कीत्यते ॥13॥
- EI VOL IP 235
- 112 अतीत विक्रमादित्ये गतेऽस्त सातवाहने ।
कविमित्रे विशत्राम यस्मिन् देवी सरस्वती ॥93॥
नवसाहसाक चरित् ग्यारहवा सर्ग
- 113 प्रति० मू० पाठ, पृ० 25,
P.C Tawney, P 35,
- 114 JBBRAS VOL XXI, P 351
- 115 ति० म०, पृ० 85 ।
- 116 History of the Rise of Muhamadan Power in India, Introductions,
P 76
- 117 Ain-I-Akbari, VOL 11, P 216
- 118 भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 144,
- 119 सिंधी जैनग्रन्थमाला, ग्रन्थाक, 42, पृ० 13,
- 120 सिंधी जैनग्रन्थमाला, ग्रन्थाक, पृ० 13
- 121 ति० म०, पृ० 88 ।
- 122 Catalogus Catalogorum, VOL I, P 418
- 123 यह ग्रन्थ तीन खंडों में प्रकाशित है । त्रिवेन्द्र संस्कृत सीरीज, ग्रन्थाक
117, 127, 140,

- 124 काव्य माला सीरीज, ग्रन्थाक, 94,
- 125 यह ग्रन्थ अपने सभी प्रकाशों के साथ अभी पूर्णतः प्रकाशित नहीं हुआ है। इसके कुछ ही प्रकाश यत्र तत्र प्रकाशित हुए हैं। प्रथम आठ प्रकाशों का संपादन जी०आर०जोयसर महोदय ने 1955 में इन्टरनेशनल एकेडमी ऑफ सस्कृत रिसर्च मैसूर से किया है। बाइसवे तेइसवे और चौबीसवे प्रकाश यतिराम स्वामी ऑफ मेलकोट (माउन्टरोड मद्रास 1926) द्वारा प्रकाशित हुए हैं। ग्यारहवा प्रकाश डॉक्टर सस्कृत ने "थीपरीज ऑफ रस एण्ड ध्वनि" नामक ग्रन्थ में प्रकाशित हुआ है। डॉ० पी० राघवन ने अपने शोध प्रबन्ध "भोजम् शृंगार प्रकाश" पृ० 513-42 में कुछ प्रकाशों का विस्तृत रूप से उल्लेख किया है।
- 126 भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 105,
- 127 संपादक के० माधवकृष्णशर्मा, प्रकाशित — अड्यार लाइब्रेरी बुलेटिन 1940।
- 128 संपादक — खेमराज श्री कृष्णराज, प्रकाशित श्री वेकटेश्वर प्रेस बम्बई, 1953।
- 129 Catalogus Catalogorum, VOL 1, P. 418
- 130 महामहोपाध्याय कुप्पुस्वामी द्वारा सम्पादित, गवर्नमेन्ट ओरिएन्टल मैनुस्क्रिप्ट लाइब्रेरी, मद्रास की सस्कृत पुस्तकों की सूची, भाग, 3, खण्ड 1 बी, पृ० 370, 6-7।
- 131 कुप्पुस्वामी द्वारा सम्पादित गवर्नमेन्ट ओरिएन्टल लाइब्रेरी मद्रास की सस्कृत पुस्तकों की सूची भाग 4, खण्ड 1 ए, पृ० 45, 62-63।
- 132 Bhandarkar's Report on the Search For Sanskrit Manuscripts 1883-84, P. 104-5.0

- 133 त्रिवेन्द्रम सस्कृत सीरीज, ग्रन्थाक 68,
134 हरिदास सस्कृत ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक 83,
135 रेउ, राजाभोज, पृ0 237,
136 Catalogus Catalogorum, VOL I, P 418,
137 नाथूराम प्रेमी, पृ0 175, टिप्पणी, 1,
138 वही, पृ0 279,
139 कलकत्ता ओरिएण्टल सीरीज, ग्रन्थाक 2,
140 रेउ, राजा भोज पृ0 236 ।
141 संपादक ईश्वरचन्द्र शास्त्री, कलकत्ता, 1917,
142 भारत के प्राचीन राजवंश, पृ0 119,
143 रेउ, राजा भोज, पृ0 पृ0 236 ।
144 वही पृष्ठ – 261
145 नाथूराम प्रेमी, पृ0 280 ।
146 भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था, 9 विश्वकोशलेन, बाघ
बाजार, कलकत्ता 1922, से यह ग्रंथ प्रकाशित हुआ है ।
147 नाथूराम प्रेमी, पृ0 410,
Peterson's Fourth Report, Introduction, P 62
148 भारत के प्राचीन राजवंश, पृ0 157,
149 नाथूरामप्रेमी, पृ0 410, Peterson's Fourth Report, Interoduction,
P 57, IA. VOL XI, P 255.
150 नाथूराम प्रेमी, पृष्ठ 410
151 रेउ, राजा भोज, पृष्ठ 263
152 सम्पादक, डॉ0 कुमारी प्रियबालाशाह, बडौदा 1958,

- 153 यह ग्रन्थ गायकवाड ओरियन्टल सीरीज बडौदा से दो भागो मे 1924, 1925, मे प्रकाशित हुआ।
- 154 नाथूराम प्रेमी, पृ० 175,
Peterson's Fourth Report, Instroduction, P 56,
- 155 नाथूराम प्रेमी, पृ० 290,
- 156 Peterson's Fourth Report, Instroduction, P 57,
- 157 भारत के प्राचीन राजवश, पृ० 106,
- 158 EI VOL VIII, P 241
- 159 संपादक – वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री, पणशीकर, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई 1997।
- 160 काव्यमाला सीरीज, ग्रन्थाक 85।
- 161 निर्णय सागर प्रेस, बम्बई 1957।
- 162 चौखम्बा विद्याभवन संस्कृत ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक 66, वाराणसी, 1963।
- 163 EI VOL VIII P 96
- 164 गायकवाड ओरियटल सीरीज ग्रन्थाक 4,
- 165 भारत के प्राचीन राजवश, पृ० 120, रेउ, राजाभोज, पृ० 237।
- 166 वही पृष्ठ 120, 237
- 167 सिंधी, जैन ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक 30।
- 168 काव्यमाला सीरीज, ग्रन्थाक 82।
- 169 भारत के प्राचीन राजवश पृ० 157।
- 170 भारत के प्राचीन राजवश पृ० 120।
171. आयुर्वेदीय ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक 4 ।
- 172 भारत के प्राचीन राजवश, पृष्ठ 120, रेउ राजाभोज पृ० 237
173. Asiatic Researches, VOL IX P. 176

- 174 सरस्वती भवन प्रकाशन माला ग्रंथांक 12 (प्रकाशन व्यूरो सूचना विभाग
उत्तर प्रदेश, लखनऊ।
- 175 डेकन कालेज पोस्ट ग्रेजुएट एण्ड रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूरा, 1953,
- 176 Catalogus Calalogorum, VOL I P 418
- 177 श्री शादीलाल जैन, आर०सी० एच० बर्ड एण्ड को 239 अब्दुल रहमान
स्ट्रीट, बम्बई-3, 1960।
- 178 नाथूराम प्रेमी, पृ० 290, भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 157,
Bhandarkar's Report on the Search For Sanskrit'
Manuscripts, 1983-84, P 104
- 179 नाथूराम प्रेमी, पृ० 290, भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 157,
180. भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 157,
- 181 वही, पृ० 157,
- 182 नाथूराम प्रेमी, पृ० 346,
- 183 वही, पृ० 346,, भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 157,
- 184 वही, पृ० 346, वही, पृ० 157,
- 185 भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 157,
- 186 नाथूराम प्रेमी, पृ० 346,
- 187 नाथूराम प्रेमी, पृ० 346, भारत के प्राचीन राजवंश, पृ० 157,
- 188 नाथूराम प्रेमी, पृ० 289-90 ।
- 189 वही, पृ० 289-90।
- 190 वही, पृ० 289-90 ।
- 191 वही, पृ० 288।
- 192 वही, पृ० 290।
193. वही, पृ० 290।

- 194 वही, पृ० 290 ।
- 195 Peterson's Fourth Report, Introduction, P 17,
- 196 Bhandarkar's Report on the Search For Sanskrit Manuscripts. 1882-83, P 3
- 197 Peterson's Fourth Report, Introduction, P 17,
- 198 History of the Parmara Dynasty, P 283
- 199 Ibid P 285
- 200 नाथूराम प्रेमी, पृ० 286,
- 201 वही, पृ० 287 ।
- 202 काव्यमाला सीरीज, ग्रन्थाक 91 ।
- 203 हरिदास सस्कृत ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक 268 (चौरखम्बा सस्कृत सीरीज वाराणसी 1966) ।
- 204 हरिदास सस्कृत ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक 55,
- 205 संपादक एव प्रकाशित — जैकोबी, जेड० डी० एम० जी० 32 (1878) पृ० 509—34 ।
- 206 नाथूराम प्रेमी, पृ० 281,
- 207 अपभ्रंश जैनग्रन्थ संग्रह छठवा प्रशस्ति
- 208 नाथूराम प्रेमी, पृ० 175, Peterson's Fourth Report, Introduction, P 56,
- 209 Peterson's Fourth Report, Introduction, P 57,
- 210 नाथूराम प्रेमी, पृ० 290 ।
- 211 वही, पृ० 275 ।
- 212 नाथूराम प्रेमी, पृ० 286 ।
- 213 Deccan College Postgraduate, and Research Institute Poona, 1953
- 214 कविकण्ठाभरण, द्वितीय सध्धि ।

- 215 औचित्य विचारचर्च, पृ० 131 ।
- 216 मुद्रातिलक द्वितीय विन्यास, पृ० 37 ।
- 217 सुभाषितावली, श्लोक—3414,
- 218 History of the Parmara Dynasty, P 276
- 219 JASB VOL IX P 548
- 220 The Cultural Heritage of Madhya Bharat, P 102
- 221 The struggle for Empire, P 603
- 222 History of the parmara Dynasty, P 261
- 223 ARASI, VOL VII, P 86
- 224 History of the Indian and Eastern Architecture, Vol II P 147
- 225 Pro Rep ASI, Western Circle 1919, P 61-62
- 226 Pro Rep ASI, Western Circle 1919, P 62 History of Indian and Eastern Architecture, Vol, II, P 42
- 227 सर्प के आकार में रचनाये की गयी है ।
- 228 Pro Rep. ASI, Western Circle 1919, P 62, the cultural Heritage of Madhya Bharat, P 133.
- 229 इसी मंदिर की उत्तर पश्चिम दिशा की ओर समीप ही बल्लभेश्वर महादेव का एक छोटा मन्दिर है, इसका भी शिखर टूट गया था लेकिन कुछ समय बाद इसके स्थान पर गुम्बद का निर्माण कर दिया गया ।
- Pro Rep. ASI, Western Circle, 1919, P 62-63. -
- 230 I bid, P 63,
- 231 I bid, P 63,
- 232 I bid, P. 63,
- 233 Pro Rep. ASI, Western Circle, 1921, P 98-106
- 234 I bid, P 98-102

- 235 I bid, P 102,106
- 236 Pro Rept ASI Western Circle 1920, P 100-102,
- 237 Imperial Gazetteer of India, Vol VIII, P 121
- 238 JAOS VOL VII, P 35
- 239 Pro Rep ASI Western Circle, 1907, R 24-25
- 240 I bid, P 26
- 241 I bid, P 27
- 242 EI VOL IX, P 155, VOL VIII, P 218
- 243 History of Indian and Eastern Architecture, VOL 11, P 41
- 244 स० सू०, दसवा अध्याय
- 245 स० सू०, दसवा अध्याय
- 246 वैदिक कालीन यज्ञवेदी ने निम्नलिखित क्रम से आधुनिक मंदिर का रूप धारण किया—
- (i) (वैदिकी वेदी) (ii) डालमेन (पाषाणपट्टिका) (iii) अस्थायी देवम्
- (iv) गिरि (v) आधुनिक मंदिर त्रिवेन्द्रनाथ शुक्ल, भारतीय स्थापत्य,
- पृ० 214

अध्याय-5

परमार्थ कालीन आर्थिक जीवन

परमार कालीन आर्थिक जीवन

आर्थिक उन्नति के बिना अपेक्षित सामाजिक एवं सांस्कृतिक विकास संभव नहीं है। वस्तुतः आर्थिक समृद्धि सांस्कृतिक विकास का आधार होती है। परमार शासकों का प्रशासन मालवा, वागड़, मेवाड़ के कुछ हिस्से उत्तरी गुजरात और बरार के विस्तृत भूभाग पर विद्यमान था। इन सकेतिक भूभागों में असमान जलवायु होने के कारण आर्थिक दशा का स्वरूप भी असमान ही था।

प्रशासन एवं सभ्यता संस्कृति के विचार के क्षेत्र में नगर एवं ग्रमों का विशेष महत्व होता है। परमारों ने उज्जैन, धारा, मान्डू, उदयपुर, भिलसा, शेरगढ़, अर्थुणा, जालौर और किराडू आदि अनेक नगरों का निवेशन किया था। तत्कालीन अभिलेखों पर दृष्टिपात करने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उस समय के नगर एवं ग्राम काफी उन्नत दशा में थे। इस उन्नति के आधार अनेक प्रकार के उद्योग थे।

उद्योग

देश की आर्थिक दशा में उद्योग धन्धे रीढ़ का काम करते हैं। यह अवश्य है कि अपनी प्रकृति एवं कार्यों की दृष्टि से आर्थिक विकास के साथ उद्योग धन्धों में अनेक विविधताएँ हैं। भारत के कृषिप्रधान देश होने के कारण कृषि उद्योग को राज्य का प्रश्रय प्राप्त था।

1. **कृषि उद्योग** — परमार प्रशासन में कृषि सर्वाधिक महत्वपूर्ण आजीविका थी प्राचीन परम्परा के अनुसार समाज में वर्णव्यवस्था के साथ कार्य व्यवस्था भी अलग-अलग विभक्त थी। यद्यपि धर्मशास्त्र के नियमों के अनुसार वैश्य जाति के लोगों को ही वाणिज्य एवं कृषि करने का अधिकार प्राप्त था। परन्तु परमार युग में कृषि कार्य वैश्यों के अतिरिक्त शूद्र भी करते

थे।¹ ब्राह्मण वर्ग दान में प्राप्त भूमि पर खेती करने के लिए अन्य जाति के लोगो को नियुक्त करता था। जो सम्भवतः शूद्र वर्ग के होते थे।

साधारतया कृषि उद्योग के उपकरणों के विषय में कुछ कहना कठिन है। कृषि में जुताई के लिए हल बैलो जैसे पुराने साधनों का उपयोग होता था।

उपज — इस समय की मुख्य उपजों में धान, गेहूँ, जौ, मूग, मसूर, चना, उरद, कोदो (एक प्रकार का मोटा अन्न) और तिल की गणना की जाती थी।² व्यापारिक दृष्टि से अफीम, नील, गन्ना और कपास की उपज महत्वपूर्ण थी।³ इसके अतिरिक्त नारियल, सुपाडी और मजिष्ठा आदि की भी उपज के उल्लेख मिलते हैं।⁴

सिचाई व्यवस्था — उपज की वृद्धि के लिए प्राकृतिक साधनों के अतिरिक्त कृत्रिम साधनों का भी उपयोग किया जाता था। परमार प्रशासक प्राचीन शासकों की भाँति तालाब, नहर, कुएँ आदि का निर्माण कराना अपना कर्तव्य समझते थे। इस कर्तव्य के मूल में सिचाई व्यवस्था मुख्य रूप से निहित होती थी। वाक्पतिराजमुज ने मुजसागर नामक एक तालाब, भोज ने भोजसागर तालाब तथा एक विस्तृत झील और उदयादित्य ने उदयसागर का निर्माण कराया था।⁵ नरवर्मन के समय भी एक तालाब का निर्माण किया गया था।⁶ महाकुमार रहिश्चन्द्र ने बावली, कुये एवं तालाबों से युक्त भूमि दान दी थी।⁷ इसी प्रकार आबू के परमार शासक पूर्णपाल की बहिन लाहिणी ने भी एक तालाब का निर्माण कराया था।⁸ राजाओं के अतिरिक्त जन सामान्य भी इस ओर पर्याप्त सक्रिय थे। उदयादित्य के शासनकाल में जन्न नामक एक तेली (पटेल) ने एक तालाब का निर्माण कराया था।⁹ अन्य अभिलेखों में थिमडाये (मारवाडी कुआँ) और हरहट्ट जैसे सिचाई के उपकरणों को दान देने के उल्लेख मिलते हैं।¹⁰

2 स्थानीय उद्योग धन्धे — विदेश व्यापार के साथ स्थानीय उद्योगों को भी पर्याप्त प्रश्रय प्राप्त था। उपलब्ध साहित्य एवं अभिलेखों के अनुसार उनका विवरण निम्नलिखित है —

वस्त्रोद्योग – यह भारत का सबसे प्राचीन उद्योग माना जाता है। परमारकालीन उद्योगों में भी इसका मुख्य स्थान था। भोज के विवरणों में कौषेय, कर्पास वार्क्ष और दूकल नाम चार प्रकार के वस्त्रों के उल्लेख मिलते हैं।¹¹ क्षीरस्वामी ने इन्हें दूसरे शब्दों में रेशमी, सूती, और वृक्षों की छाल से बने हुए वस्त्रों के नाम से अभिहित किया है।¹² कच्चे माल, उनके प्रकार और स्थान विशेष एवं अन्य भिन्नताओं के कारण उपर्युक्त वस्त्रों में भिन्नताओं का होना स्वाभाविक था। इसी भिन्नता के कारण ही ये वस्त्र चार जातियों के माने जाते थे। दक्षिण पूर्वी समुद्रतट पर रहने वाले कृमि सफेद तथा बारीक रेशे उत्पन्न करते थे। उन देशों से निर्मित वस्त्र ब्राह्मण जातीय कहलाते थे। पश्चिमी समुद्रतट के पीले और सफेद वर्ण के रेशों से निर्मित वस्त्र क्षत्रिय जातीय कहलाते थे। और सर्वसाधारण स्थानों पर पाये जाने वाले कृमियों के मोटे रेशों से बने रेशमी वस्त्र शूद्र जातीय माने जाते थे।¹³ इसी प्रकार ऊनी वस्त्र भी चार प्रकार के होते थे।¹⁴ ऊँची नीची जातियों के कच्चे माल से बनने वाले वस्त्र उपयोगिता की दृष्टि से हेय माने जाते थे।¹⁵ भोज ने तो यहाँ तक कहा कि ऐसे वस्त्र हानिकारक होते हैं।¹⁶

काष्ठ उद्योग – अन्य प्रश्रय प्राप्त व्यवसायों की तरह काष्ठ व्यवसाय भी कम महत्वपूर्ण न था। काष्ठ व्यवसायियों का एक स्वतंत्र वर्ग था जो उपयोगानुसार सिंहासन, खटिया, पीठ और मचियाँ आदि बनाता था।

सिंहासन – भोज¹⁷ के अनुसार उस समय राजाओं के लिए सामान्यतया चार हाथ लम्बे तथा चौड़े और चार ही हाथ ऊँचे परिमाण के शुद्ध काष्ठ के सिंहासन बनते थे। उनमें सोलह मोढ़े (पाये) ओर चढ़ने के लिए दो सीढ़ियाँ बनी होती थी।¹⁸ ये सिंहासन आठ प्रकार के होते थे, जो सूर्य, चन्द्र आदि भिन्न-भिन्न ग्रहों की दशाओं में उत्पन्न राजाओं के लिए उपयोगी माने जाते थे। उनका नाम क्रमशः पद्म, शख, गज, हंस, सिंह, भृग, मृग, और हय होता था।¹⁹ इन सिंहासनों का निर्माण सम्बन्धी विविध विधियों तथा नाप एवं उनमें जटित होने वाले रत्नों आदि का विवरण निम्न लिखित है –

गृहदशा भेद से सिंहासन निर्माण²⁰ –

दशा	नाम	काष्ठ	गोडा (पाया)	पुतलियों	धातु, रत्न	वस्त्र	चिह्न	फल
1	2	3	4	5	6	7	8	9
सूर्य	पद्म	गाम्भारी	16	12	सोना, पद्मराग	लाल	कमल	यशदायक
चन्द्र	शख	भद्र	16	27	चादी, स्फटिक	सफेद	शख	सुखदायक
सोम	गज	पनस	16	16	सोना, मूगा	लाल	गज	साम्राज्य दायक
मंगल	हंस	शाल	16	21	सोना, पुष्पराज	पीला	हंस	अनिष्टकारक
बुध	सिंह	चन्दन	16	21	सोना, हीरा, मोती	सफेद	सिंह	भूमिदायक
वृहस्पति	भृग	चम्पक	16	22	सोना, मरकतमणि	नीला	भौरा	शत्रुनासक
शुक्र	मृग	नीम	16	40	सोना, इन्द्रनील	नीला	हिरण	विजयदायक
शनि	हय	मेसर	16	75	सोना, विविध	विचित्र रंग	अश्व	विजयदायक

खटिया — काष्ठ से बनी घरेलू उपयोगी वस्तुओं में खटिया का विशेष महत्व है। परमारों के समय, विजया, पुष्टि, क्षमा, तुष्टि, सुखामन, प्रचण्डा, और सर्वतोभद्रा नामावली आठ प्रकार की खटियाओं का उल्लेख मिलता है।²¹ ये प्रकार नाप की विभिन्नताओं के कारण होते थे।

सिरहाने की पाटी को व्युपथान और पैताने (पैर की ओर की पाटी) को निरुपक तथा बगल की दोनों पाटियों को आलिगन के नाम से सम्बोधित किया गया है चार-चार हाथ के आलिगन क्रमश दो-दो हाथ के व्युपथान और निरुपक तथा एक-एक हाथ के चार पायों वाली चारपाई होती थी। इन उपकरणों के नाप का आकलन करने पर इनसे बनी हुई खटिया सोलह हाथ की मानी जाती थी। इसके अतिरिक्त 18 से 30 हाथ तक के नाप वाली खटियाओं का भी उल्लेख मिलता है।²² विशेष विवरण अग्रलिखित विवरणिका द्वारा प्राप्त किया जा सकता है²³ —

आठ प्रकार की खटियाएं

सं०	नाम	आलिगन	व्युपथान	गोडा (पाया)	कुल योग	विशेष फल
1	2	3	4	5	6	7
1	मंगला	4, 4 हाथ	2, 2 हाथ	1x4 हाथ	16 हाथ	सामान्य फल
2	विजया	4 1/2, 4 1/2 "	2 1/2, 2 1/2 "	1x4 "	18 "	ऐच्छिक फलदायक
3	पुष्टि	5, 5 "		1 1/4 x 4 "	20 "	धनधान्य दायक
4	क्षमा	" " "	3, 3 "	1 1/2 4 "	22 "	सामान्य
5	तुष्टि	6 6 "	" " "	" " "	24 " -	रोगनाशक
6	सुखामन	6 1/2, 1/2	" " "	4 1/2, 4 1/2 "	26 "	—
7	प्रचण्डा	7, 7	" " "	" " "	28 "	—
8	सर्वतोभद्रा	8, 8	4, 4	8 8 8	30 "	ऐच्छिक फलदायक

इन उपर्युक्त खटियाओं में 16 हाथ वाली खटिया सर्वसाधारण के लिए उपयोगी समझी जाती थी और अन्य खटियाएं सूर्य आदि ग्रहों की दशाओं में उत्पन्न राजाओं के लिए ही उपयोगी होती थी।²⁴

पीठ — पीठ निर्माण के लिए गाम्मारी, पनस, चन्दन, बबूल, और पलास की लकड़ियाँ उपयुक्त समझी जाती थी।²⁵

डोली — सोना, चाँदी, तौबा आदि धातुओं से जड़ी हुई विभिन्न प्रकार की डोलियों का निर्माण एवं उनका विक्रय किया जाता था। परिमाणों की भिन्नता के कारण ये विजया, मगला, क्रूरा आदि छ प्रकार की होती थी। जो निम्नलिखित तालिका में देखी जा सकती है।²⁶

क — चतुर्थ प्रकार की खटिया के गोडों की नाप का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। इस सम्बन्ध में “सर्वविशतिका” में इतना ही उल्लेख है परन्तु यह अनुपपन्न है। भोज द्वारा निर्दिष्ट प्रथम तीन प्रकार की खटियाओं के आधार पर गम्भीरता से विचार करने पर तीन हाथ न होकर बाइस हाथ ही ठीक प्रतीत होती है।

ख — यद्यपि भोज ने आठ प्रकार की खटियाओं का निर्देश किया है परन्तु विवरण छ प्रकार के ही मिलते हैं। छठे और सातवें (सुखासन, प्रचण्डा) खटियाओं की नाम आदि का उल्लेख नहीं है। यहाँ उपर्युक्त अन्य खटियाओं के परिमाणों के आधार पर इनकी योजना प्रस्तुत की गई है।

डोली निर्माण भेद

संख्या	नाम	मध्य का नाम	दोनों पार्श्वों का नाम
1	2	3	4
1	विजया	4 हाथ	2 1/2, 2 1/2 हाथ
2	मगला	3 1/2 "	2, 2 "
3	क्रूरा	4 "	2 1/2, 2 1/2 "
4	शिवा	4 1/2 "	3, 3 "
5	क्लेशा	5 "	3 1/2, 3 1/2 "
6	शुभा	5 1/2 "	4, 4 "

इस विवरणिका से ज्ञात डोलियो की नाम के अतिरिक्त एक और विशेषता यह थी कि यात्रा के समय इनमे सकेत सूचक पट्ट लगाये जाते थे। जिससे डोलारुढ व्यक्ति के गम्य स्थल का सकेत मिलता था। भोज ने इन सकेत पट्टो के सम्बन्ध मे कहा है कि प्रस्थान करने वाली दोलाओ मे हाथी, युद्ध मे सिंह, भ्रमण मे हिरन, क्रीडा मे भ्रमर शत्रु राज्य मे प्रवेश के लिए सर्प और दानकार्य मे जाने वाली दोलाओ मे बैल का चित्र अंकित किया जाना चाहिए।²⁶

इस प्रकार बनी हुई दोलाओ के छाजनवार और बिना छाजनवार होने के भेद से दो प्रकार होते थे। छाजनवार दोलाये वर्षा और युद्धस्थल आदि प्रतिकूल परिस्थितियों के लिए उपयुक्त होती थी।²⁷

पुन ये दोलाये भारवाहको की दृष्टि से कई प्रकार की होती थी। चार व्यक्तियों द्वारा वहन की जाने वाली दोला को चतुर्दोला और आठ व्यक्तियों द्वारा वहन की जाने वाली को अष्टदोला कहा जाता था।²⁷ डोला निर्माण के लिए चम्पक, पनस, नीम, चन्दन आदि की नकड़ियों का उपयोग किया जाता था।²⁸

नौका – जलमार्ग से यात्रा करने के लिए नौकाओ की आवश्यकता सर्वविदित है। अन्य उद्योगो की तरह उस समय नौका निर्माण की कला भी खूब उन्नत अवस्था मे थी। राजा भोज ने नौकाओ के लिए निम्नलिखित काष्ठ भेद बताया है।²⁹

काष्ठ भेद

वर्ण	विशेषता
ब्राह्मण	हल्का, मुलायम, सुघट
क्षत्रिय	दृढ, हल्का, अघट
वैश्य	कोमल, भारी
शूद्र	दृढ और भारी

इनमे क्षत्रिय वर्ण की लकड़ी से निर्मित नौका सर्वश्रेष्ठ मानी जाती थी मिश्रित वर्ण के काष्ठो से भी नौका बनाने का प्रचलन था किन्तु उसे श्रेष्ठ नहीं माना जाता था। किसी एक वर्ण की लकड़ी से बनी नौकाए ही उत्तम समझी जाती थी।³⁰

बनावट की दृष्टि से नौकाये सामान्य और विशेष दो प्रकार की होती थी।

सामान्य – सामान्य नौकाए दस प्रकार की होती थी जो निम्नलिखित विवरणिका मे दृष्टव्य है –

सामान्य बनावट

सख्या	नाम	लम्बाई	चौड़ाई	ऊँचाई
1	2	3	4	4
1	छुद्रा	10 हाथ	2 1/2 हाथ	2 1/2 हाथ
2	मध्यमा	15 "	7 1/2 "	5 "
3.	भीमा	20 "	10 "	5 "
4	चपला	25 "	12 1/2 "	5 "
5	पटला	30 "	15 "	5 "
6	अभया	35 "	17 1/2 "	5 "
7	दीर्घा	40 "	20 "	5 "
8	पत्रपुटा	4 45 "	22 1/2 "	- 5 "
9	गर्भरा	50 "	25 "	5 "
10	मन्थरा	55 "	27 1/2 "	5 "

इनमे कुछ और कुछ अशुभ मानी जाती। जैसे, भीमा अभया और गर्भरा नामक नौकाए शुभ होती थी।

विशेष — विशेष प्रकार की नौकाओं के दो भेद होते थे। दीर्घा और उन्नता/दीर्घा नौका नाप भेद से दस प्रकार की होती थी। दो राजहस्त लम्बी, लम्बाई के आठवे हिस्से के बराबर चौड़ी तथा लम्बाई के दसवे हिस्से के समान ऊँची परिमाण की नौका दीर्घा कहलाती थी। इसी प्रकार एक-एक राजहस्त वृद्धि के क्रम से तरणि, लोला, गत्वरा, गामिनी, तरि, जपाला, प्लाविनी, धारिणी, और बैगिनी नामक दस प्रकार की नौकाएँ होती थी जिनका विवरण निम्नलिखित तालिका में देखा जा सकता है, प्रत्येक राजहस्त 10 साधारण हाथ के बराबर होता था।³¹

दीर्घा नौकाएं³²

संख्या	नाम	लम्बाई	चौड़ाई (ल० का 1/8)	ऊँचाई (ल० का 1/10)
1	2	3	4	5
1	दीर्घिका	20 हाथ	2 1/2 हाथ	2 हाथ
2	तरणि	30 "	3 3/4 "	3 "
3	लोला	40 "	5 "	4 "
4	गत्वरा	50 "	6 1/4 "	5 "
5	गामिनी	60 "	7 1/2 "	6 "
6	तरि	70 "	8 3/4 "	7 "
7	जपाला	80 "	10 "	8 "
8	प्लाविनी	90 "	11 1/4 "	9 "
9	धारिणी	100 "	12 1/2 "	10 "
10	बैगिनी	110 "	13 3/4 "	11 "

इनमें लोला गामिनी और प्लाविनी नौकाये कष्टकारक मानी जाती थी।³³

उन्नता नौका भी परिमाणों के क्रम से पाँच प्रकार की होती थी, परन्तु उनकी लम्बाई, चौड़ाई और ऊँचाई समान होती थी। इसके पाँच प्रकारों को निम्नलिखित तालिका में देखा जा सकता है —

उन्नता नौकायें ³⁴

1 राजहस्त = 10 हाथ

संख्या	नाम	लम्बाई	चौड़ाई	ऊँचाई
1	2	3	4	5
1	ऊर्ध्ववा	20 हाथ	20 हाथ	20 हाथ
2	अनुर्ध्ववा	30 "	30 "	30 "
3	स्वर्णमुखी	40 "	40 "	40 "
4	गामिणी	50 "	50 "	50 "
5	मन्थरा	60 "	60 "	60 "

इनमें अनुर्ध्ववा और गामिणी नामक नौकाएं निकृष्ट श्रेणी की समझी जाती थी।³⁵

उपरोक्त सभी प्रकार की काष्ठ नौकाओं को विभिन्न रंगों एवं सोना, चादी आदि धातुओं से अलंकृत किया जाता था। चार मस्तूलों वाली नौका को सफेदे रंग से, तीन वाली को लाल, दो वाली को पीले और एक मस्तूल वाली नौका को नीले रंग से रंगा जाता था।³⁵ साथ ही नौकाओं के अग्र भाग में सिंह, वृषभ, सर्प, गज मेढक और मनुष्य के मुख की आकृतियाँ बनायी जाती थी।³⁶ आजकल भी नौकाओं के अग्रभाग में सिंह, वृषभ, और मनुष्य की आकृतियाँ पाई जाती हैं।

उपर्युक्त सामान्य और विशेष प्रकार की नौकाओं के पुन दो भेद होते थे — सगृह और निगृह। सगृह नौकाये भी तीन प्रकार की होती थी — सर्वमदिर, मध्यमदिर तथा अग्रमदिर। जिस नौका के पूरे हिस्से में कमरा बना होता था, उसे सर्वमदिर, जिसके मध्य भाग में कमरा हो उसे मध्यमदिर और जिसका केवल अग्रभाग में कमरा हो उसे अग्रमन्दिर नौका कहा जाता था।³⁷ मध्य मन्दिर नौकाये आजकल भी पायी जाती हैं, जिन्हें “बजरा” के नाम से सम्बोधित किया जाता है। काष्ठ से निर्मित कधी जैसी अन्य छोटी-2 वस्तुओं की भी चर्चाएँ प्राप्त होती हैं।³⁸

शीशे का व्यवसाय — काच का भी एक स्वतंत्र उद्योग होता था। गिलास और दर्पण इसके मुख्य निर्माण थे। दर्पण के विषय में कुछ विशेष उल्लेख मिलते हैं। नापभेद से ये भिन्न-भिन्न नाम के होते थे। जिनका उपयोग वर्ण विशेष के लोग करते थे। एक वित्ता परिणाम का भव्य नामक दर्पण होता था। इस प्रकार चार-चार अंगुल वृद्धि के क्रम से सुख, जय, क्षेम नामक दर्पणों का उल्लेख मिलता है। जिनका उपयोग ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों के लिए विहित था। चार अंगुल परिमाण वाला वर्गाकार विजया नामक दर्पण सभी वर्णों के लोगों के लिए उपयुक्त समझा जाता था।³⁸ इसके अतिरिक्त मनुष्य की लम्बाई के बराबर, उसकी आधी तथा चौथाई लम्बाई के शीशे (दर्पण) बनते थे।³⁹ काच की कधी का भी उल्लेख मिलता है।⁴⁰ जो इस युग की एक विशेषता थी।

धातु उद्योग — इस क्षेत्र में भी पर्याप्त उन्नति हुई। लोहा, सोना, चाँदी, पीतल, आदि धातुओं की विभिन्न चीजे बनती थी।

लोहे के कई प्रकार के औजारों का निर्माण किया जाता था। इनमें भाला, कवच, बर्छी, बाण और खड्ग मुख्य थे।⁴¹ इस समय के खड्गों की निर्माण विधि से सबन्धित कुछ विशेष बारीकियों का उल्लेख मिलता है। कलि, उन्द्र आदि कई प्रकार के लौह भेद माने जाते थे। खड्ग निर्माण के

लिए केवल बज्र नामक लोहे का ही उपयोग किया जाता था।⁴² इतना ही नहीं इसके निर्माण में सूक्ष्मातिसूक्ष्म दृष्टि रखी जाती थी क्योंकि अंग, रूप, जाति, नेत्र, अरिष्ट और ध्वनियों के अनुसार ही शुभ और अशुभ खड्गों की पहचान होती थी।

लोग आभूषणों के बड़े शौकीन थे। स्त्री पुरुष दोनों ही उसका उपयोग करते थे। सोने, चाँदी के विभिन्न प्रकार के आभूषण बनते थे जिन्हें शरीर के विभिन्न अंगों में धारण किया जाता था।⁴³ तांबा, पीतल आदि का भी स्वतंत्र व्यवसाय था। इससे विभिन्न प्रकार के बर्तन बनते थे। बर्तन व्यवसायी को ठठेरा कहा जाता था।⁴⁴

रत्नोद्योग — राजकीय प्रसाधनों में रत्नों का विशेष महत्व होता है। विवेच्यकाल में भी जौहरी विभिन्न प्रकार के रत्नों का व्यवसाय करते थे। जिनमें से कुछ मुख्य रत्नों का विवरण निम्नलिखित है। हीरा — यह ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य और शूद्र जाति के क्रम से क्रमशः श्वेत रक्त, नील और पति वर्ण का होता था।⁴⁵ मूंगा — यह भी चार वर्णों का माना जाता था। लाल ब्राह्मण सिंदूरिये रंग का क्षत्रिय, पलास के फूल की तरह आभा वाला वैश्य और रक्त कमल के वर्ण का शूद्र जातीय मूंगा समझा जाता था।⁴⁶ इसी प्रकार मोती, वैदूर्य, इन्द्रनीलमणि, पुष्कराज और स्फटिकमणि के भी रंगों के आधार पर कई प्रकार होते थे।⁴⁷

हाथी दाँत का व्यवसाय — इससे पीठ और कघी जैसी वस्तुओं का निर्माण किया जाता था।⁴⁸

सींगों की भी कंधियों बनती थी जिनके लिए हिरण और भैस की सींगों का अधिक उपयोग किया जाता था।⁴⁹

लोग श्रृंगार में अपने मुख्य रूप से इत्र का उपयोग करते थे।⁵⁰ जिससे स्पष्ट होता है कि लोग इत्र बनाने की कला से भली प्रकार परिचित थे।

बास का व्यवसाय — बास की डोलची, पिटारी जैसी वस्तुएँ बनती थी। किन्तु इनका निर्माण करने वाले शूद्र अथवा अन्त्यज थे और गावों से अलग रहकर अपना कार्य करते थे।⁵¹

शिल्प व्यवसाय — विभिन्न शिल्पियों के अपने स्वतंत्र वर्ग होते थे। भोज⁵² से ज्ञात गृहनिर्माण विधि को देखने से उस समय के लोगों की शिल्पकला में निपुणता का ज्ञान प्राप्त होता है।

इन उपर्युक्त व्यवसायों के अतिरिक्त मोची, बढई, मालाकार, रगरेज, दर्जी, तेली, मछुये और धोबी आदि वर्गों के लोगों के अपने स्वतंत्र व्यवसाय थे।

3. वाणिज्य

कृषि के अतिरिक्त वैश्य एवं कुछ अन्य लोग व्यापार में सलग्न थे जिन्हें बनिया या वेष्टिन कहा था।⁵³ व्यापार दो प्रकार का होता था। स्थानीय एवं विदेशी/स्थानीय व्यवसाय के अंतर्गत व्यवसायी राज्य के भीतर के गावों एवं नगरों में अपनी दुकानें खोलकर दैनिक आवश्यकता की वस्तुओं एवं उस स्थान से सम्बन्धित अन्य वस्तु विशेष को खरीदते और बेचते थे।⁵⁴ छोटे-छोटे गावों में जहाँ तहाँ साप्ताहिक या विशेष पर्वों पर बाज़ारें लगती थी जिनमें समीपवर्ती व्यवसायी भी भाग लेते थे। इस प्रकार की बाज़ारें स्थानीय प्रशासकों के नियन्त्रण में आयोजित की जाती थी। जिससे इनमें भाग लेने वाले व्यवसायी चुगी विक्रीकर आदि विभिन्न करों को चुकाते थे।⁵⁵ तत्कालीन साहित्यिक प्रमाणों से यह भी ज्ञात होता है कि बड़े-बड़े व्यापारी देशी व्यापार के साथ-साथ विदेशी व्यापार भी करते थे। वे जहाजों द्वारा विदेशी व्यापार भी करते थे। वे जहाजों द्वारा सिंहलद्वीप तथा सुवर्णभूमि जैसे अनेक स्थानों में व्यापारिक वस्तुओं को खरीदने और बेचने जाते थे।⁵⁶ पेरीप्लस के अनुसार भडौच का बन्दरगाह इस दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण

माना जाता था। अपनी भौगोलिक स्थिति में यह बन्दरगाह मालवा से होकर प्रवाहित होने वाली नर्मदा नदी एवं समुद्र के सगम स्थल पर बना था। यहाँ से व्यापारी लोग भारत के भीतरी हिस्सों से लायी हुई अनेक वस्तुओं को विदेशों में समुद्री मार्ग से भेजते थे। पेरिप्लस के अनुसार ओजैन (उज्जैन) से व्यापारिक वस्तुएँ भड़ोच भेजी जाती थी।⁵⁷ यहाँ उज्जैन से तात्पर्य मालवा से है।⁵⁸ लाटदेश पर परमारों का पूर्णतः अधिकार होने के कारण भड़ोच के बन्दरगाह पर भी इनका अधिकार था।⁵⁹ जिसे बनाये रखने के लिए कई बार परमार शासकों को चालुक्यों तथा यादवों से मुठभेड़ें लेनी पड़ी थी।

मगध, सौराष्ट्र, कलिंग नेपाल तथा वाराणसी से भी परमारों के व्यापारिक सम्बन्ध थे।⁶⁰ तत्कालीन साहित्य में चीनशुक शब्द के प्रयोग से यह प्रतीत होता है कि इनका व्यापार क्षेत्र चीन देश तक विस्तृत था।⁶¹

व्यापारिक वस्तुएँ — मजीठ, गुड़, नमक, जौ, चीनी, सूत, कपास, नारियल, मक्खन तिल का तेल, सुपाड़ी और पशुओं के चारे एवं अन्य दैनिक उपयोग की वस्तुएँ व्यापार विनिमय में प्रयुक्त होती थी।⁶² मगध, सौराष्ट्र, कलिंग, नेपाल और वाराणसी से तलवारों का व्यापार होता था। एवं चीन देश से रेशमी कपड़े आयात किये जाते थे।⁶³

व्यापार प्रणाली — विदेशों से व्यापार करने के लिए व्यापारी अपने अलग-अलग गिरोह बनाकर यात्रा करते थे।⁶⁴ शेरगढ़ शिलालेख में एक तैलकराज का उल्लेख मिलता है जो तेली समाज का मुखिया था।⁶⁵ इसी प्रकार नाविकों का भी अपना संगठन (श्रेणी) होता था। तारक चन्द्रकेतु द्वारा नाविकों का मुखिया बनाया गया था।⁶⁶

ख. मुद्रा व्यवस्था

मानवीय आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु विनिमय के लिए मुद्रा का विशेष महत्व होता है। इसके परिज्ञान से ही किसी देश की आर्थिक नीति एवं

उसकी दशा का पूर्ण ज्ञान हो सकता है। परमार कालीन समाज में विनिमय के इस माध्यम को दीनार, द्रम, रूपक, कार्यापण और पण आदि कई नामों से संबोधित किया जाता था। ये मुद्राये धातु भेद से चार प्रकार की होती थीं। — स्वर्णमुद्राये धातु भेद से चार प्रकार की होती थीं — स्वर्णमुद्राये, रजत मुद्राये, ताम्र मुद्राये और मिश्रित धातु की मुद्राये। इन मुद्राओं के सापेक्षिक अनुपात में अनेक भिन्नताये होती थीं। ये भिन्नताएँ आर्थिक नीति के अनुसार धातुओं की मिलावट की दृष्टि से होती थीं।

परमारयुग के उपलब्ध सिक्कों का आनुपातिक दृष्टि से विवरण प्रस्तुत किया गया है —

दीनार — मेरुतुग ने उज्जैन के विक्रमादित्य एव भोज के सदर्थ में दीनार नामक सिक्के का उल्लेख किया है।⁶⁷ ठयकुरपेरू के अनुसार यह सोने का एक सिक्का था। जो मूल्य में चार माशों के बराबर होता था।⁶⁸

पारुथद्रम — यह मुद्रा चाँदी की बनती थी।⁶⁹ नरवर्मन ने जैन विद्वान् जिनवल्लभ की विद्वता पर प्रसन्न होकर पुरस्कार स्वरूप उसे तीन लाख पारुथद्रम दिया। किन्तु त्यागशील सन्यासी ने केवल दो पारुथद्रम लेना ही स्वीकार किया था।⁷⁰ सी०डी० दलाल के मतानुसार यह एक विशेष प्रकार का सिक्का होता था। जिसे श्रेष्ठ पारुथद्रम और श्रीमत पारुथद्रम के नाम से भी अभिहित किया जाता था।⁷¹

समीक्षात्मक दृष्टि से विचार करने पर पारुथद्रम का मूल्य आठ सामान्य द्रम के बराबर ज्ञात होता है।⁷² चूँकि एक द्रम 65 ग्रेन का होता था,⁷³ अतः एक पारुथद्रम = $65 \times 8 = 520$ ग्रेन का माना जाएगा।

द्रम — परमार युग का सर्वप्रमुख सिक्का माना जाता था।⁷⁴ द्रम ग्रीक द्रम शब्द का ही शुद्ध रूप है जिसका वजन लगभग 65 ग्रेन होता था।⁷⁵ इस सिक्के की धातु के विषय में पर्याप्त मतभेद है। इस सिक्के की धातु के

विषय में पर्याप्त मतभेद है। पुष्पानियोगी के अनुसार ने यह सोना चादी और ताबे का होता था।⁷⁶ अशोक कुमार मजुमदार और अल्टेकर के मत में यह केवल साने ओर चाँदी से ही निर्मित होता था।⁷⁸ किन्तु डॉ० डी० आर० भण्डारकर उसे केवल चाँदी का ही सिक्का मानते हैं।⁷⁹ लल्लनजी गोपाल एवं मिराशी महोदय ने भी भण्डारकर के मत का समर्थन किया है।⁸⁰

इस सन्दर्भ में एक उल्लेखनीय बात यह है कि उस समय चाँदी और ताबे के सिक्को का खूब प्रचलन था। सोने के सिक्को के बहुतकम उल्लेख मिलते हैं। केवल उदयादित्य ने अपने शासन काल में सोने के सिक्के चलाये थे।⁸¹ अतः यह कहा जा सकता है कि द्रम चाँदी का सिक्का होता था। गणितसार के अनुसार एक द्रम का मूल्य पाँच रुपक के बराबर माना जाता था।⁸²

रूपक — यह चाँदी का सिक्का होता था।⁸³ जिसके मूल्य के बारे में मतभेद पाया जाता है। बी०एन० पुरी के अनुसार इसका मूल्य द्रम के चतुर्थांश से बीसवा हिस्से ($1/4$ से $1/20$) तक के बीच का होता था।¹ गणितसार के अनुसार यह द्रम का पाचवा भाग (1 द्रम = 5 रुपक) होता था।⁸⁴ इस रुपक का ही एक भेद अर्द्धरूपक था जो मूल्य में रुपक का आधा माना जाता था।⁸⁵ चूँकि एक द्रम में बीस विशोपक होते हैं,⁸⁶ और गणितसार के अनुसार रुपक एक द्रम के पाँचवे हिस्से के बराबर माना जाता था। अतः एक रुपक का मूल्य चार विशोपक माना जाना चाहिए।

टंक — मेरुतुग ने भोज प्रबन्ध के सन्दर्भ में टंक नामक सिक्के का उल्लेख किया है।⁸⁷ यह सिक्का चाँदी का होता था तथा वजन में 1728 ग्रेन के बराबर होता था।⁸⁸ अल्टेकर के अनुसार इसका वजन एक तोला होता था।⁸⁹

कार्षापण — भोज ने एक स्थलपर कार्षापण नामक सिक्के का उल्लेख किया है।⁹⁰ यह भी चाँदी की ही एक मुद्रा थी परन्तु मूल्य में यह टंक से छोटी होती थी।⁹¹ इसका वजन एक कर्षण अथवा 80 रस्ती होता था।⁹²

बराह — शेरगढ शिलालेख मे इस सिक्के का नामोल्लेख है।⁹³ इसका वजन 60 ग्रेन के लगभग होता था।⁹⁴

विशोपक — जयसिंह के पेन्हरा शिलालेख मे इस सिक्के का उल्लेख मिलता है।⁹⁵ डॉ० भडारकर के अनुसार यह ताबे का सिक्का होता था, तथा मूल्य मे द्रम का बीसवा (1/20 द्रम = 1 विशोपक) हिस्सा माना जाता था। छवकुक्पेरु ने भी बीस विशोपक को एक द्रम के बराबर माना है।⁹⁵ मीराशी के मतानुसार द्रम का बीसवा भाग होने के कारण ही इसे विशोपक के नाम से पुकारा जाता था।⁹⁶ वागड के परमार शासक चामुडराज के अर्थुणा शिलालेख मे वृषविशोपक नामक एक सिक्के का उल्लेख मिलता है।⁹⁷ मालवा के शासक उदयादित्य के शेरगढ शिलालेख मे इसका केवल वृषभ के नाम से उल्लेख किया गया है।⁹⁸ यह विशोपक का ही एक भेद होता था। इसी कारण इसे वृषभ और वृषि वृषभशोपक के नाम से पुकारा जाता था।

पण — यह सम्भवतः ताबे का सिक्का होता था, जो विशोपक का ही एक भेद माना जाता था। एक पण का मूल्य पाँच कौडी के बराबर होता था।⁹⁹

कपर्दक वोडी — कपर्दक वोडी नामक अन्य सिक्के का उल्लेख शेरगढ शिलालेख मे मिलता है। एक पर्णशाला मे धूप जलाने के लिए एक कपर्दक वोडी दान दिये जाने का उल्लेख है।⁹⁹ सम्भवतः यह भी ताम्बे का ही सिक्का होता था, जिसका मूल्य चार पण या बीस कौडी के बराबर होता था।¹⁰¹

उपर्युक्त विवरण के आधार पर परमारकाल की मुद्रा व्यवस्था निम्नलिखित तालिका मे स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है।

क्रम सं०	दीनार	धातु	मूल्य
1	दीनार	सोना	4 माशा
2	पारुत्थद्रम	चौदी	8 द्रम
3	द्रम	चौदी	5 रूपक
4	रूपक	चौदी	4 विशोपक
5	टक	चौदी	1 तोला
6	कार्षापण	चौदी	80 रत्ती
7	वराह	चौदी	60 ग्रेन (वजन)
8	विशोपक	ताम्बा	1/20 द्रम
9	पण	ताम्बा	5 कौडी
10	कपर्दकवोडी	ताम्बा	5 पण या 20 कौडी

इनके अतिरिक्त ठवकुरपेरु¹⁰² ने अपने द्रव्य परीक्षा नामक ग्रन्थ में इस समय की कुछ विशेष प्रकार के सिक्कों का उल्लेख किया है जो मिश्रित धातु के होते थे। सम्भवतः इनमें आनुपातिक दृष्टि से जितनी चादी होती थी उतना ही उनका मूल्य माना जाता था। वजन में ये मुद्राएँ प्रायः 1 टक 10 यव के बराबर होती थीं।¹⁰³ पेरु द्वारा निर्दिष्ट मुद्राओं का विवरण निम्नलिखित सारणी में देखा जा सकता है।

क्र० सं०	मुद्राओं के नाम	वजन	चाँदी की मात्रा
1	शिवगुढा मुद्रा (1)	---	100 सिक्के में 1 तोला 3 माशा
2	खाल्गा मुद्रा (1)	---	100 सिक्के में 1 तोला 8 माशा
3	गलहुलिया मुद्रा (1)	---	100 सिक्के में 1 तोला 8 माशा
4	जकारिया मुद्रा (1)	---	100 सिक्के में 1 तोला 8 माशा
5	कौकदिया मुद्रा (2)	---	100 सिक्के में 1 तोला 8 माशा
6	दियालपुरीय मुद्रा (3)	---	100 सिक्के में 1 तोला 8 माशा
7	कुण्डलिया मुद्रा (4)	---	100 सिक्के में 1 तोला 8 माशा
8	कौलिया मुद्रा (5)	---	100 सिक्के में 1 तोला 8 माशा
9	छद्यलिया मुद्रा (5)	---	100 सिक्के में 1 तोला 8 माशा
10	सैलदित्तोगद मुद्रा (7)	---	100 सिक्के में 1 तोला 8 माशा
11	जनिया चित्तौरी मुद्रा (8)	---	100 सिक्के में 1 तोला 8 माशा

इसमें प्रथम चार सिक्को के वजन बारे में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है।

इन मुद्राओं के अतिरिक्त ठवकुरपेरु ने इस समय की कुछ मुहरों का भी उल्लेख किया है, जिनके नाम थे— वापडा, मलीट, सिंहमार, और चौरमार। ये चाँदी की होती थी तथा खजाने में इनका सचय प्रायः द्रव्य को एकत्र करने की दृष्टि से किया जाता था। उपयुक्त चारों मुहरों का मूल्य क्रमशः 14 तोला, 14 तोला 3 माशा, 13 तोला और 13 तोला चाँदी होता था। मलीट और चौरमार का वजन एक टक होता था। परन्तु वापडा एवं सिंहमारा के बारे में कोई स्पष्ट ज्ञान नहीं है।¹⁰⁴

ग. मापतौल और बाट

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में समय विशेष एवं स्थान विशेष के आर्थिक दशा को समझने के लिए मापतौल के प्रणाली का ज्ञान आवश्यक होता है। विभिन्न पहलुओं के माप तौल की योजना भिन्न समयों में भिन्न-भिन्न रही है। यहाँ परमार प्रशासनिक माप-तौल को दृष्टि में रखते हुए उपलब्ध विवरणों का निर्देश दिया गया है।

माप

दूरी नापने के माप — दूरी की नाप में सर्वप्रथम रेणु का नाम आता है। रथ के चलने से उड़ने वाले कणों को रेणु कहते हैं।¹⁰⁵ भोज के अनुसार —

1 रेणु = 1 बालाग्र (बाल की नोक)

8 बालाग्र = 1 लिङ्गा (सिर का एक विशेष प्रकार का जूँ (लीख)

8 लिङ्गा = 1 यूका (बड़ा जूँ)

8 यूका = 1 यवमध्य

बालाग्रो आदि का उल्लेख कौटिल्य ने भी किया है।¹⁰⁶ सामान्यतया आठ यवमध्यो (जौ का मध्य भाग) का एक अगुल होता है। किन्तु परमार समय में अगुल के तीन प्रकार के मापो का उल्लेख मिलता है।¹⁰⁷

8 यवमध्य = ज्येष्ठ अगुल

7 " = मध्यम अगुल

6 " = कनिष्ठ अगुल

अगुल के गणना भेद के अनुसार लम्बाई नापने के विभिन्न नाप निम्नलिखित हैं —¹⁰⁸

1 अगुल	प्रमाण	नाप को	मात्रा
1 "	"	"	क्ला
2 "	"	"	पर्व
3 "	"	"	मुष्टि
4 "	"	"	तल
5 "	"	"	करपाद
6 "	"	"	दिष्टि
7 "	"	"	तूणि
8 "	"	"	प्रादेश
9 "	"	"	शयताल
10 "	"	"	गोकर्ण
11 "	"	"	प्रादेश
12 "	"	"	शयताल
14 "	"	"	गोकर्ण
21 "	"	"	प्रादेश
106 "	"	"	शयताल

चौबीस अगुल प्रमाण नाप को एक हस्त कहा जाता है। हस्त तीन प्रकार के होते थे।

8 अगुल प्रमाण का प्राशय (ज्येष्ठ) हस्त

7 “ “ “ साधारण (मध्यम) हस्त

6 “ “ “ मात्राशय (लघु) हस्त

पुरो एव ग्रामो आदि के देवमदिरो, भवनो आदि के निर्माण और गलियो आदि मे, विभागीकरण मे “प्राशय” नाम हस्त का प्रयोग किया जाता था। तलो की ऊँचाई, स्तम्भो, जलृहो और सुरगादि मे ‘साधारण’ तथा कूप और वापी के प्रमाणो को नापने के लिए “मात्राशय” नामक हस्त का उपयोग किया जाता था।¹⁰⁹

हस्तमापो के अतिरिक्त दूरी नापने की तीन और विधियाँ प्रचलित थी।

1 कृषि भूमि की नाप विधि

2 राज एव पुर निवेश की मापविधि

3 मार्ग मापन प्रणाली

(1) हल — परमार अभिलेखो मे भूमि माप के रूप मे हल शब्द का उल्लेख मिलता है। इसे भूहल और हलबाह नामो से भी सम्बोधित किया जाता था।¹¹⁰ भोज ने चार हल, यशोवर्मा ने दो भूहल तथा-आबू शासक धारावर्ष ने दो हलवाह भूमि दान दी थी।¹¹¹ पाणिनी¹¹² पतजलि¹¹³ और बाणभट्ट¹¹⁴ जैसे प्राचीन ग्रन्थकारो ने भी भूमि नाप के सम्बन्ध मे हल शब्द का उल्लेख किया है। पुष्पानियोगी के अनुसार एक दिन मे एक हल द्वारा जोती गयी भूमि को एक हल भूमि कहा जाता था।¹¹⁵ परन्तु एक हल से कितनी भूमि जोती जाती थी, यह अस्पष्ट है।

उपरोक्त कथनो की समीक्षा से यह बात स्पष्ट है कि एक ओर काणे महोदय के अनुसार 6 बैलो द्वारा एक दिन में जोती गयी भूमि को एक निवर्तन कहा जाता था।¹¹⁶ दूसरी ओर मिताक्षरा में 200 हाथ वर्गाकार भूमि को एक निवर्तन कहा गया है।¹¹⁷ पुष्पानियोगी के अनुसार एक हल यानी दो बैलो द्वारा जाती गयी भूमि को एक हल भूमि कहा गया है।¹¹⁸ इन कथनो की परस्पर सामन्जस्यपूर्ण समीक्षा से यह प्रतीत होता है कि –

6 बैलो से – हल से – जोती जाने वाली भूमि – काणे

= 200 हाथ वर्गाकार भूमि – मिताक्षरा

= 1 निवर्तन

चूँकि एक हल में दो बैल होते हैं और एक हल से जोती गयी भूमि एक हल भूमि होती है, इसलिए 200 हाथ वर्गाकार तृतीयांश $66 \frac{2}{3}$ वर्गाकार हाथ भूमि दो बैलो वाले एक हल के लिए उपयुक्त है। इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि एक हल भूमि = $66 \frac{2}{3}$ हाथ होती थी।

निवर्तन – तत्कालीन अभिलेखों में भूमिनाप के सदर्थ में निवर्तन भूमि का एक ब्राह्मण को दान दी।¹¹⁹ निवर्तमान नामक यह नाप कोई नवीन नाप नहीं था, बल्कि भूमि नाप के सदर्थ में इसका उल्लेख पहले से ही पाया जाता है। कौटिल्य ने भी निवर्तमान शब्द का उल्लेख किया है। तदनुसार¹²⁰ –

4 अरत्नि = 1 दण्ड

10 दण्ड = 1 रज्जु

3 रज्जु = 1 निवर्तन होता था।

बोधायन धर्मसूत्र में भी भूमिनाप के लिए निवर्तन का उल्लेख मिलता है।¹²¹ काणे महोदय के अनुसार 6 अथवा 8 बैलो द्वारा एक दिन में जोती गयी भूमि को एक निवर्तन कहा जाता था। निवर्तन शब्द की व्युत्पत्ति की

ओर सकेत करते हुए उन्होंने कहा है कि "नि" उपसर्ग "वृ" धातु से निष्पन्न निवर्तन शब्द का अर्थ एक दिन में जोती जाने वाली भूमि है।¹²² मिक्षरा के अनुसार 200 हाथ वर्गाकार भूमि को एक निवर्तन कहा जाता है।¹²³ अन्य प्रमाणों से भी स्पष्ट होता है कि एक निश्चित नाप वाली वर्गाकार भूमि को निवर्तन कहा जाता था।¹²⁴

(2) भोज ने पुर एव ग्राम निवेश की दृष्टि से भूमि नाप की एक अन्य विधि निर्दिष्ट की है। जो निम्नलिखित है –

$$24 \text{ अगुल} = 1 \text{ हस्त}^{125}$$

$$10 \text{ हाथ} = 1 \text{ राजहस्त}^{126}$$

$$10 \text{ राजहस्त} = 1 \text{ राजदण्ड}^{127}$$

$$10 \text{ राजदण्ड} = 1 \text{ राजछत्र}$$

$$10 \text{ राजदण्ड} = 1 \text{ राजकाण}$$

$$10 \text{ राजदण्ड} = 1 \text{ राजपुरुष}$$

$$10 \text{ राजदण्ड} = 1 \text{ राजप्रधानी}$$

$$10 \text{ राजदण्ड} = 1 \text{ राजक्षेत्र}$$

(3) मार्ग आदि की दूरी नापने के लिए निम्नलिखित सकेत मिलते हैं।¹²⁸

$$100 \text{ धनु} = 1 \text{ क्रोश}$$

$$2 \text{ क्रोश} = 1 \text{ गव्यूति}$$

$$1 \text{ गव्यूति} = 1 \text{ योजन}$$

बाट – विवेच्य काल में वस्तुओं को तोलने के लिए विभिन्न प्रकार के बाटों के उल्लेख मिलते हैं।

कर्ष — आबू शासक चमुडराज के अर्घुणा शिलालेख में कर्ष का नामोल्लेख मिलता है।¹²⁹ संस्कृत साहित्य में इसका उल्लेख सोना, चादी और तांबा तालने के बाट के रूप में मिलता है।¹³⁰ कार्षापण नामक सिक्के का वजन एक कर्ष होता है।¹³¹ शुक्रनीतिसार के अनुसार कर्ष का वजन जैसा कि अधोलिखित विवरण से स्पष्ट है। 10 माशा होता था¹³² —

10 गुजा = 1 माशा

10 माशा = 1 कर्ष

10 कर्ष = 1 पदार्थ

10 पदार्थ = 1 प्रस्थ

परमारकाल में कर्ष नामक बटखरे का उपयोग सोना चादी आदि धातुओं को तोलने के लिए नहीं बल्कि मक्खन और तेल तौलने के लिए किया जाता था।¹³³

पालिका — तत्कालीन अभिलेखों में पालिका नामक एक दूसरे बटखरे का भी उल्लेख मिलता है।¹³⁴ इसे “पल” के नाम से भी अभिहित किया जाता था।¹³⁵ प० गौरी शंकर हीराचन्द ओझा के अनुसार यह छ तोला वजन का तेल तौलने वाला एक बाट होता था।¹³⁶ इसका उपयोग तेल, घी, और मक्खन तौलने के लिए किया जाता था।¹³⁷

घटक — यह भी मक्खन, घी और तेल नापने का एक पात्र था।¹³⁸

द्रोण — द्रोण नामक मात्रा माप का भी उल्लेख मिलता है।¹³⁹ इसका उपयोग विशेष अन्न तौलने के लिए किया जाता था।¹⁴⁰ इसके वजन में बारे में मतभेद है। मनु¹⁴¹ के अनुसार द्रोण आठ सेर वजन का एक बटखरा होता था। परन्तु कौटिल्य¹⁴² ने भिन्न वजन वाले चार प्रकार के द्रोणों का उल्लेख किया है। जो निम्नलिखित हैं —

200 पल = आयमान द्रोण (राजकीय आय को मापने योग्य)

187 1/2 पल = व्यवस्थित द्रोण (सर्वमान्य के लिए उपयोगी)

175 पल = भावनीय द्रोण (भृत्यभोगी)

162 1/2 पल = अत पुर भाजनीय द्रोण (अन्त पुर के लिए उपयोगी)

कौटिल्य ने उपर्युक्त चारों प्रकार के द्रोणों का विभाजन साठ बारह पल के अंतर से किया है। परमार कालीन पार-नारायण शिलालेख के सम्पादक विश्वेश्वरनाथ शास्त्री ने द्रोण का वजन 32 सेन आका है।¹⁴³

खारी — आबू शासक प्रताप सिंह के पारनारायण शिलालेख में खारी का उल्लेख मिलता है।¹⁴⁴ कौटिल्य के अनुसार एक खारी का वजन सोलह द्रोण के बराबर होता था। परन्तु उपर्युक्त चार प्रकार के द्रोणों में यहाँ उन्होंने जिस द्रोण कस सकते किया है इसका स्पष्टीकरण नहीं है। बानेर्ट महोदय ने एक खारी का वजन चार द्रोण के बराबर माना है।¹⁴⁵ उपर्युक्त पारनारायण लेख के सम्पादक प० विश्वेश्वरनाथ शास्त्री ने खारी को 36 सेर वजन का बाट माना गया है।¹⁴⁶

कुडव — तत्कालीन अभिलेखों में कुडव का उल्लेख मिलता है।¹⁴⁷ जो बारह मुट्ठी का अन्न नापने वाला एक पात्र होता था।¹⁴⁸

से — यह भी एक प्रकार का बाट था जिसका उपयोग प्रायः अन्न तौलने के लिए ही किया जाता था।¹⁴⁹ पंडित रामकरण के अनुसार से 15 सेर वजन का एक बाट था।¹⁵⁰ परन्तु भंडारकर महोदय ने इसका वजन चार माणा आका है।¹⁵¹

माणी¹⁵² — इसका भी उपयोग संभवतः अन्न मापने के लिए ही किया जाता था। यह आठ पल वजन वाला एक बाट था।¹⁵² परन्तु श्रीधर के अनुसार एक माणी का वजन चार हारी के बराबर माना जाता था।¹⁵³

हारक, वाप, मूटक — अर्घुणा शिलालेख मे हारक, वाप और मूटक नामक बाटों का उल्लेख जौ तौलने के सन्दर्भ मे मिलता है।¹⁵⁴ किन्तु हारक और वाप के वजन के बारे मे विशेष विवरण अप्राप्त होने के कारण कुछ कहना कठिन है। मूटक से जौ के अतिरिक्त नमक भी तौला जाता था।¹⁵⁵

भरक — नामक बाट नारियल, गुड, मजील, सूत और कपारा तौलने के लिए उपयोग मे लाया जाता था।¹⁵⁶ प्राकृत कोश मे इस बाट का भर के नाम से उल्लेख मिलता है। जिसका अर्थ “बोझ” माना गया है।¹⁵⁷

मानक — अर्घुणा शिलालेख मे नमक तौलने के सन्दर्भ मे इस बाट का उल्लेख मिलता है।¹⁵⁸ डॉ० गागुली के अनुसार यह मानक आधुनिक मन (40 सेर) के बराबर होता था।¹⁵⁹ डॉ० भण्डारकार के अनुसार¹⁶⁰ —

$$1 \text{ पैल} = 1 \text{ पाव}$$

$$4 \text{ पैल} = 1 \text{ पैली} = (1 \text{ सेर})$$

$$5 \text{ पैली} = 1 \text{ माशा} = (5 \text{ सेर})$$

$$4 \text{ माणा} = 1 \text{ से} = (20 \text{ सेर})$$

$$2 \text{ से} = 1 \text{ मन} = (40 \text{ सेर})$$

श्री धरकृत गणितसार¹⁶¹ मे भी कुछ सूची मिलती है।

तदनुसार —

$$1 \text{ पावल} = 1 \text{ (सवा सेर)}$$

$$4 \text{ पावल} = 1 \text{ पाली} = (\text{सवा सेर})$$

$$4 \text{ पाली} = 1 \text{ मणा} = (5 \text{ सेर})$$

$$4 \text{ मणा} = 1 \text{ से} = (20 \text{ सेर})$$

12 मणा = 1 पदक = (60 सेर = 1 मन 20 सेर)

4 पदक = 1 हारी = (240 सेर = 6 मन)

4 हारी = 1 माणी = (24 मन)

गणितसार में वर्णित यह बाट व्यवस्था उस समय मालवा में प्रचलित था क्योंकि इस ग्रन्थ के टीकाकार ने कहा है कि यह बाट व्यवस्था कन्नौज, मालवा, और गुजरात में पायी जाती है।¹⁶²

उपर्युक्त भंडारकर और श्रीधर के विवरण तालिका में कोष्टावृत्त मन, सेर आदि आधुनिक बाटों का संकेत अलग से किया गया है। इस संकेत का आधार गांगुली ने एक मन – 40 सेर, और भंडारकर ने अपनी तालिका में 2 से – 1 मन का निर्देश किया हैं। इस प्रकार इस आधार को मान लेने पर परमारकालीन बाटों का आधुनिक माप स्पष्ट हो जाता है।

घ. कर व्यवस्था

पुराकाल में राजस्व का क्षेत्र आज के राजस्व की तरह व्यापक नहीं था, परन्तु प्रशासनिक व्यय वहन के लिए राज्य कातिपय आर्थिक आय के स्रोतों को अपनी नीति के द्वारा निर्धारित करता था। इसे ही एक शब्द ने राजस्व के नाम से कहा जाता है। परमार शासक भेज ने कहा है कि राजकीय कोष ने कहा है कि राजकीय कोष राजा की आत्मा है, वही राजा का शरीर है और वही वास्तविक शासक भी है। धर्म की उन्नति और देश की रक्षा उसी पर निर्भर करती है। धर्म सुख और भृत्यों के पालन तथा आपत्तियों को दूर करने के लिए कोष की अत्यधिक आवश्यकता होती है धन से ही कुल संरक्षण और धर्म की वृद्धि होती है।¹⁶³ राज्य की आय के तीन मुख्य स्रोत थे— राजकीय कर, अर्थदंड और उपहार आदि।

राजकीय कर — कर की विविधता की ही तरह इस सम्बन्ध में विद्वानों के मतों की भी विविधाता है। करो एव कर निर्धारण की नीति का एक स्वतंत्र इतिहास है जो एक अतिरिक्त विषय है। कर शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख उत्तरवैदिक काल में भूमिकर के रूप में मिलता है।¹⁶⁴

परमार अभिलेखों में भाग भोगकर शब्द का उल्लेख मिलता है।¹⁶⁵ फ्लीट के अनुसार भागभोग को मनोरजन कर के नाम से अभिहित किया जाना चाहिए।¹⁶⁶ परन्तु कुछ विद्वानों ने इसे एक स्वतंत्र कर न मानकर भाग, भोग और कर नामक तीन वर्गों में विभक्त किया है।¹⁶⁷

भाग — घोषाल, अल्टेकर, एव कीलहार्न महोदय के अनुसार अन्न के रूप में राजा को दिये जाने वाले उपज के अंश को भाग कहते थे।¹⁶⁸ यह दूसरी बात है कि राज्य को दिये जाने वाले इस अन्न का अंश विभाजन किस अनुपात में हो। भिन्न-भिन्न समयों में इस कर की मात्रा भिन्न-भिन्न नहीं है। इतिहास की गति के साथ-साथ आनुपातिक अंश विभाजन में अनेक भिन्नताएँ आईं या अन्न प्राकृतिक साधनों के आधार पर भिन्न-भिन्न अंशों का आनुपातिक विभाजन होता रहा हो। धर्मशास्त्रों के अनुसार उपज का $1/4$ से $1/12$ हिस्सा राजा को कर के रूप में देय होता था।¹⁶⁹ शुक्र ने कहा है कि नदी द्वारा सिंचित भूमि की उपज का $1/2$, तालाब और कुओं के जल से सिंची जाने वाली भूमि का $1/4$ और असर तथ पहाड़ी भूमि की उपज का $1/6$ भाग राज्य को कर के रूप में दिया जाता था।¹⁷⁰ सोमेश्वर के अनुसार उपज का $1/6$, $1/8$ और $1/12$ भाग अन्न कर के रूप में देय होता था।¹⁷¹ सोमेश्वर के अनुसार उपज का $1/6$, $1/8$ और $1/12$ भाग अन्न कर के रूप में देय होता था।¹⁷² सम्भवतः ये भिन्नताएँ उत्पादन एवं सिंचाई के श्रम को ध्यान में रखकर अपनायी गयी थीं। पाल शासक धर्मपाल के एक लेख में इस कर को वसूल करने वाले अधिकारी को षष्ठाधिकृत कहा गया है।¹⁷³ “षष्ठाशवृतेरपिधर्म एषा”¹⁷⁴ जैसे कथनों से तथा

ऊपर के विवरणों में $1/6$ अनुपात वाले कर के सर्वनिष्ठ होने से ऐसा प्रतीत होता है कि परमार प्रशासन में भी उत्पत्ति का $1/6$ अंश में ही कर के रूप में राजा को देय रहा होगा।

भोग — यह कर का दूसरा वर्ग है जो कि समयानुसार फल, फूल, लकड़ी आदि वस्तुओं के रूप में प्रतिदिन वसूल किया जाता था।¹⁷⁵ इसकी वसूली के लिए स्थानीय अधिकारी नियुक्त किये जाते थे। जो वस्तुओं के रूप में प्रतिदिन कर वसूल करते थे।¹⁷⁶ आर० के० दीक्षित¹⁷⁷ और ए० के० मजूमदार के अनुसार भोग कर आठ प्रकार का होता था।¹⁷⁸ — (1) निधि (खजाना), (2) निक्षेप (भूमि में रखा हुआ धरोहर) (3) पाषाण (खनिज), (4) सिद्ध (उपजाऊ भूमि), (5) साध्य (अति परिश्रम से उत्पन्न की गयी उपज), (6) जल (जलाशय, कुण्ड, बावली आदि) (7) अक्षिणी (वर्तमान आमदनी) और (8) आगामी (भविष्य में प्राप्त होने वाला धन)। इन अष्ट भोगों का उल्लेख स्मृतियों में भी मिलता है।¹⁷⁹ जहाँ तक परमार शासकों का सम्बन्ध है निधि, निक्षेप और सिद्ध नामक तीन प्रकार के भोग करों का उल्लेख मिलता है।¹⁸⁰ सम्भवतः परमार प्रशासन में उपर्युक्त आठों प्रकार रहे हों, किन्तु परिस्थिति विशेष के कारण उनमें से केवल तीन का ही निर्देश किया जा सका हो। या उस समय इन तीनों का ही प्रचलन रहा हो।

कर — राज्याश का तीसरा वर्ग कर के नाम से रूढ़ था। आर० के० दीक्षित के अनुसार स्थानीय कर को ही कर कहा जाता था, किन्तु इस मत की ग्राह्यता के विषय में साधारणतया कुछ कहना कठिन है।¹⁸¹ लक्ष्मी धर के अनुसार कृषकों से धन की जो निश्चित राशि वसूल की जाती थी उसे कर कहा जाता था।¹⁸² हेमचन्द्र के अनुसार कृषकों से धन की जो निश्चित राशि वसूल की जाती थी उसे कर कहा जाता था।¹⁸³ वास्तविक स्थिति जो भी हो यह तो कहा ही जा सकता है कि करों की विविधता को वर्ग विभाजन की दृष्टि से देखने पर कर एक विशेष विभाजन सा प्रतीत होता है। जहाँ तक

परमार अभिलेखों का सम्बन्ध है कर शब्द का कर के रूप में स्वतंत्र अभिलेख अप्राप्त है। इसका प्रयोग केवल हिरण्य-भाग भोग आदि शब्दों के साथ ही मिलता है।¹⁸⁴

हिरण्यकर — परमार अभिलेखों में हिरण्यकर का उल्लेख मिलता है।¹⁸⁵ हिरण्य का अर्थ होता है — सोना, किन्तु हिरण्यकर के अर्थ के बारे में पर्याप्त मतभेद दृष्टिगोचर होता है। वेणी प्रसाद, आर० डी० बनर्जी, और पी० नियोगी क — अनुसार सोने आदि की खानों से लिए जाने वाले कर को ही हिरण्यकर कहते थे।¹⁸⁶ एन०सी० बन्दोपाध्याय के अनुसार लोगों की एकत्रित सम्पत्ति पर वार्षिक कर के रूप में दे दिये जाने वाले कर को हिरण्य, दूसरे शब्दों में आयकर कहा जाता था।¹⁸⁷ किन्तु यू० एन० घोषाल के अनुसार विशेष प्रकार की उपजों पर नकद पैसे के रूप में दिया जाने वाला कर ही हिरण्यकर कहलाता था।¹⁸⁸

किन्तु परमार शासकों के शासनधिकृत क्षेत्रों में सोने की खानों का कोई स्पष्ट परिचय नहीं मिलता। अतः यह सभावना करना अनुपपन्न होगा कि सोने की खानों से मिलने वाले कर को हिरण्यकर कहा जाता था। एकत्रित सम्पत्ति के ऊपर या उपज विशेष के ऊपर अथवा अन्य वस्तुओं के ऊपर कर के रूप में देय धन को भी हिरण्य कहना असंगत प्रतीत होता है। क्योंकि यदि उपर्युक्त अर्थों को दृष्टि में रखते हुए इसके लिए (इस कर के लिए) किसी शब्द का व्यवहार करना होता तो कोई आवश्यकता नहीं थी कि उसे हिरण्य ही नाम दिया जाय। हिरण्य का अर्थ होता है सोना, और हिरण्यकर नाम देने से ऐसा प्रतीत होता है कि सोने से सम्बन्धित व्यवसाय पर लगाया जाने वाला कर ही हिरण्यकर नाम से अभिहित किया जाता था।

उपरिकर — डॉ० घोषाल के अनुसार भूमि को अस्थायी रूप से जोतने वालों से लिया जाने वाला कर ही उपरिकर था।¹⁸⁹ फ्लीट हानले और कीलहार्न महोदय के अनुसार भी दूसरे की भूमि पर कृषि करने वाले लोगों से यह कर

लिया जाता था।¹⁹⁰ परमार अभिलेखों में इसका उल्लेख मिलता है।¹⁹¹ जिससे यह प्रतीत होता है कि अन्य अनेक राज्य की तरह मालवा में भी यह कर लागू था।

विक्रीकर — बाजार में होने वाली आय का यह एक मुख्य अंग था। बिकने वाली वस्तुओं के ऊपर एक निश्चित कर राज्य को देय होता था। जो वस्तु और द्रव्य दोनों रूपों में वसूल किया जाता था। इसे वसूल करने का कार्य मडपिका नामक संस्था करती थी। कहीं-कहीं इस संस्था के लिए वणिक मडपिका शब्द का उल्लेख मिलता है।¹⁹²

इस संस्था का प्रधान कर्मचारी होता था।¹⁹³ बागड के परमार शासक चामुडराज के एक शिलालेख से बाजार में बिकने वाली अनेक वस्तुओं पर लगाये जाने वाले करों की दरों के निम्नलिखित विवरण मिलता है¹⁹⁴ —

बिक्री की वस्तु			कर मात्रा	
सख्या	वस्तु	मात्रा	रूप	मात्रा
1	नारियल	2	3	4
2	नमक	एक भरक	नारियल	एक
3	सुपाडी	एक हजार	सुपाडी	एक
4	मक्खन, तिल का तेल	एक घटक	मक्खन, तिल का तेल	एक पलिका
5	सूत (वस्त्र)	एक कोटिक	रूपक	डेढ
6	फूल एव कलियो का गुच्छा	एक जाल	फूल एव कलियो का गुच्छा	दो पूलक
7	सोने, चादी की छड	एक लगडा	सोने चादी के छड	दो गत्ता
8	तेल	एक कर्ष	तेल	एक पाणक
9	भूसा	एक बोझ	वृषविशोपक	एक
10	ईख	एक गट्ठर	द्रम	एक
11	अनाज	बीस बोझ	अनाज	एक मारक
12	अनाज	एक मारक	अनाज	एक मारक
13	मदिरा	एक बुम्बुक	रूपक	चार

ये कर प्रत्येक मास वसूल किये जाते थे। विक्री की वस्तुओं के अतिरिक्त व्यापारिक सस्थाओं से भी कर वसूल किये जाते थे। अर्घुणा शिलालेख से ज्ञात होता है कि प्रत्येक बर्तन व्यवसायी (ठठेरा) एव व्यापारिक सस्था एक-एक द्रम कर राजा को देती थी।¹⁹⁵

कल्याण धन — महाकुमार उदयवर्मा के गुवाडाघट्ट ताम्र पत्र में कल्याण धन नामक कर का उल्लेख मिलता है।¹⁹⁶ डॉ० बार्नेट के अनुसार यह वैवाहिक कर होता था।¹⁹⁷ डॉ० लल्लनजी गोपाल ने शुभ अवसरों पर प्रजा से वसूल किये जाने वाले कर को कल्याण धन माना है।¹⁹⁸

घृतकर — नगर में जुआ खेलने वालों के लिए अलग स्थान निश्चित होता था। जिससे कर के रूप में राजा को भी धन प्राप्त होता था। अर्घुणा लेख के अनुसार प्रत्येक घृतगृह से दो-दो रूपक राजा को कर स्वरूप दिये जाते थे।¹⁹⁹

भवन कर — राज्य में स्थित प्रत्येक गृह से एक-एक द्रम कर स्वरूप लिया जाता था।²⁰⁰ इसकी चर्चा अर्जुन वर्मा के एक लेख के भी मिलती है। आधुनिक शब्दावली में इसे सम्पत्ति कर कहा जा सकता है।

निर्यात कर — निर्यात के सामानों पर भी कर लिया जाता था जो राज्य की आय का एक प्रमुख साधन था।²⁰¹

जल कर — अर्जुन वर्मा के भोपाल शिलालेख में इस कर का उल्लेख मिलता है।²⁰² सम्भवतः नदी से पार उतरने वाले व्यापारियों से यह कर वसूल किया जाता था। बागड के परमार शासक चमुडराज के समय प्रत्येक रहट पर एक हाटक कर राजा को देय होता था।²⁰³ इस कर को वसूल करने वाले कर्मचारी को घट्टपति के नाम से संबोधित किया जाता था।²⁰⁴

मार्ग कर — इस कर को कभी-कभी मार्ग दाय भी कहा जाता था।²⁰⁵ जयसिंह के पेन्हरा शिलालेख के अनुसार सड़क से गुजरने वाले प्रत्येक बैल के लिए एक विशेषक मुद्रा कर के रूप में देनी पड़ती थी। ऐसा प्रतीत होता है कि एक बैल एक बार जितना सामान ढो सकता हो, उसी हिसाब से सड़क से ले जाये जाने वाले सामानों पर कर लगता था।²⁰⁶ यह कर वसूलने वाला कर्मचारी मार्गदायी कहा जाता था।²⁰⁷ शेरगढ़ शिलालेख के अनुसार मार्गदायी कौस्तिकवरग ने सोमनाथ मंदिर के लिए धूप निमित्त मार्गदाय से पाच वृषभ (मुदा) दान की थी।²⁰⁸

चोपालिका — आबू के परमार शासक प्रतापसिंह के पाटनारायण शिलालेख के अनुसार राजसूत्रगग और करमसिंह ने मडौली गाँव के मंदिर का खर्च चलाने के लिए चोपालिका कर दिया था।²⁰⁹

उपर्युक्त कर सम्बन्धी इन विवरणों से ऐसा प्रतीत होता है कि शासक वर्ग शासितों से तीन प्रकार के अश (कर) प्राप्त करता था। प्रथम था राज्य में होने वाले उत्पादन का एक निश्चित अश, जिसके अंतर्गत कृषि कर आते थे। इन्हे ही राजा का अश या भाग भी कहा जाता था। राज्याश का दूसरा प्रकार शासित वर्गों की मनोरंजन की वस्तुओं, शुभ कार्य के अवसरों अथवा आरामदायक और विलासिता सम्बन्धी वस्तुओं से प्राप्त होता था। इन्से प्राप्त राज्याश को ही भोग कहा जा सकता है। इस वर्ग के अंतर्गत फल-फूल आदि पर लगाये जाने वाली उत्पादन सम्बन्धी कर कल्याण धन और द्यूतकर सम्मिलित थे। करो का तीसरा वर्ग वह था जो प्रजा की सुख-सुविधा की दृष्टि में किये गये कार्यों के बदले प्रजा से वसूल किया जाता था। उसे ही कर के नाम से संबोधित किया जाता था। इसके अंतर्गत मार्गदाय और जलकर आदि गिने जा सकते हैं।

अर्थ दड — राजकीय कोष की वृद्धि का दूसरा साधन अभियुक्तों पर लगाये जाने वाले अर्थ दडों से बनता था। समकालिक साक्ष्यों में इस प्रकार के दण्ड को दशापराध दण्ड के नाम से संबोधित किया गया है।²¹⁰

आय के अन्य साधन

स्वामीहीन सम्पत्ति — सामान्यतया प्रजा का संरक्षण राजा पिता के रूप में या स्वामी के रूप में करता था। जीवन यापन की सुविधाओं से पूर्णतः हीन व्यक्तियों को जीवन निर्वाह की सुविधाएं प्रदान की जाती थीं। दूसरी ओर स्वामीहीन सम्पत्ति का राजा वैधानिक रूप से अधिकारी होता था। और वह सम्पत्ति मानी जाती थी। अतः राजकीय कोष की वृद्धि का यह भी एक प्रमुख साधन था।

अतः यह भी निर्देश्य है कि वार्षिक या अन्य उत्सवों का आयोजन होने पर सामंत एवं नगर के प्रतिष्ठित लोग बहुमूल्य वस्तुएं उपहार के रूप में राजा के पास पहुँचाते थे।²¹¹ राजकीय कर, दड कर एवं स्वामीहीन सम्पत्ति के ऊपर अधिकार सम्बन्धी आय के स्रोतों को घटाने या बढ़ाने में शासक वर्ग अवसरानुकूल स्वतंत्र होता था। परन्तु उपहार तो देने वालों की इच्छाओं पर निर्भर रहता था और उसकी मात्रा निश्चित नहीं होती थी।

पाद टिप्पणी

- 1 B P Majumdar, P 177
2. EI VOL. XXI, P 49, VOL XIV, P 303, VOL. XXXIII, P 195
ABORI VOL XXXVI, P 313-14, Verses, 53-55
ति०म०, पृ० 59-67 ।
- 3 EI VOL XIV, P 308, श्रु० म०, पृ० 67-68
- 4 EI VOL XIV, P. 302-3
- 5 द्रष्टव्य परिच्छेद धार्मिक वस्तुकला ।
- 6 ARASI, 1923-24, P 135
- 7 JASB. VOL VII, P. 735
- 8 E I. VOL IX, P 15
- 9 JASB. VOL. X P. 241
- 10 JBBRAS. VOL XXIII, P 75
- 11 I A. VOL. XLV, P 77-80
- 12 युक्ति०, पृ० 81, श्लो० 16, ति० म०, पृ० 28 ।
- 13 अमरकोष, द्वितीय काण्ड, मनुष्यवर्ग, श्लो० 111 ।
14. कृमि कोष समुद्भूत कौषेयमिति गद्यते ।
ब्रह्मक्षत्रिय विट्शूद्रा कृमयस्तु चतुर्विधा
सूक्ष्मा सूक्ष्मौ मृदस्थलो तन्तवस्तु यथाक्रमम् ।
युक्ति०, पृ० 81-82, श्लो० 19-25 ।
15. युक्ति०, पृ० 83, श्लो० 32-38 ।
16. वही, पृ० 83 ।
17. युक्ति०, पृ० 50, 51, श्लो० 350, 354 ।
18. वही, पृ० 50-51, श्लो० 350, 354 ।
19. वही०, पृ० 51-52, श्लो० 356-76 ।
- 20 युक्ति०, पृ० 51-52, श्लो० 356-76 ।
- 21 युक्ति०, पृ० 56, श्लो० 402 ।

- 22 वही, पृ० 54—55, श्लो०, 383—92 ।
 23 वही, पृ० 54—55, श्लो० 383, 92 ।
 24 युक्ति०, पृ० 55, श्लो० 393 ।
 25 वही, पृ० 59 ।
 26 वही, पृ० 217, श्लो० 23, 24 ।
 27. युक्ति०, पृ० 217, श्लो० 27—28 ।
 28 वही, पृ० 219, श्लो० 48 ।
 29 युक्ति, पृ० 221 ।
 30 वही, पृ० 219, श्लो० 49, भोज ने अन्यत्र इन लकड़ियों का बज्रवारण के नाम से उल्लेख किया है ।

युक्ति, पृ० 65, श्लो० 474 ।

- 31 लघुयत् कोमल काष्ठ सुघट ब्रह्मजाति तत् ।
 दृढाङ्ग लघुयत् काष्ठ मघटं क्षत्र जाति तत् ।
 कोमल युद्ध यत् काष्ठ शूद्र जाति तदृच्यतौ ।
 दृढसङ्ग गुरु यत् काष्ठ शूद्रजाति तदुच्यते ।

युक्ति० पृ० 224, श्लो 84, 85 ।

32. वही, पृ० 224, श्लो० 86 ।
 33. युक्ति, पृ० 225 ।
 34. वही, पृ० 23 ।
 35. वही, पृ० 225, श्लो० 94 ।
 36. युक्ति, पृ० 23 ।
 37. युक्ति०, पृ० 225 ।
 38. युक्ति, पृ० 225, श्लो० 100 ।
 39. वही, पृ० 226 ।
 40. वही, पृ० 226, श्लो० 7 ।
 41 युक्ति, पृ० 227, श्लो० 9—10 ।

42 युक्ति, पृ० 227, श्लो० 11, 12।

43 वही, पृ० 228, श्लो० 20-23।

44. युक्ति, पृ० 78-79।

45 वितस्ति सम्मितौ भव्यौ रसादय सुखवर्द्धन।

भव्य सुखौ जय क्षेमश्च तुरगु लिवर्द्धनात् ।।

आयाम परिणाहाम्या चतुरङ्गुलि सम्मित।

सर्वेशा भुपयुज्येत विजयोनाम दर्पण ।।

युक्ति०, पृ० 80, श्लो० 6-8।

46 युक्ति, पृ० 80, श्लो० 8, 9।

47. वही०, पृ० 79, श्लो० 93।

48 युक्ति, पृ० 139, श्लो० 28।

49 वही, पृ० 171, श्लो० 33।

50 द्रष्टव्य, परिच्छेद (शस्त्रास्त्र)।

51. द्रष्टव्य, परिच्छेद (वस्त्राभूषण)।

52. EI VOL. XIV, P. 302-3

53. युक्ति, पृ० 97, श्लो० 48।

54 वही, पृ० 105, श्लो० 22-25।

55. वही, पृ० 107-138।

56. युक्ति, पृ० 79।

57. वही, पृ० 76-79।

59. ति० म०, पृ० 198।

59. वही, पृ० 54।

60. स०सू०, दसवा, अट्ठारहवा अध्याय।

61. EI. VOL XIX, P. 76.

62 Ibid, P. 76

63. दृष्टव्य, इसी परिच्छेद मे, पृ० 157 "राज्य की आय के साधन"।

64. श्रृ० म०, पृ० 28-29, ति० म०, पृ० 42, 103 ।
65. P. Niyogi, P 134.
66. Ibid, P 134
67. विशेष विवरण के लिए दृष्टव्य –
History of the Paramara Dynasty, P 209, 219, 223
68. युक्ति, पृ० 170, श्लो० 24 ।
69. ति० म०, , पृ० 46, 239 ।
70. EI VOL XIV, P 309-10
71. युक्ति०, पृ० 170, श्लो० 24, ति० म०, पृ० 46, 239 ।
72. ति० म०, पृ० 117 ।
73. EI. VOL. XXIII, P 137
74. ति० म०, पृ० 106 ।
75. P C Tawney, P 8, 104, 121, 163, 167, 183-84
76. द्रव्यपरीक्षा, श्लो० 61 ।
77. L. Gopal, P. 199
78. खरतरगच्छवहदगुर्वावली, पृ० 13, IHQ VOL XXVI P 224
79. Lekhapaddhati, P 114
80. पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० 53,
IHQ VOL. XXVI, P 224, F.N. 4, JNSI VOL XVII, PART II,
P 64
81. Carm. Lectures, P. 207
82. EI. VOL. XIV, P 302-3, VOL XIX, P. 69, IA.VOL. XLV, P. 77,
Bom Gaz. Vol. I, Part I, P 474
83. Carm. Lectures, P. 207.
84. P. Niyogi, P 260.
85. AK Majumdar, P. 273, JNSI. VOL. XVII, P 77,
The Rashtrakutas and Their Times, P 364
86. Carm. Lectures, P 207

- 87 L Gopal, P 193-94, JNSI VOL II, P 25,
88 Bibliography of Indian Coins, Part I, P 96
89 JNSI, VOL XIV, P 144
90 E I VOL XIV P 302-3
91 L Gopal, P 206
92 The History of the Gurjara Partihara, P 136
93 JNSI. VOL VII, P 144
94 History of the Parmara Dynasty, P 243
95 D Sharma, P 319
96 P C Tawney, P.8, 104, 121, 163, 167, 183-4
97. Foundation of the Muslim Rule in India, P 264
98 JNSI VOL. II, P 1-14
99. युक्ति, पृ० 95, श्लो० 27-34 ।
100 L. GOPAL, P 207-8
101 JNSI. VOL II, P 1-14
102. EI. VOL XIX, P 117.
103. Ibid, P. 138-39.
104. Ibid, P. 138-39.
105 Ibid VOL. XXI, P. 48, LINE 31
106. D Sharma, P. 319.
107. CII. VOL IV, P. 189, F.N 7.
108. EI VOL. XIV, P. 302.
109. Ibid, VOL. XXIII, P 140
110 L Gopal, P 205.
111 युक्ति, पृ० 95, ।
112 AK Majumdar, P 272
113 EI VOL XXIII, P 140, LINE 6
114 Ibid VOL. XXIII, P. 138-39, L. Gopal, P. 213.

- 115 ठवकुरपेरु अलाउद्दीन की टकसाल का मालिक था ।
JNSI VOL X, P 28.
- 116 द्रव्यपरीक्षा, श्लो० 94—7 ।
(i) द्रव्य परीक्षा, श्लो० 98—100 ।
(ii) वही, श्लो० 94 ।
(iii) वही, श्लो० 94 ।
(iv) वही, श्लो० 95 ।
(v) वही, श्लो० 95 ।
(vi) वही, श्लो० 96 ।
(vii) वही, श्लो० 96 ।
(viii) द्रव्य परीक्षा, श्लो० 97 ।
- 117 द्रव्य परीक्षा, श्लो० 98—100 ।
118. रेण्वष्टकेन बालागृ लिक्षास्यादष्टमिस्तु तै ।
भवेद् चूकाष्ट किस्तामिर्यवमध्य तदष्टकात् ।।
स०सू० 9/4, समरागणीय भवन निवेश, पृ० 49 ।
119. कौटिलीय अर्थशास्त्र, 2/36/20,
- 120 अष्टाभि सप्तमि षड्मिरङ्गुलानि युवौदरै ।
ज्येष्ठमध्य कनिष्ठानि तच्चतर्विंशति कर. ।।
स०सू० 915,
121. स०सू०, 9/40—47, समरागणीय भवन निवेश, पृ० 51 ।
- 122 स०सू०, 9/27—29, समरागणीय भवन निवेश, पृ० 51 ।
123. IA VOL XIX, P 348, VOL. LVI, P 50, VOL. XLIII, P 193.
IHQ VOL. VIII, P 311
IHQ. VOL. VIII P. 312, IA VOL., XLIII, P 194,
VOL. XIX, P. 349, VOL LVI. P. 51.
124. पाणिनी, अष्टाध्यायी, P Niyogi, P. 84, F N 25.
- 125 P Niyogi, P 85, F N. 28.

- 126 Cowell, Harsacharita, P 199
- 127 P Niyogi, P. 83
- 128 History of Dharmasastra, VOL II, P 146
- 129 मिताक्षरा, पृ० 2।
- 130 P Niyogi, P 83
131. IA VOL XIX, P 349, EI VOL XIX P 72, VOL XI, P 182.
132. EI VOL XI, P 182
- 133 कौटिलीय अर्थशास्त्र, 2/36/20,
- 134 बोधायन धर्मसूत्र, 3/2/2-4।
- 135 History of Dharmasastra, VOL III, P 145
- 136 मिताक्षरा, पृ० 2।
137. P Niyogi, P 97-8
- 138 स०सू०, 9/27।
139. युक्ति पृ० 23।
- 140 वही, पृ० 23, श्लो० 148-51।
141. स०सू०, 9/40।
142. EI. VOL. XIV, P 302,
143. कौटिलीय अर्थशास्त्र, 2/35/18, मनु० 8/136,
- 144 P. Niyogi, P 108.
- 145 Sukra, II, 775-8
- 146 EI VOL. XIV, P. 302, Verse 76
147. EI. VOL. XIV. P. 302, Verse 71
- 148 JASB. VOL. X, P 242
- 149 EI. VOL. XIV, P 176.
150. Ibid, P. 302
- 151 Ibid, P. 302.
- 152 IA. VOL XLV, P. 77, Bom. Gaz, VOL. I, Part I, P 472
- 153 IA. VOL. XLV, P. 77,

- 154 मनु० ७/१२६,
- 155 कौटिल्य अर्थशास्त्र, २/३५/१९, पृ० २१७-१८
- 156 IA. VOL XLV, P 77
- 157 IA VOL XLV, P 77
- 158 कौटिलीय अर्थशास्त्र, २/३५/१९,
- 159 Anti quities of India, P 208
- 160 IA VOL XLV, P 77
- 151 JASB VOL, VII, P 738,
- 162 बृहद हिन्दीकोश, पृ० २८७,
- 163 IA VOL XLV, P 79
- 164 Ibid VOL XLI, P. 85
- 165 EI VOL XI, P 41
- 166 JASB VOL VIII, P 738.
- 167 बृहद हिन्दीकोश, पृ० १०२४,
- 168 JNSI VOL. VIII, P 138
- 169 EI. VOL. XIV, P 303, Verse 78-81
170. Ibid, VOL. XIV, P 302 Verse 71.
- 171 EI VOL. XIV P. 302,
- 172 पाडूअसदमहण्णवौ, पृ० ६४६,
- 173 EI. VOL. XIV. P. 302
- 174 History of the Parmara Dynasty, P. 243
- 175 EI. VOL. XI, P. 41
- 176 JNSI. VOL. VIII, P. 138.
- 178 Ibid, P. 148.
- 179 कोषो महीपतेर्जीवो नतप्राणा कथन्वन ।।
 द्रव्य हि राजा भूपस्य न शरीर मितिस्थिति ।
 धर्म हेतो सुखार्थाय भृत्याना भरणाय च ।
 आपदर्धन्ध सरक्ष्य कोष कोषवता सदा ।
 धनात् कुल प्रभवति धनाधर्म प्रवर्तते ।
 साधनस्य भवेद्धर्म कामाश्चैव कथन्वन ।

युक्ति०, पृ० ५ ।

- 180 P Niyogi, P 177, F N I
- 181 I A. VOL. XIX P 348, VOL. XIV, P 160, XVI, P 255
EI VOL XVIII, P 322, VOL IX, P 112, VOL III, P 49
VOL XI, P 183, IHQ VOL VIII, P 312
- 182 CII, VOL III, P 254, F N 4
- 183 History of Kanauj, P 348, JUPHS VOL XXIII, P 243
Antiquities of the Chamba State, P 167-69, EI VOL XXIX
P-9, F N 3
- 184 Hindu Revenue System P 214, 290, The Rashtrakutas and
Their Times, P 214-16, EI VOL VII, P 160.
- 185 मनु०, 7/130, आपत्तिकाल में उपज का 1/3 या 1/4 भाग राजा
को कर के रूप में दिया जाता था। मनु० 10/2।
P Niyogi, P 179, State and Government in Ancient India, P 196
- 186 Sukra, IV, II. 227-30 (P 148)
- 187 मानसोल्लास, 2/3/163-64,
188. EI. VOL. IV, P. 243.
189. अभिज्ञान शाकुन्तल, अंक 5, श्लो० 4।
- 190 मनु०, 7/118,
The Rashtrakutas and Their Times, P 214-16
History of Dharmatra VOL II, P. 191
- 191 L Gopal, P. 32.
- 192 JUPHS. VOL XXIII, P 243.
193. A.K. Majumdar, P 248,
- 194 मिताक्षरा, 2134-35,
Hindu Revenue System, P 118-22.
- 195 JASB, VOL. VII, P 738, EI. VOL IX, P 112, VOL IX,
P 122, IA VOL. XVI, P 255, VOL. XIX, P 353,
JAOS, VOL. VII, P 25-33
196. JUPHS VOL XXIII, P 243, L Gopal, p 37

- 197 कृ० क०, गृहस्थकाण्ड, पृ० 255 ।
- 198 द्वयाश्रय महाकाव्य, तीसरा, 18 ।
- 199 IA VOL XIX P 348, VOL, XIV, P 160,
- 200 VOL XVIII, P 3222, VOL XVI, P 255 VOL IX, P 112
- 201 IA VOL XIX, P 348, VOL XVI, P 255, VOL XIV, P 160
VOL XVIII, P 323, VOL IX, P 112, IHQ VOL VIII,
P 312, JASB VOL VII, P 738
- 202 State in Anciant India, P 302, EI VOL XIV P 324,
330, VOL XV, P 293 P Niyogi, p 182-83
- 203 Kautilya, P 139-40
- 204 EI. VOL VII, P 160 (Payment of Money), VOL VII, P 61-62
(Tax in Money) Antiquities of the Chamba State, P 167-69
(Tax in cash)
205. Hindu Revenue System, P 62
- 206 Ibid, P. 210,
207. CII. VOL III, P 98, F.N I, JASB VOL. LVI, P 128.
A Cultural History of Assam. P. 81
208. IA VOL XIX, P 348, VOL XIV P 160 VOL. XVI, P 255, EI
VOL XVIII, P. 323, VOL. IX, P 112 VOL XI, P 183
IHQ VOL. VIII P 312
- 209 EI VOL. XIV, P 302,
- 210 EI VOL. XIX. P. 69, P Niyogi P 194
211. EI. VOL. XIV, P. 302-3
- 212 EI VOL. XIV. P. 302, Verse 74.
- 213 IA VOL. XVI, P. 255.
- 214 P Niyogi, P 206
- 215 L Gopal, P. 65.
- 216 EI. VOL. XIV, P. 302-3
- 217 Ibid, P 309, Verse 75.

- 218 JAOS, VOL. VII, P 27
219 IA. VOL XLV, P 80
220 JAOS, VOL. VII, P 27
221 EI VOL XIV, P 310
222 CII, VOL IV, Part I, P 142
223 EI VOL XXIII, P 137
224 EI VOL XXI, P 48, Verse 44-5
225 Ibid, VOL XIX, P 73
226 सोमनाथ देवाय चन्दनधूपनिमित्त भार्गवादाये कौष्टिकवरगेण
मार्गवादायात् दसा वृषभ 5 आचन्द्रार्क यावत् ।
EI VOL XXIII, P 138, 140
227 IA VOL XLV P 78
228 CII, VOL III, P. 189, 218
229 ति०म०, पृ० 57 ।





उपसंहार

उपसंहार

पूर्व अनुच्छेदों के अध्ययन के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि परमार प्राचीन क्षत्रिय वंश के वशिष्ठ गोत्रीय क्षत्रिय हैं। जिनके लिए पुराणों में 'ब्रह्मक्षत्र' शब्द का प्रयोग हुआ है। ब्रह्मक्षत्र शब्द का प्रयोग उन क्षत्रियों के सन्दर्भ में किया जाता है जो ब्रह्मगुण से युक्त थे अर्थात् जिनका सम्बन्ध वैदिक ऋषियों से था। अपने गोत्रोच्चार में परमार स्वयं का वशिष्ठ गोत्रीय मानते हैं। परमारों की उत्पत्ति आबू पर्वत से ऋषि वशिष्ठ की क्रोधाग्नि के अग्निकुण्ड से हुई। आबू पर्वत से होते हुए परमार मालवा (अवन्ति) आये और यहाँ परमार उपेन्द्र ने अपने शौर्य से साम्राज्य की स्थापना की। परमारों की मालवा के अलावा 4 अन्य प्रमुख वंश शाखाएँ थी—आबू शाखा, वागड़ शाखा, जालौर शाखा और भिनमाल शाखा। परमार उपेन्द्र से आरम्भ हुआ परमार राजवंश का साम्राज्य महान भोज तक आते-आते एक ऐसे विशाल साम्राज्य में परिवर्तित हो गया जिसने कैलाश पर्वत से मलयागिरि तक उदयाचल से लेकर अस्ताचल तक सारी पृथ्वी का भोग किया।

पिछले आठ अध्यायों के विवरणों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सभ्यता एवं संस्कृति की दृष्टि से परमारयुग का पूर्व मध्यकालीन इतिहास में एक विशिष्ट महत्व है। प्रशासनिक दृष्टि से इसकी विशेषता थी, कि शासक देवत्व की भावनाओं से ओतप्रोत होते हुये भी स्वतन्त्र और निरंकुश नहीं थे। युवराजों की शिक्षा-दीक्षा की और विशेष रूप से ध्यान दिया जाता था। शासकों के अनिवार्य और ऐच्छिक दो प्रकार के कर्तव्य होते थे, जिनका वे समुचितरूप से पालन करते थे।

शासन के सुचारु संचालन के लिये मन्त्रिमंडल शासको का एक अविमेघ अंग होता था, जिसका संगठन, एवं कार्यवाही अपने ढंग पर निराली ही थी। मन्त्रीमंडल आधुनिक व्यवस्थापिकाओं की तरह उत्तरदायित्व का वहन सामूहिक रूप से नहीं करता था, बल्कि मन्त्रिगण व्यक्तिगत दायित्व और विचारों में राजकार्य में राजा को सलाह देते थे। मन्त्रीमंडल के साथ साथ सामंतगण भी प्रशासन में कम सहायक न थे। वे सम्राटों की तरह पूर्ण स्वतन्त्र नहीं थे। किन्तु आन्तरिक स्वतन्त्रता का माग करते हुये वे सम्राट के प्रति सर्वात्मना अपने अधिकारों एवं कर्तव्यों की श्रृंखला में बंधे हुये थे, जिनका वे उचित रूप से उपयोग और पालन करते थे।

सम्पूर्ण साम्राज्य प्रशासनिक दृष्टि से मंडल, भोग, विषय, पृथक, प्रतिजागरण और गावों में विभक्त था जिनके अलग-अलग व्यय स्थापक होते थे। तत्कालीन साहित्य में मंडल, योग और विषय के पारस्परिक सम्बन्धों का कोई स्पष्ट उल्लेख तो नहीं है, परन्तु समकालिक वाक्यों के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है, कि मंडल शब्द का उपयोग आधुनिक प्रान्त, योग को मिला और विषय शब्द का प्रयोग जिला के उपविभागों के लिए होता होगा। दूसरी विशेषता यह थी कि नगर केन्द्रीय या मंडलशासन से सम्बद्ध और उपर्युक्त श्रेणीक्रम (मंडल, योग, विषय, पृथक, प्रतिजागरण और गाव) में उपनिषद न होकर अपने अधिकार क्षेत्र में स्वतन्त्र होते थे। भूविस्तार की दृष्टि से नगर प्रशासन को प्रतिजागरण से पहले या बाद दोनों ही स्थानों में रखा जा सकता है।

सैन्यव्यवस्था प्रशासन का महत्वपूर्ण अंग थी। तत्कालीन साहित्यिक साक्ष्यों में सेना के तीनो अंगो— स्थल, बल और नवसेना — का उल्लेख मिलता है, परन्तु व्यवहार रूप में केवल स्थल सेना का ही प्रयोग था। परमारों के शासन क्षेत्र में नर्मदा सबसे बड़ी नदी थी, किन्तु उनमें रखी जानेवाली किसी नौसेना का कहीं कोई उल्लेख नहीं मिलता। इसके अतिरिक्त परमार साम्राज्य की सीमा किसी भी दिशा में समुद्र तक विस्तृत नहीं थी। जलसेना के सम्बन्ध में जो विवरण मिलते हैं वे केवल सैद्धान्तिक हैं। इसी प्रकार मौज द्वारा वर्णित नवसेना सम्बन्धित विवरण भी केवल विवरणमात्र ही हैं, उसका प्रायोग नहीं था भोज ने स्वयं अपने इस विवरण के अन्त में कहा है कि सर्वसाधारण को शुलभ न हो सकने के कारण ही यान (वायुयान) की मशीनों की बनावट के ढग को गुप्त रखा गया है।

सेना के शस्त्रास्त्रों का भी बड़े ही सूक्ष्म ढग का विवेचना मिलता है। विभिन्न प्रकार के शस्त्रास्त्रों को, उनके गुणदोषों की सूक्ष्मातिसूक्ष्म परीक्षण करके ही, उपयोग में लाया जाता था। सैन्य प्रयाण के समय शुभ नक्षत्र, तिथि आदि का विचार किया जाता था परन्तु अचानक अथवा असमय में प्रस्थान की आवश्यकता उपस्थित हो जाने पर शुभ शकुनों का विचार नहीं किया जाता था। इस संदर्भ में इस विशेषता की और भी ध्यान देना चाहिए कि विजय प्राप्ति के लिये अन्य साधनों के अतिरिक्त युद्धभूमि में तन्त्र मन्त्रों का भी उपयोग किया जाता था।

इस समय के समाज में कुछ परिवर्तन परिलक्षित होते हैं । कायस्थों की गणना परमारकाल से पूर्व किसी जाति के रूप में नहीं की जाती थी, बल्कि अपने लेखनकार्य के अनुसार ही ये इस नाम (कायस्थ) से पुकारे जाते थे, परन्तु इस समय कायस्थों की एक अलग जाति ही बन गई। इस काल में उन्हें समानजनक स्थिति प्राप्त हुई। इनमें अनेक जातियों और उपजातियाँ हो गई थी। शूद्र कई वर्गों में विभक्त हो गये थे जिनमें एक वर्ग अन्त्यज के नाम से विख्यात थी। वह गाँव अथवा नगर के बाहरी हिस्से में निवास करता था। एक अन्य विशेषता यह थी कि जहाँ प्राचीन स्मृतियों में स्त्रियों के लिये वेदाध्ययन का निषेध किया गया है, वहाँ परमारकाल में स्त्रियों को अन्य विद्याओं के साथ वेदाध्ययन का भी अधिकार प्राप्त था।

स्त्रियों की सम्पत्ति के अधिकार के बारे में परमार साक्ष्य विस्तृत व्याख्या देते हैं। पुत्रियों का पुत्रों की तुलना में चौथाई सम्पत्ति एवं विधवा के आजीवन भरणपोषण का दायित्व उसके पति की सम्पत्ति पाने वाले व्यक्ति पर अनिवार्य था।

जीविकोपार्जन में लोग स्थानीय उद्योग धंधों एवं वाणिज्य के साथ-साथ विदेशी व्यापार भी करते थे। इस दृष्टि से भड़ौच का बन्दगाह बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान था। मगध, सौराष्ट्र, कलिंग, नेपाल और वाराणसी से विभिन्न वस्तुओं का आयात निर्यात होता था। तत्कालीन व्यवसायिकों की यह विशेषता थी कि बनावट की दृष्टि से बारिकियों की ओर विशेषरूप से ध्यान देते थे। शीशे के व्यवसायी दर्पण आदि अन्य

उपकरणों के अतिरिक्त शीशे की कघियो का भी निर्माण करते थे, जो इस युग की अपनी एक विशेषता थी। विनिमय में चार प्रकार की — स्वर्ण, रजत, ताम्र और मिश्रित-धातु की मुद्राओं का प्रचलन था। मिश्रित मुद्रा में धातुओं की मिलावट आनुपातिक ढग से की जाती थी। इस समय नकद पैसों के अतिरिक्त वस्तुओं को भी कर के रूप में वसूल किया जाता था।

धार्मिक दृष्टि से परमारयुग की सबसे बड़ी विशिष्टता यह थी कि समाज में किसी एक देवता की पूजा प्रधान न होकर अनेक सम्प्रदायों एवं देवताओं की पूजाएँ प्रचलित थीं। शिव, विष्णु, शक्ति (दुर्गा, सरस्वती, लक्ष्मी, इष्टदेवी) सूर्य, गणेश, हनुमान आदि देवी देवताओं की पूजा उपासनाएँ होती थीं। देवों की पूजा हेतु मंदिरों का निर्माण एवं जीर्णोद्धार कराया जाता था। अनेक परमार शासकों ने विभिन्न मंदिरों के खर्चों को चलाने की व्यवस्थाएँ की थीं। जैनधर्म इस समय उत्तरी भारत में पतनोन्मुख प्रायः हो चुका था। परन्तु परमार शासकों की छत्रछाया में वह उन्नति के पथ पर अग्रसरित हुआ। देवताओं की उपासना के अतिरिक्त, अनेक प्रकार के व्रत एवं उत्सव भी मनाये जाते थे। इस समय के समाज की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि शासक एवं प्रजा दोनों ही वर्ग अपने व्यक्तिगत धर्मों के अतिरिक्त अन्य सम्प्रदायों एवं धर्मों की भी प्रश्रयात्मक महत्व की दृष्टि से देखते थे।

शिक्षा और साहित्य के क्षेत्र में प्रचुर उन्नति हुई। काव्य रचना के क्षेत्र में काव्य के गुण दोषों रसों एवं अलंकारों पर विशेष ध्यान

दिया जाता था। विन्दुमती श्लोको की रचनाये भी प्रचलित थी, जिनमे व्यजन या स्वर वर्णों के स्थान पर विन्दुओं का प्रयोग होता था और मात्राये व्यजन या स्वर वर्णों के स्थान पर विन्दुओं का प्रयोग होता था और मात्राये ज्यो की त्यो रहती थी भोज स्वय अलकार शास्त्र का पण्डित, पारखी और समालोचक था। इतना ही नहीं, साहित्य गोष्ठियो एव शास्त्रार्थों के माध्यम से भी शिक्षा को विकसित किया जाता था एव वाद—विवाद प्रतियोगिता एव विजेताओं को पुरस्कृत भी किया जाता था।

वास्तुकला के क्षेत्र मे परमारों की विशेष देन थी। धार्मिक दृष्टिकोण से तौ एक और चाहर दीवारियो द्वारमण्डप, सभामण्डप, उत्तुगाशिखर, गर्भगृह ओर उपगृह से युक्त सुन्दर—सुन्दर नक्काशीदार देवमंदिरों का निर्माण होता था। दूसरी और लौकिक दृष्टि से नगरों, झीलों एव भवनो आदि के निवेशन तथा निर्माण प्रमुख थे। नगरनिवेशन मे सुरक्षात्मक दृष्टि प्रमुख होती थी। उसमे परिखा, दृढाग्र, प्रकार, और गोपुर विशेषरूप से प्रकल्पित किये जाते थे। भवननिर्माण के क्षेत्र मे इस समय दीवारों की चुनाई व्यवस्था का विशिष्ट स्थान है। दीवारों की चुनाई ठीक और विशिष्ट प्रकार की हो इस हेतु तत्सम्बन्धी नियमों की एक संहिता (Code) ही तैयार की गई थी। विभिन्न प्रकार की पुतलियों से युक्त गोल, चौकोर अष्टकोण और पेडाशात्री खम्भों पर अवलम्बित, खिडकियों और झरोखों से युक्त भवनो का निर्माण किया जाता था।

इस युग में राजपूत मूर्तिकला विकास के अपने चरमोत्कर्ष पर थी। विभिन्न प्रकार के अलकारों से अलंकृत पत्थरों एव मिट्टी की

प्रतिमाओं का निर्माण किया जाता था। इस युग की यह विशेषता थी कि प्रतिमाओं के विभिन्न अंगों के निर्माण में अगविशेषों की लम्बाई, चौड़ाई (अगमाप) की और सूक्ष्मरूप से ध्यान दिया जाता था। उपरोक्त विवरणों से स्पष्ट है कि परमार-युगीन शासन प्रबन्ध, सभ्यता एवं सस्कृति अपनी निजी व्यक्तित्व के कारण विशिष्ट है।

संक्षेप में— परमार राजवंश भारतवर्ष प्राचीन काल के बाद अंतिम हिन्दू राजवंशों में आदरणीय स्थान रखता है जिसने मालवा (अवन्ति), गुजरात, दक्षिण राजस्थान एवं भारतवर्ष का हृदय कहे जाने वाले मध्य भारत पर लगभग चार सदी तक शासन करते हुए सम्पूर्ण मध्य कालीन भारत को गौरवान्वित किया। अपनी उन्नति की चरम अवस्था में परमार भोज ने उत्तर भारत और दक्षिणपथ की शायद ही कोई सत्ता रही हो जिसे पद दलित न किया हो। अपनी सस्कृति उपलब्धियों के कारण यदि परमारकाल को पूर्व मध्य कालीन भारतीय इतिहास का स्वर्ण काल कहा जाय तो यह अतिशयोक्ति नहीं अपितु सर्वदा सत्य है।

वास्तव में परमार राजवंश वह प्रकाशपुज है जो सदियों तक भारतीय सभ्यता एवं सस्कृतिको प्रकाशित करता रहेगा।





સંદર્ભ ગ્રન્થ સૂચી

सदर्थ ग्रन्थ – सूची

अभिलेख

स्टैन कोनो

– कार्पस इन्स्क्रिप्शनम् इण्डिकेरम 2, कलकत्ता

गिरजाशकर
वल्लभजी

– हिस्टोरिकल इन्स्क्रिप्शन्स् आफ गुजरात, 1–3, बम्बई

श्रीराम गोयल

– भारतीय अभिलेख संग्रह, 1 जयपुर, 1980

पूर्ण चन्द्र नाहर

– जैन लेख संग्रह, 1–3 कलकत्ता, 1918

आर, नोली,

– नेपालीज इन्स्क्रिप्शन्स् इन दि गुप्त कैरेक्टर्स, रोम 1956

विजयमूर्ति

– जैन शिलालेख संग्रह, 3

दुर्गा प्रसाद
काशीनाथ पाण्डुरंग

– प्राचीन लेख माला , 1 बम्बई 1982

एफ०जे० फ्लीट

– कार्पस इन्स्क्रिप्शन्स् इण्डिकेरम, 3 वाराणसी, 1963

बी०बी० मिराशी,

– कार्पस इन्स्क्रिप्शन्स् इण्डिकेरम, दो भाग, वाराणसी, 1964

मुनिजयन्तविजय

– अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख सदोह, सौराष्ट्र, 1948

डी०सी० सरकार

– सलेक्ट इन्स्क्रिप्शन्स् बीयरिंग आन इण्डियन हिस्टरी एण्ड सिविलिजेशन, कलकत्ता, द्वितीय संस्करण I, 1965

साहित्य

– जी०ओ०एस० 1927,

अर्थशास्त्र

– ले०कौटिल्य (कागले द्वारा सम्पादित और अनुदित) बम्बई, 1960,

उदयसुन्दरीकथा

– जी०ओ०एस० बडौदा, 1920

उपमितिभवप्रपचकथा	— ले० सिद्धर्षि, सम्पा० एच० जेकोबी, कलकत्ता, 1899—1914
कर्पूरमजरी	— ले० राजशेखर, अनु० लेनमान, कैम्ब्रिज, 1901
कान्हडदेप्रबन्ध	— ले० पद्मनाथ, सम्पा० के०बी० व्यास, जयपुर, 1953
काव्यमीमासा	— ले० राजशेखर
कीर्तिकौमुदी	— ले० सोमेश्वर, बम्बई, 1883
कुमारपालचरित	— ले० हेमचन्द्र, पूरा 1936
कुमारपालदेवचरित	— ले० सोमतिलक, एस०जे०जी०
कुवलयमालाकहा	— ले० उद्योतनसूरि, एस०जे०जी०, बम्बई
खरतरगच्छपट्टावली	— ले०जिनपाल, सम्पा० मुनिजिनविजय, कलकत्ता, 1932
तिलकमजरी	— ले० धनपाल, काव्यमान सिरीज, बम्बई 1938
द्वयाश्रयमहाकाव्य	— ले० हेमचन्द्र, बम्बई, 1915
द्रव्यपरीक्षा	— ठक्कर फैरू
नवासाहसाकचरित	— ले० पद्मगुप्त, बी०एस०एस, 1895
पृथ्वीराजविजय	— ले०जयानकभट्ट सम्पा० जी०एच० ओझा और जी०एस० गुलेरी, अजमेर, 1941
प्रबन्धकोष	— ले० राजशेखर, एस०जे०जी० 1935
प्रबन्धचिन्तामणि	— ले० मेरुतुग, एस०जे०जी० 1933
प्रशस्तिसग्रह	— अमृतलाल शाह, अहमदाबाद वि०स० 1993

पुरातनप्रबन्धसंग्रह	— एस0जे0जी0, 1936
मनुस्मृति	— एन0एस0पी0 1935
मानसोल्लास	— ले0 सोमेश्वर, जी0के0 गोडेकर, जी0ओ0एस बडौदा 1925 1939
रघुवश	— कालिदास ग्रन्थावली, सम्पा0 सीताराम चतुर्वेदी, अलीगढ, 1962
राजतरंगिणी	— ले0 कल्हण, सम्पा0 रामतेज शास्त्री, वाराणसी, 1960
लेखपद्धति	— जी0ओ0एस0 1925
विक्रमाकदेवचरित	— ले0 विल्हण, वी0एस0एस0, 1835
विविधतीर्थकल्प	— ले0 जिनपालसूरि, एस0जे0जी0 1934
समराइच्चकहा	— ले0 हरिभद्र, बम्बई 1938
सुरथेत्सव	— ले0 सोमेश्वर, बम्बई, 1902
स्मृतिचन्द्रिका	— ले0 देवभट्ट, सम्पा0 जे0आर0घरपूरे, बम्बई, 1918
शिशुपालवध	— ले0माघ, एन0एस0पी0, 1923
डा0 एस0पी0 व्यास	— राजस्थान के अभिलेख का सास्कृतिक अध्ययन
हर्ष चरित	— ले0बाण सम्पा0 पी0वी0 काणे, दिल्ली, 1965
आधुनिक ग्रन्थ (अग्रेजी) अल्तेकर, एस0एस0	— जोजीशन आफ विमेन इन हिन्दू सिविलिजेशन, बनारस, 1938 एजूकेशन इन इन्श्येन्ट इण्डिया, बनारस, 1948

स्टेट एण्ड गवर्नमेंट इन एन्शयेण्ट इण्डिया, वाराणसी, 1955

- राजकुमार अरोड़ा — हिस्टोरिकल एण्ड कल्चरल डेटा फ्राम दि भविष्य पुराण दिल्ली, 1934
- इलियट एण्ड डाउसन — दि हिस्टरी आफ इण्डिया एच टोल्ड बाई इट्स ओन हिस्टोरियन्स, 1-3 लन्दन, 1866-67
- डी०सी० गागूली — हिस्टरी आफ द परमारज, ढाका, 1933
- लल्लन जी गोपात, — दि इकोनामिक लाइफ आफ नार्दन इण्डिया, दिल्ली, 1965
- एस०आर० गोयल — ए हिस्टरी आफ दि इम्पीरियल गुप्तज, इलाहाबाद, 1966
- के० एस० रामचन्द्र
एस०पी० गुप्त
(सम्पा०) — ओरिजन आफ ब्राह्मी, दिल्ली, 1980
- यू.एन. घोषाल, — कण्ट्रिब्यूशन टू हिस्टरी आफ हिन्दू रेवेन्यू सिस्टम, कलकत्ता, 1929
- जी०सी० चौधरी — ए पोलिटिकल हिस्टरी आफ नार्थ इण्डिया फ्राम जैन सोर्सेज, अमृतसर, 1954
- के०सी० जैन — जैनज्म इन राजस्थान, शोलापुर, 1963 एन्शयेण्ट सिटीज एण्ड टाउन्स आफ राजस्थान, दिल्ली, 1972
- जेम्स टॉड — एनाल्स एण्ड एन्टिक्विटीज आफ राजस्थान, 1920
- एस०के० दास — इकानामिक हिस्टरी आफ इन्शयेण्ट इण्डिया, कलकत्ता, 1925
- देवहूति — हर्ष, आक्सफोर्ड, 1970
- आर. नियोगी, — दि हिस्टरी आफ गहडवाल डायनेस्टी, कलकत्ता, 1950
- बुद्ध प्रकाश — आस्पेक्टस आफ इण्डियन हिस्टरी एण्ड सिविललेशन, आगरा, 1965

- वी०एस० पाठक – एन्शयेण्ट हिस्टोरियन्स आफ इण्डिया, दिल्ली 1966
- हिस्टरी आफ शैव कल्टस इन नार्दन इण्डिया, वाराणसी, 1960
- प्राणनाथ – ए स्टडी इन दि इकानामिक कण्डीशन आफ इन्शयेण्ट इण्डिया, लन्दन, 1924
- वी०एन० पुरी – दि हिस्टरी आफ गुर्जर प्रतिहार, बम्बई, 1957
- एस०सी बैनर्जी – राजपूत स्टडीज, कलकत्ता, 1944
- प्रतिपाल भाटिया – दि परमारज, दिल्ली, 1970
- आर०सी० मजूमदार – कोरपोरेट लाइफ इन एन्शयेण्ट इण्डिया, कलकत्ता, 1922
- हिस्टरी आफ बगाल 1, ढाका, 1943
- ए०के० मजूमदार – चौलुक्याज आफ गुजरात, बम्बई, 1965
- बी०पी० मजूमदार – सोशियो-इकानामिक हिस्टरी आफ नार्दन इण्डिया, कलकत्ता 1960
- आर०सी० मजूमदार – दि क्लासिकल एज, बम्बई, 1954
- एण्ड एस०डी० पुसालकर
- दि एज आफ इम्पीरियल कन्नौज, बम्बई, 1955
- दि स्ट्रगल फार एम्पायर बम्बई, 1955
- बी०बी० मिश्र – गुर्जर प्रतिहारज एण्ड देयर टाइमन, दिल्ली, 1966
- आर०के० मुकर्जी – एन्शयेण्ट इण्डियन एजुकेशन, लन्दन, 1047
- के०एम० मुन्शी – दि ग्लोरी वाज गुर्जर देश, बम्बई, 1954

- एस0के0 मैती, — इकानामिक लाइफ आफ नार्दन इण्डिया इन दि गुप्त पीरियड, दिल्ली, 1970
- बी0एन0एस0 यादव — सोसायटी एण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया इलाहाबाद, 1973
- एच0सी0 राय — डायनेस्टिक हिस्टरी आफ नार्दन इण्डिया, 1-2 कलकत्ता, 1921, 1936
- एच0सी0 राय चौधुरी — पोलिटिकल हिस्टरी आफ इन्श्येण्ट इण्डिया, 5वा सस्करण, कलकत्ता, 1953
- सी0पी0 वैद्य — हिस्टरी आफ मेडीवल हिन्दू इण्डिया, 1-2 पूना
- बी0एन0 शर्मा — सोशल एण्ड कल्चरल हिस्टरी आफ नार्दन इण्डिया, दिल्ली, 1972
- दशरथ शर्मा — अर्ली चौहान डायनेस्टीज, दिल्ली द्वितीय सस्करण 1975
- राजस्थान थू दि एजिज, बीकानेर, 1966
- लेक्चर्स आन राजपूत हिस्टरी एण्ड कल्चर, दिल्ली, 1970
- एच0वी0 शारदा — स्पीचेज एण्ड राइटिंग्स, अजमेर, 1935
- शुक्ल डी0सी0 — अर्ली हिस्टरी आफ राजस्थान, दिल्ली, 1980
- अशोक श्रीवास्तव — इण्डिया एज डेस्क्राइब्ड बाई दि अरब ट्रेवेल्स, गोरखपुर, 1967
- डी0सी0 सरकार — सक्सेसर्स आफ दि सातवाहनज, कलकत्ता, 1939
- स्टडीज इन ज्योग्राफी आफ इन्श्येण्ट इण्डिया, एण्ड मेडीवल इण्डिया, दिल्ली, 1960-61
- गुहिलज आफ किष्किन्धा, कलकत्ता, 1965
- दि शाक्त वीटज, दिल्ली, 1973

- गोपालचन्द्र सरकार — ए ट्रिग्टाइज आन हिन्दू ला, कलकत्ता, 1927
- इ०सी० साचउ — अल्बरूनीज इण्डिया, 1-2, लन्दन, 1888
- जी०पी० सिन्हा — पोस्ट गुप्त पालिटी, कलकत्ता 1972
- आर०सी०पी० सिंह — किंगशिप इन नादर्न इण्डिया, यूनिवर्सिटी आफ लन्दन, 1957
- आर०बी० सिंह — हिस्टरी आफ दि चाहमानज, वाराणसी, 1964
- बी०ए० स्मिथ — अर्ली हिस्टरी आफ इण्डिया, आक्सफोर्ड, 1924
- एन०एस० सुब्बाराव — इकानामिक एण्ड पालिटिकल कण्डीशन इन इन्श्येण्ट इण्डिया, मैसूर, 1911
- रामवल्लभ सोमानी, — पृथ्वीराज चौहान एण्ड हिज टाइम्स, जयपुर, 1981
- आर०एस० त्रिपाठी — हिस्टरी आफ कन्नौज, बनारस, 1937
- आधुनिक ग्रन्थ
(हिन्दी) अग्रवाल
वा०श० — पाणिनिकालीन भारतवर्ष, वाराणसी। हर्षचरित एक सास्कृतिक
अध्ययन, पटना, 1953
- कादम्बरी एक सास्कृतिक अध्ययन।
- गौ०ही० ओझा — मध्यकालीन भारतीय सस्कृति, इलाहाबाद, 1928
- उदयपुर राज्य का इतिहास, अजमेर, 1928
- जोधपुर राज्य का इतिहास, अजमेर, 1938
- सिरोही राज्य का इतिहास, अजमेर, 1911
- डूंगरपुर राज्य का इतिहास।

- पी०वी० काणे — धर्मशास्त्र का इतिहास 1-5 अनु० अर्जुन चौबे काश्यप, लखनऊ
- एस०आर गोयल, — प्राचीन भारत का राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, इलाहाबाद
1969
- एस०आर० गोयल एवं एस०के० गुप्त (सम्पा) — मागध साम्राज्य का उदय, दिल्ली, 1980
- प्रेमसुमन जैन — कुवलयमालाकहा का सांस्कृतिक अध्ययन बिहार, 1975
- वी०एन० पाठक — उत्तर भारत का राजनीतिक इतिहास लखनऊ, 1973
- आर०जी० भण्डारकर — वैष्णव, शैव और अन्य धार्मिक मत, हिन्द अनु० वाराणसी, 1970
- जयशंकर मिश्र — प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पटना 1974
- गोपीनाथ शर्मा — राजस्थान का इतिहास, आगरा 1980 राजस्थान के इतिहास के
स्रोत पुरातत्त्व 1, जयपुर, 1973
- दशरथ शर्मा — चौहान सम्राट पृथ्वीराज तृतीय और उनका युग जयपुर, 1972
- आर०एस० शर्मा — भारतीय सामन्तवाद, दिल्ली, 1973
- रामवल्लभ सोमानी — वीर भूमि चितौड़, जयपुर, 1969 इतिहासिक शोध संग्रह, जोधपुर,
1970

आरक्योलाजिकल रिपोर्ट्स—

इण्डियन आरक्योलाजी — ए रिव्यू

एन्चल रिपोर्ट आन इण्डियन एपिग्राफी

एन्चल रिपोर्ट आरक्योलाजिकल सर्वे, वेस्टर्न इण्डिया

एन्वेल रिपोर्ट आफ दि आरक्योलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया
एन्वेल रिपोर्ट आफ दि राजपूताना म्यूजियम
प्रोग्रेस रिपोर्ट आफ आरक्योलाजिकल सर्वे आफ वेस्टर्न सर्कल

शोध पत्रिकाए –

इण्डियन एण्टिक्वेरी, बम्बई

इण्डियन कल्चर कलकत्ता

इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टली, कलकत्ता

जर्नल आफ एशियाटिक सोसायटी बेगाल, कलकत्ता

जर्नल आफ ओरियण्टल इन्स्टिट्यूट, बडौदा

जर्नल आफ ओरियण्टल रिसर्च, मद्रास

जर्नल आफ गगानाथ झा रिसर्च इन्स्टिट्यूट, इलाहाबाद

जर्नल आफ बिहार रिसर्च सोसायटी, पटना

जर्नल आफ बोम्बे ब्राच आफ रायल एशियाटिक सोसायटी, बम्बई

जर्नल आफ बोम्बे यूनिवर्सटी, बम्बई

जर्नल आफ न्यूमिस्मेटिक सोसायटी, बनारस

एन्श्रेंट इण्डिया, दिल्ली

एनाल्स आफ भाण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पूना

एपिग्राफिया इण्डिका

दि क्वार्टली रिव्यू आफ हिस्टोरिकल स्टडीज कलकत्ता

न्यू इण्डियन एण्टीक्वेरी, बम्बई

नागरी प्रचारिणी पत्रिका, बनारस

भारती, उज्जैन

भारतीय विद्या बम्बई

मरुभारती, पिलानी

प्रोसीडिगज आफ इण्डियन हिस्टरी कांग्रेस

प्रोसीडिगज आफ राजस्थान हिस्टरी कांग्रेस

राजस्थान भारती, बीकानेर

रिसर्चर, जयपुर

वरदा, बिसाऊ

विश्वम्भरा, बीकानेर

शोध पत्रिका, उदयपुर।

ABBREVIATIONS

A A	Abdul Fazl, A-in-i-Akbari
A I	Antiquities of India
A B O R I	Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute
A I K	Age of Imperial Kanauj (Bharatiya Vidya Bhavan's Vol IV 1964)
A R A D G S	Annual Administrative Report of Archaeological Department, Gwalior State
A R A S I	Annual Report of the Archaeological Survey of India (Imperial Series)
A S I R	Archaeological Survey of India Reports, By Cunningham
A R I E	Annual Report on Indian Epigraphy
A R R M	Annual Report of Rajputana Museum, Ajmer
A S I	Archaeological Survey of India
Bomb Gaz or G B	Bombay Gazetteer
C I I I	Cambridge History of India
C I R A	Census of India (1961), Rajasthan, Census Atlas
C M I	Cunningham, Coins of Medieval India
C I I	Carpus Inscription on Indicarum
D H N I	H.C. Ray, Dynastic History of North India

D K	Hemachandra, Dvyasrara – Kavya
Ep Corn or E C	Epigraphia Carnatica
E C D	Dasharatha Sharma, Early Chauhan Dynasties, 1959
E H D	R G Bhandarkar, Early History of the Deccan, third edition, (1928)
Ep Ind or E I	Epigraphia India
Elliot Dawson	History of India – As told by its Historians
E R K	Early Rulers of Khajuraho by S K Mitra, 1958
G D A M I	N Dey, Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India
G O S	Gaekwad Oriental Series
H A L	P V Kane, History of Alankara Literature, Bombay, 1923
H B	R D Banerji, History of Bengal
H C	N C Bose, History of the Chandelas
H D	P V Kane, History of Dharmasastra Literature
H K	R S Tripathi, History of Kanauj, Delhi, 1959
H M H I	C V Vaidya, History of Medieval Hindu India
H M K	Nayachandra Suri, Hammiramamahakavya
H M M	Nayachandra Suri, Hammiramada
H P D	D.C Ganguly, History of the Paramara Dynasty
H S P	History of Sanskrit Poetics

Ind Ant or I A	Indian Antiquary
I C P B	Hiralal, Inscriptions of the Central Provinces and Berar
Ind Cult or I C	Indian Culture
L E G	D C Sircar, Indian Epigraphical Glossary
I G I	Imperial Gazetteer of India
I H Q	Indian Historical Quarterly
I M C	V A Smith, Catalogue of Coins in the Indian Museum
I N I	D R Bhandarkar, A list of the Insers of N I Appx to Ep Ind , Vols, XIX-XXVI
J A O S	Journal of the American Oriental Society
J A O S	Journal of the Asiatic Society of Bengal
J B B R A S	Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society
J D L	Journal of the Department of Letters, Calcutta University
J M P I P	Journal of the Madhya Pradesh Itihasa Parishad, Bhopal
J N S I	Journal of the Numismatic Society of India
J O R	Journal of Oriental Research, Madras
J U P H S	Journal of U P Historical Society
J R A S	Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland

K Y	Kitab –I-Yamini, translated by J Reynolds, London
Mbh	Mahabharata
M S or Manu	Manusmṛiti (or M Sm)
M T A	K C Jain, Malwa through the Ages, 1973
Num Suppl	Numismatic supplement
N S C	Navasahasamkacharita, Vidyabhavan Sanskrit Series, No 66, Varanasi, 1963
P B P	Pratipal Bhatia, The Paaramaras, 1970
P C M	Prabandhachintamani, C H Tawney's translation, Calcutta, 1894
P I H C	Proceedings and Transactions of the Indian History Congress
P O	Poona Orientalist
P R A S W I or P R A S W C or	Progress Report of the Archaeological Survey, Western Circle
A S I W C R P T A I O C	Proceedings and Transaction of All India Oriental Conference
Q R H S	Quarterly Review of Historical Studies, Calcutta
R T T O F R K	A S Altekar, Rashtrakutas and Their Times
S E	Sachau – Albarun's India (E C Sachau)
Sachau	Alberuni's India – E C Sachau
S J G	Struggle for Empire (Bharatiya Vidya Bhavan's Vo V, 1966)

S L H C	Singhi Jaina Grantha-mala
S M K	Sringaramanjari-katha
Smith Cat Coins	Catalogue of The Coins in the Indian Museum Calcutta- V A Smith
S P	Sringaraprakasa
T A D	Taqat-i-Akbari, translated by Dey
T F or T F B	Tarikh-i-Firishta (Brigg's trans)
T M	Dhanapala, Tilakamanjari
T N or T N R	Minhaj-ud-din, Tabaqat-i-Nasiri, Ravery's English Translation
T S S	Trivandram Sanskrit Series
V D C	Bilhanga, Vikramankadevacharita
V V	Balachandra Suri, Vasantavilasa
Yaj Sm	Yajnavalkya-smriti
Elliot or H I E D	History of India, as told by its own Historians (Elliot and Dowson)
W Z K M	Wiener Zeitschrift fur die kunde des Morgenlandes